## 

DEL MAESTRO

GUSTAVO MAGRINI

Con 238 incisioni

Manuale approvato dal Liceo Musicale di Torino



ULRICO HOEPLI

EDITORE LIBRAIO DELLA REAL CASA

MILANO

Digitized by 19065

TO TOP LENOX & FOLIADATIONS

PROPRIETÀ LETTERARIA

### INDICE

Pι	REFAZIONE	٠	٠	•	٠	٠	•	٠	•	•	•	Pag.	V
ı.	Dell'espression	ne	e d	ell	'in	ter	pre	taz	ion	e		<b>»</b>	I
2.	Norme genera	ıli p	er	l'i	nte	rpr	eta	zio	ne			<b>»</b>	11
3.	Del ritmo	•			•							<b>»</b>	25
4.	Del moviment	ю.			•							<b>»</b>	61
5.	Del colorito .											»	89
6.	Dell'accentuaz	ion	е									<b>»</b>	117

### **PREFAZIONE**

Una guida sul modo di analizzare comprendere e trattare la Musica, sul modo d'impiegare il movimento, il colorito e l'accentuazione, in altri termini, sull'interpretazione della musica, ecco lo scopo di questo lavoro che io ho compiuto, persuaso di fare cosa utile agli studiosi, tanto più che, per quanto io sappia, non esiste in Italia un lavoro consimile.

Tutte le norme ed i principi, ho dedotto principalmente dall'analisi armonica, melodica e ritmica delle composizioni di rinomati autori, poi da qualche teoria del Lussy, dai commenti di illustri musicologi e da mie osservazioni personali e confronti fatti sulle esecuzioni e sulle interpretazioni di valenti artisti.

Da!a l'importanza della materia, questa avrebbe potuto essere svolta molto più ampiamente sì da formare un'opera di maggior mole: ho preferito piuttosto abbandonare tutte le discussioni, i confronti ed essere chiaro e breve in tutti i limiti del possibile, affinchè il



lavoro riesca pratico e alla portata di tutti; e così pure ho tralasciato per ora di commentare delle composizioni intere, sulla base delle teorie esposte: cosa questa che mi propongo di fare in un altro lavoro a parte che comprenda esclusivamente applicazioni.

M.º GUSTAVO MAGRINI.

# DELL'ESPRESSIONE E DELL'INTERPRETAZIONE

G. MAGRINI.

Digitized by Google

### Dell'espressione e dell'interpretazione

La musica, per quanto riguarda la sua espressione, vale a dire il suo senso o significato, è stata molto variamente giudicata, come avviene di tutte le questioni astratte, che, non presentando una soluzione determinata, variano a seconda del giudizio e del sentire degl'individui.

Per esempio il Dauriac (¹) dice: « la musica pura ed isolata si rivela quasi sempre impotente a conquistare le anime più evolute, perchè di tutte le arti è la più povera, la più semplice, la più esclusivamente arte, cioè la più inespressiva, quella che non carezza che il senso uditivo, e, per riflesso, il senso oscuro e profondo viscerale, ma senza

<sup>(1)</sup> Revue philosophique, Vol. XLII.

portar nel cervello alcun elemento morale, intellettuale o ideale ». Mentre il Pilo, estetista, è di idee opposte: egli ritiene che la musica, appunto perchè arte primitiva, semplice e universale, più d'ogni altra sia dotata di grandi, vaste e meravigliose potenze espressive.

Delle idee di entrambi sono pure molti altri di cui, per brevità, si tralascia qui la citazione.

Rispettando il parere degli uni e degli altri, si potrebbe anche prendere una via di mezzo; ammettere cioè che l'espressione attribuita alla musica non esista di per sè, ma non sia che addizionale, vale a dire non serva che a rafforzare i sentimenti dell'anima, nei quali essa trova appunto la sua origine.

Tutte queste però sono questioni filosofiche che non approdano a nulla di concreto e che non è il caso di discutere qui.

Prendendo la questione dal lato pratico, indipendentemente da qualsiasi opinione, è d'uopo ritenere in massima che un *pensiero musicale* esiste, e quindi non è possibile negargli una potenza emozionale, una capacità di esprimere o suscitare affetti e sentimenti diversi, a seconda della individualità del suo creatore, di quella del suo ascoltatore e dello stato psicologico in cui trovasi quest'ultimo al momento dell'audizione. L'espressione però di questo pensiero musicale non è ne assoluta nè determinata.

Ora, nel riprodurre questo pensiero musicale, trasmessoci per mezzo di una successione di suoni sinteticamente gradevoli all'udito, per dargli la sua giusta espressione, affinchè le sensazioni che esso produce su chi ascolta, siano non solo un semplice godimento dell'udito, bensì dell'intelletto e dell'anima, conforme alla sua primitiva essenza, è necessario comprenderlo e afferrare la logica-estetica della sua creazione. Qui appunto per l'esecutore entra in campo ciò che di più elevato e sublime vi ha nella esecuzione della musica, ciò che la rende veramente Arte: l'interpretazione.

L'interpretazione di un pensiero musicale, e in generale di una composizione musicale, può essere ugualmente buona in parecchie maniere; la differenza dipende dal carattere e dalle qualità psichiche dell'esecutore, o meglio dell'interprete. Una composizione perciò può essere interpretata con grazia, con slancio, con sentimento, con anima e via di seguito, secondo che nell'esecutore prevale una o l'altra di queste qualità.

Pur essendo possibili diverse interpretazioni di una composizione e tutte buone, bisogna distinguere la buona dalla cattiva: la prima è frutto di profondi studi e di una coltura musicale estesa (1), la seconda frutto dell'ignoranza.

Nell'esecutore si richiede inoltre una qualità importantissima, senza la quale difficilmente potrà riuscire ad interpretare veramente una composizione; questa è il cosidetto senso interpretativo. Esso è un dono come la disposizione per la musica, anzi ne costituisce parte integrante, perchè la vera disposizione comprende non solo orecchio e intonazione, ma ritmo, quadratura, senso interpretativo, facoltà sintetica e analitica.

Mancando di senso interpretativo, si potrà divenire degli ottimi ed egregi esecutori, ma dei valenti interpreti mai, perchè la musica, pur essendo arte astratta e indefinita, ha la sua espressione propria ed il suo senso, come un discorso. Può essere bella, di squisita fattura ed anche ese-

<sup>(</sup>¹) E qui giova notare, che per coltura musicale, non s'intende soltanto la conoscenza, diremo così, della tecnica della musica e cioè dell'armonia, del contrappunto e dell'arte del comporre (cose queste, senza dubbio, necessarie a conoscersi, per bene interpretare) bensì la conoscenza di molta e molta musica di diversi autori, non esclusa la letteratura musicale.

guita bene fin che si vuole, ma se non è interpretata a dovere, potrà essere paragonata ad un discorso che comprenda bei pensieri, ma detto in modo fiacco e monotono: molte belle parole, molte belle cose, ma dette male.

Interpretare dunque un pensiero musicale vuol dire riprodurlo secondo la logica-estetica della sua creazione e secondo il suo stile, dargli l'espressione (¹) voluta dall'autore, far spiccare la personalità di quest'ultimo e rendere i sentimenti e le sensazioni che l'autore ha provato quando componeva; dare insomma ad un pensiero musicale il suo vero e integro significato. Ciò riguarda particolarmente la musica pura o strumentale, chè nella musica vocale, l'espressione di un pensiero musicale è subordinata al senso e all'espressione determinata delle parole (²).

L'interprete, per riprodurre fedelmente un pensiero musicale e rendere i sentimenti dell'autore, immedesimandosi dello stato d'animo e dello spi-

<sup>(1)</sup> Senso, significato; da non confondersi colla parola espressione usata comunemente in pratica, e che significa sentimento.

<sup>(2)</sup> Vedi Arte e Tecnica del Canto dello stesso Autore. — Ed. Hoepli, Milano.

rito di quest'ultimo, dovrà necessariamente sapersi sdoppiare; sdoppiandosi, dimostra in conseguenza di possedere un sentimento suo proprio, una personalità: poichè, se sa render bene lo stato d'animo di una coscienza che non è la sua, vuol dire che sente anche lui, che è artista; quindi, oltre far risaltare i sentimenti dell'autore, vi metterà pure parte dei suoi e parte della sua anima, in altri termini egli farà spiccare la propria personalità o individualità.

Però l'interprete intelligente dovrà ben studiare sè stesso, conoscersi e saper moderarsi all'uopo, affinchè la sua personalità non offuschi quella dell'autore.

Si può dunque affermare che un interprete senza sentimento e senz'anima d'artista non riuscirà mai ad interpretare bene una composizione musicale; il pensiero musicale potrà essere da lui riprodotto esattamente e col suo senso e colla sua espressione, ma gli mancherà la vita e perciò sarà freddo, paragonabile quasi ad un corpo senz'anima.

Inoltre è da osservare che vi sono molte composizioni nelle quali il pensiero musicale esprime ben poco, in cui (precisamente come dice il Dauriac) all'infuori della pura e semplice combinazione di suoni, non si trova nulla. Ecco dove si esige ed è indispensabile, nell'interpretazione, la personalità la più spiccata dell'interprete. Sotto la direzione per es. del Richter (il celebre direttore d'orchestra, tedesco) il finale della 4ª Sinfonia di Brahms, per orchestra, che è pur così scolastico e pesante, riesce affascinante, e nell'interpretazione prettamente personale del Richter, risplende di una bellezza senza pari.

Perciò in un interprete, dovendo egli dare ad un pensiero musicale quello che gli manca, saranno giustificate tutte le modificazioni e tutte le varianti che farà alla composizione musicale. Come il critico, così l'interprete dev'essere anche giudice della struttura di una composizione e deve possedere il netto criterio per sapere quando e dove egli possa fare queste modificazioni, le quali comportano perfino la soppressione di qualche parte del pensiero musicale stesso.

Infatti vediamo nella pratica che spessissimo un interprete sa rendere un pensiero musicale meglio dello stesso autore e colla piena approvazione di quest'ultimo, il quale si assoggetta pure alle varianti e alle modificazioni fatte all'opera creata dal suo proprio ingegno.

Nè stupisca il fatto che un compositore possa

cedere dinanzi all'interprete della sua propria opera, nella manifestazione di essa. Quando il compositore crea, nel momento dell'ispirazione, egli deve aver di mira non solo la forma esteriore e quella interiore, ma anche la materia, mentre l'interprete, che non ha altra preoccupazione che di rendere il meglio possibile l'argomento già svolto, può dedicare tutta la sua intelligenza e rivolgere la sua mente a certe forme di bellezza che il compositore non aveva ancora intravedute.

Giustamente dunque nell'Arte dei suoni, non è solamente artista il creatore, ossia il compositore, ma anche colui che riproduce e dà vita all'opera d'Arte da altri creata.

# NORME GENERALI PER L'INTERPRETAZIONE

### Norme generali per l'interpretazione

È pur troppo grande il numero degli esecutori, anche buoni, i quali non intendono nel suo giusto significato la parola *interpretazione*.

Alcuni dicono che bisogna suonare come sta scritto; altri che suonano come sentono e infine vi sono di quelli che hanno l'illusione di saper interpretare, seguono il loro capriccio e scusano il loro operato trovando in ogni frase, in ogni nota, un significato o un simbolo o la rappresentazione di determinate immagini o perfino l'espressione di un verso, oppure di una prosa.

Niente di più falso, niente di più astratto e inconcludente!

Di quello che dicono i primi, i quali non possono essere che dilettanti da dozzina o maestri

da strapazzo, non è proprio da tenere conto alcuno, perchè non capiscono che cosa sia una composizione musicale. È assolutamente impossibile, non ostante tutte le risorse dell'attuale sistema di notazione musicale, tradurre e scrivere alla lettera un pensiero musicale. La musica è un'arte profonda e indefinita, dotata di una potenzialità espressiva superiore; laddove la parola finisce, essa comincia. Essa è il risultato di infinite sensazioni psichiche destate da differenti situazioni e stati d'animo, da impressioni diverse sotto le quali il musicista compone. Quindi per scrivere, riprodurre e determinare graficamente tutto ciò, non solo è insufficiente qualsiasi sistema di notazione, ma col più perfetto apparecchio o meccanismo che mente umana potesse immaginare sarebbe impossibile di ottenere risultati men che mediocri, se non negativi del tutto.

Inoltre le edizioni musicali non possono dare sicura garanzia di esattezza, tanto è vero che, consultandone varie, si trovano differire l'una dall'altra in modo non indifferente, nel medesimo pezzo di musica. Questo proviene dal fatto che ogni Casa editrice affida la correzione e la revisione delle sue edizioni a individui diversi, ciascuno dei quali vi fa quelle varianti che crede opportune secondo il suo modo di vedere.

Coloro che dicono: si suona come si sente, sono pure in errore: di ogni cosa si deve rendere una ragione logica, basata altresì su principii concreti, su leggi determinate. Sostenuti da questo sistema, tutti avrebbero il diritto di svisare e di rovinare una composizione musicale, col pretesto del sentire personale. Un tale principio è quanto v'ha di più biasimevole, qualunque sia l'ingegno di colui che lo segue.

Infine, a quelli che credono di interpretare la musica affibbiandole un significato speciale o l'espressione rappresentativa di un'immagine, oppure di un'azione determinata, è da far osservare che la musica non rappresenta nessun fenomeno, sia del mondo fisico come di quello morale. La musica possiede una facoltà di espressione non di rappresentazione: essa provoca delle sensazioni e non delle immagini o delle idee concrete e definite. Se delle idee sorgono in noi ad un'audizione musicale, esse vanno attribuite alla suggestione dell'ambiente, all'incessante lavorlo del pensiero, alle particolari disposizioni dell'animo ed infine all'effetto fisiologico che producono le vibrazioni sonore sopra il nostro sistema nervoso. Il fatto dell'immaginazione, o, per meglio dire, delle immagini che si presentano nel

nostro pensiero durante un'audizione musicale, non è altro che un fenomeno di sinestesia: molto probabilmente, come dice il Ferrari (¹), sono dei ricordi più o meno emozionanti rimasti impressi nella sfera della subcoscienza e che per vie associative si ripresentano alla coscienza. È perciò erroneo che, per dare l'interpretazione ad un pensiero musicale, si voglia trovare in esso, all'infuori del puro e semplice significato musicale, un significato materiale, o poetico, o rappresentativo di cui, senza dubbio, il compositore non ebbe il più lontano pensiero.

Nota. — La cosidetta Musica descrittiva o, per chiamarla più propriamente, Armonia imitativa, è uno sforzo che fa il compositore per imitare con dei suoni artificiali, un'azione definita dell' universo esteriore o un sentimento più o meno determinato dell' anima. Tutto ciò però è relativo, perchè ad esempio, in una composizione per Orchestra, un tremolo affidato ai Violini, nelle note acute, potrà imitare il gorgheggio degli uccelli come il mormorio di un ruscello o potrà rappresentare i raggi della luna. Le attribuzioni significative o meglio la determinata espressione rappresentativa che si dà ad un pensiero musicale, ad una

<sup>(1)</sup> Esperimenti sull'immaginazione musicale. Istituto Psichiatrico di Reggio Emilia.

composizione sono molte volte anche risultato o della suggestione del titolo della composizione, oppure dell'apparato scenico. Infatti in un *Notturno*, un tremolo di Violini rappresentera i raggi della luna; in una *Scena campestre*, imiterà il gorgheggio degli uccelli e via di seguito; senza poi contare che le persone le quali assistono all'audizione daranno sovente un giudizio diverso, a seconda delle loro qualità psichiche, della loro educazione e delle loro abitudini.

Talvolta il solo movimento ritmico serve al compositore per imitare un determinato fenomeno o rumore. Basti ricordare il « Trotto di Cavalleria » di Rubinstein, La « Cavalcata delle Walkirie » di Wagner, La « Danza dei Nani » di Grieg, La « Danza Macabra » di Saint-Säens, ecc. ecc.

Si può dunque concludere che l'Armonia imitativa è una combinazione di suoni, un dato movimento ritmico od una forma, che, per convenzione, è destinata ad imitare suoni naturali o rumori, oppure a rappresentare determinate immagini, situazioni, stati d'animo ecc. ecc. e che per suggestione indirizza la nostra mente pel cammino voluto dal compositore. Come si vede, è sempre una pura e semplice imitazione convenzionale e non mai una rappresentazione determinata.

È da osservarsi pure che un esecutore, o un interprete, non deve credere di aver conseguito il suo fine quando ha generato il piacere estetico in chi lo ascolta. Non di rado si riesce ad appa-

G. MAGRINI.

gare l'altrui senso estetico con delle esecuzioni spropositate, con degli artifizi tutt'altro che artistici, o con degli effetti banali; ma tutte queste cose, in merito delle quali un pensiero musicale perde il senso e l'espressione propria che il suo creatore gli aveva data, non costituiscono l'interpretazione.

Per rendere un pensiero musicale col suo vero senso e colla sua vera espressione, vale a dire per interpretare bene una composizione musicale, è necessario analizzarla e comprenderla.

Una composizione, come qualunque opera d'arte, consta della materia e della forma; quest'ultima è di due specie: la interiore e la esteriore. La materia è il concetto della composizione; la forma interiore è lo stile, l'ordinamento e la struttura, o, se più piace, l'architettura della composizione; la forma esteriore è l'espressione.

Tralasciando di parlare della materia, chè questa riguarda esclusivamente il compositore, ed anche perchè, come dice il Carducci, «la materia in arte non ha valore per sè, ma l'acquista tutto dall'artista », è indispensabile, prima di occuparsi della forma esteriore, vale a dire dell'espressione, esaminare e analizzare la forma interiore della composizione.

Una composizione è un complesso organico ed omogeneo in cui le singole parti sono collegate intimamente e logicamente fra di loro.

Le doti di una composizione sono: unità, proporzione, simmetria, ordine.

In una composizione v'è *unità* quando le singole parti di essa formano un solo corpo, un tutto in cui i componenti sono collegati in un unico pensiero armonico.

Benchè una parte della composizione possa aver maggior estensione e l'altra maggior rilievo, secondo come ciascuna è destinata a contribuire all'effetto complessivo, non deve dimenticarsi una giusta *proporzione*, per cui nessuna parte può esorbitare e assorbire le altre.

Affine alla legge di proporzione è quella di simmetria per cui un ritmo od una frase non debbono rimanere isolati, ma trovare sempre il loro corrispondente.

L'ordine è la suprema legge di tutto. Senza l'ordine una composizione non può esser bella; in essa, tutti i particolari, nella loro disposizione, debbono tendere ad un unico fine. Nella musica, Arte di bellezza, più che in qualunque altra, si può ripetere col Poeta:

.... e questo è fine che l'universo a Dio fa somigliante.

Digitized by Google

Tutte queste qualità non devono limitarsi al complesso della composizione, ma devono essere applicate alle singole parti: ogni parte di una composizione deve sostituire un complesso omogeneo e proporzionato di per sè.

Nella forma interiore bisogna inoltre comprendere lo stile. Lo stile è l'immagine della personalità del compositore, del suo spirito e del suo pensiero, in altri termini il compositore stesso.

Ad esempio, sarebbe grave errore eseguire una Sonata di Beethoven alla.... Chopin, vale a dire con quelle molte varianti di movimento, con quel modo di colorire patetico e con quella irregolarità di andamento che costituiscono la caratteristica dello stile di Chopin!

Lo stile è l'uomo, ha detto Buffon. Tutte le composizioni hanno uno stile, ossia una maniera di essere ed ogni autore ha il suo il quale sarà più o meno evidente, più o meno accentuato, secondo le sue facoltà estetiche e psichiche, il suo modo di vedere e sentire, la sua personalità insomma.

Queste le qualità che si devono riscontrare nella forma interna della composizione.

Quando all'interprete, per mezzo dell'analisi della composizione, saranno riuscite evidenti le qualità della forma interiore, allora soltanto egli afferrerà la giusta espressione e la potrà rendere con una buona interpretazione, la quale non è se non la forma esteriore o per meglio dire l'esplicarsi di essa.

Dato che si può affermare, senza tema di cader in errore, che la vera, la giusta maniera di eseguire e di interpretare la musica è una sola, non è impossibile stabilire delle leggi e delle norme in proposito, le quali, pur comportando delle eccezioni, pur essendo sottoposte e subordinate al carattere, al buon gusto e in una parola all'individualità dell'esecutore e dell'interprete, devono essere rispettate, se non si vuole cadere in errore.

Per una buona interpretazione si dovrà dunque:

- 1.º In una composizione in cui le singole parti devono collegarsi l'una con l'altra, far sì che il complesso sia ben proporzionato e costituisca un tutto organico ed omogeneo, procurando di non perder mai di vista la concezione generale che presiedette alla creazione di essa composizione.
- 2.º Dare l'impronta personale senza svisare quella dell'autore.

Digitized by Google

- 3.º Fraseggiare bene e grandiosamente, evitando di interrompere o spezzare un pensiero musicale in parti del concetto troppo piccole.
- 4.º Discernere i ritmi, e renderli distinti fra loro.
- 5.º Non distruggere la simmetria dei ritmi e i rapporti di eguaglianza in cui si trovano fra loro.
- 6.º Prestar molta attenzione sulle irregolarità ritmiche, sulle evoluzioni melodiche e armoniche, sulle sincopi, sulle note eccezionali e impreviste, sulle ripetizioni e su tutte quelle combinazioni che hanno la facoltà d'impressionare particolarmente i sensi.
- 7.º Cercar di ottenere i più grandi effetti coi mezzi più semplici.
- 8.º Evitare le confusioni e aver sempre per obbiettivo la «chiarezza».

Tutto ciò sarà conseguito coll'appropriato impiego del movimento, del colorito e dell'accentua-

zione: questi tre fattori costituiscono in certa maniera i mezzi artificiali che si hanno a disposizione per rendere un pensiero musicale col suo vero senso e colla sua giusta espressione. Infatti, non altrimenti che col movimento, col colorito e coll'accentuazione si stabilisce la proporzione fra le singole parti di una composizione, si rendono distinti gli uni dagli altri i ritmi e le frasi, si dà maggior o minor rilievo a certe combinazioni di suoni, ecc., ecc.

### DEL RITMO

#### 3.

#### Del ritmo

« L'elemento fisico della musica, il suono, mancherebbe di idealità estetica e di caratteri icastici e patetici, ove non fosse animato dal ritmo, manifestazione d'ordine nella dinamica degli elementi tonali; perciò la sua importanza è somma: senza ritmo non è concepibile la musica come arte: è il ritmo che trasforma i suoni nella melodia, affascinante espressione della vita ed estrinsecazione dei sentimenti dell'anima » (Galli, Estetica della Musica).

Il ritmo ha le proprietà di agire sullo stato psicologico e fisiologico dell'uomo. Fino dagli antichi popoli esso variava a seconda dello stato d'animo che la musica si proponeva di suscitare negli uditori; è certo che, per es., presso i Greci, i canti eroici, gli inni di guerra, le elegie, le canzoni erotiche avevano una determinata, e molto diversa fra di loro, forma metrica.

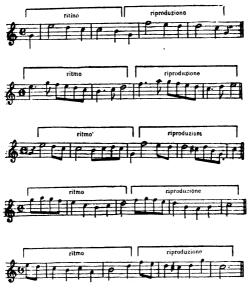
Vi sono dei ritmi che hanno la proprietà di stimolare tutte le facoltà vitali e di quelli che le sospendono; mentre i primi eccitano il sistema nervoso, gli altri all'opposto danno un senso di calma e di riposo.

Esaminando per es. i ritmi seguenti:



si osserva che, mentre il primo può essere adatto a destare una sensazione di allegria e vitalità, questa diminuisce gradatamente nei successivi, fino all'ultimo, il quale non potrà essere adatto che a procurare della calma e a destare nell'animo delle sensazioni di quiete. Il ritmo dunque è l'ordine nella successione dei valori musicali, ossia varii movimenti di suono ordinati in un determinato spazio di tempo; in altri termini, esso costituisce l'ossatura, lo scheletro della melodia.

Il ritmo si riproduce una o più volte, non altrimenti che la misura del verso nella poesia; ciò deve sempre risultare evidente nell'esecuzione, diversamente un pensiero musicale perde il suo senso.



 ${\sf Digitized} \ {\sf by} \ Google$ 



Un ritmo può essere di molte specie; ciò dipende e dagli elementi di cui è composto e dal punto della battuta in cui esso comincia e finisce. Degli elementi di cui è composto, non è qui il caso di parlare; basti il sapere che *ritmo* è *moto*, e perciò per avere ritmo sono necessarie almeno due note. E per quanto riguarda il punto della battuta in cui il ritmo ha principio e fine, le varie specie si possono riassumere nelle seguenti:

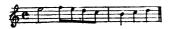
ritmi tetici maschili,
ritmi tetici femminili,
ritmi anacrusici maschili,
ritmi anacrusici femminili,
ritmi acefali.

RITMO TETICO MASCHILE è quello che comincia

sul primo movimento forte di una battuta e finisce pure su di un movimento forte:



RITMO TETICO FEMMINILE, comincia sul primo movimento *forte* della battuta e finisce su di un movimento *debole:* 



RITMO ANACRUSICO MASCHILE, comincia in levare su di un movimento debole, o in qualsiasi parte di questo, e finisce su di un movimento forte:



RITMO ANACRUSICO FEMMINILE, comincia in *levare*, come il precedente, e finisce su di un movimento *debole*:



Digitized by Google

RITMO ACEFALO, comincia subito o poco dopo il primo movimento *forte* della battuta:

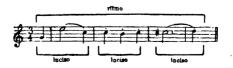


Un ritmo può essere diviso in diversi frammenti, ciascuno dei quali offre un riposo più o meno completo. Questo riposo prende il nome di cesura o taglio.

Quando il ritmo viene diviso in due parti, queste prendono il nome di *emistichi*:



Gli emistichi di un ritmo non possono essere più di due; quando il ritmo si divide in tre o più segmenti questi prendono il nome di *incisi*:



Lo stesso dicasi per gli emistichi del ritmo, i quali si possono suddividere in incisi.

Come il ritmo, così gli emistichi e gl'incisi possono cominciare e finire in qualunque parte della battuta.

Assolutamente parlando, il ritmo dovrebbe essere ripetuto nella sua pura e semplice essenza, ma siccome non sono parole vuote di senso e la ispirazione e il gusto del compositore, e siccome questi, nell'estrinsecazione del suo pensiero melodico, può essere trasportato assai più in la di quanto non possa fissare una rigida teoria, ne avviene che un ritmo:

1.º può riprodursi con delle varianti e perciò si deve badare non già alle figurazioni in particolare, bensì ai valori complessivi per vedere se hanno una rassomiglianza fra di loro, vale a dire se ciascun gruppo di note ha il disegno simile o simmetrico con quello che lo segue o quello che lo precede, affinchè costituisca un'unità e perciò un ritmo.

3

# Per esempio in questa frase:



la ripetizione del ritmo ha delle varianti, ma in sostanza coi suoi valori reali dovrebbe essere così:



e considerando che, nella seconda battuta, il *Do* è un'appoggiatura del *Si*, e così pure, nella quarta, il *Re diesis* è appoggiatura del *Mi*, la frase tutta, nella sua essenza ritmica e melodica, sarebbe questa:



donde il suo ritmo, quale ordine di movimento nei suoni, è questo:



2.º può riprodursi non subito ed essere seguito (prima della riproduzione) da altri ritmi di differente specie i quali alla lor volta si ripetono:



3.º può essere seguito (prima della riproduzione) da una progressione melodica, o armonica, o da qualsiasi altra combinazione di suoni:



In questo esempio, quando il ritmo viene a riprodursi, subito dopo la *progressione*, è da osservarsi che conviene farlo cominciare in levare con una sola *nota*, anche se questa vale mezzoquarto e quindi non corrisponde al valore dell'anacrusi del ritmo, che è di un quarto; ciò è portato dal fatto che la progressione ha bisogno di appoggiarsi e in certo qual modo di risolvere, e quindi la prima *nota* che si trova dopo la progressione (Sol sopra al rigo) e che in realtà dovrebbe appartenere al ritmo che segue, va considerata come facente parte della progressione stessa; diversamente, la progressione rimarrebbe sospesa ed una simile interpretazione sarebbe quanto v'ha di più biasimevole perchè senza senso e perchè inoltre procurerebbe difficoltà nell'esecuzione.

Basti immaginare, per convincersi di queste osservazioni, che per es. un cantante dovesse eseguire l'esempio summenzionato, prendendo il fiato precisamente dove la progressione finisce in realtà.

4.º può essere alternato con uno od anche con più ritmi differenti:



Di questi quattro ritmi, il primo è tetico femminile, il secondo anacrusico femminile; il terzo ed il quarto sono successivamente la ripetizione del primo e del secondo.

Riguardo al terzo ritmo è da osservarsi che esso, pur dovendo essere tetico come il primo, perchè una ripetizione di questo, va considerato

come anacrusico. La ragione di ciò sta nel fatto che la nota Sol, contrassegnata (+), dalla quale esso ritmo è preceduto, trovandosi sull'ultimo movimento debole della battuta e facendo seguito ad una nota di lungo valore, che comincia sul primo movimento forte e finisce sul primo debole (non essendo il Do diesis che un'appoggiatura del Re, quest'ultima nota dev'essere considerata come se il suo valore fosse di tre quarti, perchè effettivamente è la vera nota reale) non appartiene al secondo ritmo, bensì al terzo e quindi viene a formare anacrusi. Diversamente, la presenza della nota Sol, sia essa compresa nel secondo ritmo, sia isolata, non potrebbe spiegarsi perchè contraria al buon senso.

5.º può terminare con una nota la quale si prolunga nel ritmo susseguente, anche per tutta la lunghezza di un inciso o di un emistichio:



Come si vede, in questo esempio, il Si tenuto, che si trova nella seconda battuta, e viene pro-

lungato in parte della terza, sta al posto dell'anacrusi che dovrebbe avere il secondo ritmo per simmetria col primo, non solo, ma fa parte anche del primo ritmo; ecco precisamente come dovrebbero essere questi due ritmi nella loro essenza:

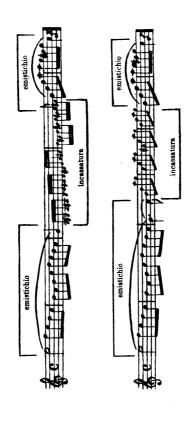


Il fatto però che il Do, che si trova nella seconda battuta, quale appoggiatura del Si, è forzatamente legato a quest'ultimo e quindi sarebbe grave errore fare uno spezzato fra queste due note, fa osservare come l'emistichio del primo ritmo formi una sola unità coll'emistichio del secondo, rendendo per tal modo strettamente legati ed uniti i due ritmi fra di loro.

Perciò, fra il primo ed il secondo ritmo, non vi sarà alcun spezzato; questo avrà luogo fra gli emistichi dei due ritmi, e precisamente nelle cesure:



6.º può avere incassato fra i suoi emistichi, od anche fra due incisi di ritmo, un gruppo di note od una progressione:



Questi esempi, in cui vi è una incassatura fra gli emistichi di un ritmo, si possono considerare come irregolarità ritmiche, delle quali sarà tenuto parola più avanti. \*

La musica, ossia un pensiero musicale, manifestandosi in uno spazio di tempo, e non altrimenti, richiede necessariamente del movimento. Essendo l'estensione di uno spazio di tempo divisibile in parti, una di queste potrà essere l'unità di tempo e quindi unità di movimento; questa unità di movimento è convenuto in musica chiamarsi *ritmo* e si può duplicare, triplicare, quadruplicare, ecc.

Come è già stato detto, per avere in musica unità di movimento, ossia ritmo, occorrono non meno di due suoni; un solo suono non costituisce ritmo.

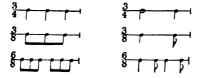
Istintivamente il senso dell'unità di movimento viene manifestato e rappresentato coi numeri 2 e 3, i quali, considerato che nell'unità di movimento il numero I va escluso, costituiscono i numeri fondamentali, quelli cioè che formano l'essenza dell'elemento motore del ritmo: in altri termini, gli elementi di movimento.

Questi elementi di movimento coi loro composti (4, 6, 8, ecc.) danno origine alla cosidetta natura dei ritmi. I ritmi in cui l'ictus o accento forte, cade sopra ogni secondo elemento di movimento si chiamano binari; quelli in cui l'ictus cade sopra ogni terzo elemento di movimento si chiamano ternari.

## ESEMPIO DI RITMI BINARI.



## ESEMPIO DI RITMI TERNARI.



Tutti i ritmi, di qualunque specie (tetici, anacrusici, acefali) forzatamente saranno binari o ternari.

La simultaneità di un ritmo binario e di uno ternario costituisce il cosidetto contrasto o antagonismo ritmico. Ciò avviene in pratica, per es., quando ad una melodia, i cui elementi di movimento corrispondono al numero primo 2, o ai composti di esso, è sottoposto un accompagnamento a terzina:



L'unità di movimento, rappresentata, come si è visto, dai numeri 2 e 3, si può raddoppiare, triplicare, ecc., ed i singoli elementi di movimento possono cominciare e finire in qualunque parte della battuta. Ciò dà origine ad altre unità di movimento di maggior o minor estensione, le quali costituiranno altrettanti ritmi o parte di essi.

Come si vede dunque, ritmo significa bensì unità di movimento, ma questa, in pratica, non è circoscritta alla pura essenza dell'elemento motore (2, 3), chè per ritmo è inteso un determinato gruppo di elementi di movimento, il quale gruppo si ripete o viene seguito da altri gruppi diversi, e così via. Tutto nella musica essendo movimento, tutto è ritmo.

I ritmi di qualunque specie e natura siano, che formano nella loro unione succedanea un complesso simmetrico, nel quale domina il rapporto d'uguaglianza, prendono il nome di *ritmi regolari*.

La regolarità ritmica si trova principalmente nel numero di battute pari, cioè quando ad una battuta, a due, a quattro succedono successivamente una, due o quattro battute aventi, nel complesso, simmetria nel disegno ritmico e rapporti d'uguaglianza proporzionati.

Vi è pure regolarità ritmica quando il ritmo è composto di tre battute, purchè a questo succeda un altro ritmo pure composto di tre battute, il quale abbia col primo dei rapporti d'uguaglianza proporzionati.



Quando invece fra i ritmi non vi è simmetria nei rapporti d'uguaglianza, i ritmi sono *irrego*lari. Così per es. in una composizione dove ad un ritmo di due battute ne succede uno di tre, o ad uno di quattro ne succede uno di cinque o di tre, ecc., vi sarà irregolarità ritmica (1).



Quando però questi ritmi, o meglio, questa successione ritmica irregolare, si ripete nello stesso ordine od anche in senso inverso, la qual cosa, per quanto riguarda il numero delle battute formanti ciascun ritmo si può esprimere in questa guisa:

$$2 + 3 = 2 + 3$$
 oppure  $2 + 3 = 3 + 2$ 

i rapporti d'uguaglianza e la simmetria sono nuovamente stabiliti e quindi si avrà la regolarità ritmica. Lo stesso sarà di una composizione i cui ritmi siano per es. tutti di cinque battute, o di

<sup>(1)</sup> Comunemente, suolsi dire che in una composizione musicale vi ha *irregolarità ritmica*, anche quando i ritmi *binari* si alternano con quelli *ternari* oppure quando nello stesso ritmo, parte degli elementi di movimenti procedono per *due* e parte per *tre*, e infine quando, oltre a ciò, le diverse specie di ritmo (tetico, anacrusico, ecc. ecc.) si alternano fra di loro.

cinque alternati con ritmi di quattro, e via di seguito.

« Quando vi è simmetria o proporzione, non vi ha più irregolarità ».

Le IRREGOLARITÀ RITMICHE possono essere causate:

1.º Dalla estensione di un ritmo, che avviene quando gli elementi di movimento di una battuta vengono raddoppiati di valore. Per es.:



invece di



2.º Dalla contrazione di un ritmo, che avviene quando il valore degli elementi di movimento di una parte di esso viene ridotto a metà. Per es.:



#### invece di



3.º Dalla ripetizione dell'ultima parte di un ritmo:



4.º Dall'imitazione dell'ultima parte di un ritmo:



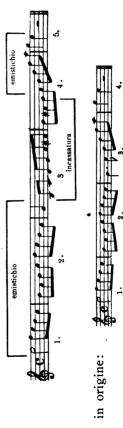
L'imitazione, detta anche eco, perchè infatti ha lo scopo d'imitare il fenomeno acustico dell'eco, può alle volte far sì che il ritmo, nella sua riproduzione, si trovi disposto diversamente per quanto riguarda la posizione dei suoi elementi nella battuta:

Digitized by Google

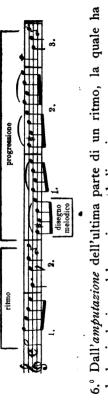


come si vede, il medesimo ritmo, prima è tetico maschile poi anacrusico femminile.

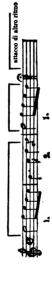
lando delle varianti che un ritmo può avere nella sua riproduzione (Vedi pag. 39): 5.º Da una progressione o da qualunque combinazione melodica o armonica incassata fra gli emistichi di uno stesso ritmo, come già si è visto par-



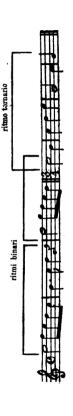
oppure quando la progressione di un disegno melodico si trova incassata fra due ritmi diversi, o al posto stesso dove avrebbe dovuto aver luogo la ripetizione di un dato ritmo:



6.º Dall'ambutazione dell'ultima parte di un ritmo, la quale ha luogo quando la risoluzione del pensiero melodico rimane sospesa:



ne comincia un altro, il quale può essere anche di natura diversa dal primo: 7.º Dalla comunanza che può avere la nota finale di un ritmo colla nota iniziale di un altro, ossia quando sulla stessa nota sulla quale un ritmo finisce,



Tutte le altre combinazioni che presentano dell'irregolarità ritmica, come per es.: la prolungazione dell'ultima nota di un ritmo, le codette, gli attacchi, lo sviluppo di un soggetto per aumentazione o per diminuzione, ecc., ecc., vengono qui ommesse perchè o rientrano nei casi già citati, oppure non vanno considerate come vere e proprie irregolarità ritmiche.

+

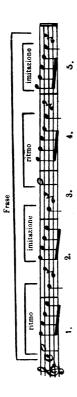
Nelle composizioni dove risulta irregolarità ritmica, bisogna considerare che questa irregolarità è in sostanza più apparente che reale.

Il genio artistico e l'ispirazione del compositore sono sempre governati da una legge suprema d'ordine, di armonia e di proporzione, anche quando sembrano allontanarsene. L'ordine, l'armonia e la proporzione sono leggi d'indole estetica innate nell'uomo, leggi universali, che inconsciamente vengono applicate in tutte le manifestazioni della sua intelligenza, così materiali come morali.

Si osserva infatti che molte combinazioni ritmiche, le quali a tutta prima presentano dell' irregolarità, acquisteranno un'apparenza regolare cambiando il *tempo*.

G. MAGRINI.

Prendendo per es. questa frase, (già menzionata poco fa, parlando della irregolarità ritmica prodotta dall'imitazione, vedi pag. 47):



si osserva che ha tutta l'apparenza irregolare, non solo perchè è composta di cinque battute, ma anche perchè lo stesso ritmo, che prima è tetico maschile, diviene anacrusico femminile nella sua ripetizione.

Se però questa frase viene trascritta in tempo 2/4, ottenendo così due battute al posto di una:



si vedrà che essa acquista subito una forma regolare, perchè le battute 3 + 2 = 3 +troveranno nei rapporti d'uguaglianza: Come si vede, per l'orecchio è la stessa cosa, mentre per l'occhio, l'irregolarità che presentava la frase, scritta in *tempo ordinario*, scompare del tutto col cambiamento del *tempo*.

Vi sono invece dei casi in cui, al contrario del precedente, ogni due battute vanno considerate come una sola, al fine di stabilire la regolarità.

Per es.: questi due ritmi, che nel loro insieme presentano dell'irregolarità perchè uno è composto di quattro e l'altro di tre battute:



pur rimanendo identici per l'orecchio, prendono un'apparenza regolare, se in luogo del tempo <sup>2</sup>/<sub>4</sub> viene adoprato il tempo ordinario



Per tutti gli esempi di ritmo fin qui adoperati, è stato fatto uso di un disegno ritmico pressochè sempre uguale, mentre si avrebbe potuto citare esempi estratti dalle opere di valenti autori.

Digitized by Google

Ciò è stato fatto non tanto per brevità quanto per la chiarezza che può offrire il confronto di uno stesso soggetto trattato diversamente.

Pur tuttavia, considerando le opere dei più valenti autori, noti per la loro quadratura, simmetria e regolarità ritmica, quali per es. Mozart, Beethoven, Bellini, Verdi, ecc., si troveranno altri esempi e passi che confermeranno ognor più le osservazioni fatte finora intorno ai ritmi. Il che non toglie che in questi lavori vi siano casi d'irregolarità che meritano considerazione, perchè analizzati convenientemente, dimostrano di non essere tali. È il vero caso in cui l'eccezione conferma la regola.

Per esempio questa frase, tolta dal Rigoletto di Verdi:



che può sembrare irregolare, perchè composta di sette battute, è invece delle più regolari, non mancando in essa nè la proporzione nè la simmetria. Per convincersi di questo, basterà considerare ogni due battute come una sola e precisamente come se tutta la frase fosse scritta in tempo  $^{12}/_{8}$ .



I sei ottavi di aspetto, che si trovano nella quarta battuta di questa frase trasformata, corrispondono alla battuta di aspetto che, nell'originale, fa seguito alle sette battute di cui la frase è composta.

Così pure, per citare un altro esempio, nel *Don Giovanni* di Mozart, troviamo questa combinazione di ritmi:







i quali, per quanto riguarda il numero di battute di cui ciascuno è formato, si trovano in questo rapporto:

$$2 + 1 + 1 + 3 + 2 + 2 + 1 + 1 + 3$$
.

Benchè nel loro complesso costituiscano 16 battute il che è un tutto più che regolare, si deve considerare i rapporti fra ciascun gruppo di ritmi: non considerando il primo ritmo di due battute, il quale forma un complesso proporzionato coi due ritmi seguenti, composti di una battuta ciascuno, si vede che il terzo ritmo (battute 5, 6, 7) presenta della irregolarità, essendo esso di tre sole battute e non potendo, perchè in fine di periodo, venir considerato in rapporto coi ritmi che seguono; quindi per legarsi coi precedenti dovrebbe essere di quattro battute al fine di formare con

quelli un complesso di otto battute anziche di sette.

La irregolarità di questo ritmo è prodotta dalla contrazione, vale a dire dalla riduzione del valore di una parte degli elementi di cui è composto, di guisa che risulta una sola battuta, laddove dovrebbero essere due:



#### invece di:



Siccome qui l'irregolarità non è prodotta dalla mancanza effettiva di una battuta, ossia di una parte del disegno ritmico, bensì dalla riduzione di alcuni valori, o elementi di movimento, e quindi dalla diminuzione dell'estensione dello spazio di tempo, non sarà difficile ottenere regolarità, cercando in certo qual modo di compensare questa diminuzione di estensione.

Sarà quindi molto appropriato rallentare sensibilmente il movimento nella seconda battuta, affinchè l'orecchio senta una giusta proporzione, come se questo ritmo fosse di quattro battute.

Confrontando infatti questi due ritmi:



si vede che l'estensione dello spazio di tempo che verrà impiegata per l'esecuzione del primo, sarà pressochè uguale a quella che verrà impiegata per l'esecuzione del secondo.

A questo ritmo succedono due ritmi di due battute ciascuno (battute 8, 9, 10, 11) formanti un complesso proporzionato ed altri due di una battuta ciascuno (battute 12 e 13) pure proporzionati fra loro, ma non aventi rapporti d'uguaglianza proporzionati col ritmo che segue (battute 14, 15, 16), il quale è di tre battute anzichè di due come dovrebbe essere.

L'irregolarità di questo ritmo, al contrario dell'altro di tre battute testè analizzato, è prodotta dall'estensione, e precisamente dal raddoppio o dall'aumentazione del valore di una parte dei suoi elementi, in modo da far risultare due battute al posto di una:



invece di:



Affrettando il movimento nella seconda e terza battuta, si otterrà subito la regolarità, perchè il ritmo che trattato in questa maniera avrà l'apparenza di essere formato di due battute (nella seconda delle quali il movimento viene alquanto ritardato) si troverà in rapporti d'uguaglianza proporzionati coi due ritmi (battute 12 e 13) che lo precedono.

Si è già detto che essendo il ritmo un'unità, considerato come tale, non è mai irregolare in modo assoluto; se lo si considera poi come estensione di movimento, dato che questa si svolge in un determinato spazio di tempo, un appropriato rallentando o accelerando potrà, anche sotto questo punto di vista, far scomparire l'irregolarità apparente di un ritmo, per cui si potrebbe venire alla conclusione che vere e proprie irregolarità non esistono, se non per chi o non sa fare l'analisi ritmica di una composizione, o non sa interpretarla.

È certo che come vi sono i libri cattivi, così vi sono delle composizioni (specialmente di certi autori moderni) errate e che si ribellano a qualunque principio di quadratura e di proporzione; per ciò, parlando di composizioni in cui si possono applicare le norme suddette, s' intendono quelle di autori antichi e moderni, che meritano veramente il nome di compositori, pel loro valore e per la serietà delle loro produzioni, e sull'opera dei quali, in gran parte, sono state basate le leggi che guidano allo studio della composizione.

×

La conoscenza del ritmo è la chiave per comprendere il senso di qualsiasi composizione e quindi per interpretarla. Nella musica vocale i ritmi e gl'incisi saranno facilmente rilevabili, perchè corrispondono alla metrica del verso. Nella musica strumentale invece devono essere ricercati con grande cura.

Per discernere i ritmi in una composizione bisogna esaminare se ogni battuta, oppure ogni due, tre o quattro battute, le note formano dei gruppi, i quali abbiano fra di loro una certa somiglianza nel disegno.

Ciascun gruppo di note, il quale presenta dei rapporti d'uguaglianza proporzionati• e della simmetria, o con quello che lo precede o con quello che lo segue, costituisce evidentemente un'unità, un ritmo o parte di esso, secondo la sua maggior o minor estensione.

Inoltre si deve badare se fra i singoli gruppi di note vi sono delle note lunghe o delle pause, e considerare se queste note lunghe e queste pause danno un senso di riposo definitivo e indicano una conclusione, oppure se richiedono un seguito, perchè il riposo non è definitivo.

Un ottimo sistema per sciogliere il dubbio che a volte si incontra, se cioè una nota o un gruppo di note appartiene al ritmo precedente o a quello susseguente, si è d'immaginare che il pezzo tutto sia scritto per voci o per grande orchestra; è evidente che tanto le voci quanto l'orchestra, non sempre possono spezzare là dove forse per es. il pianoforte od uno strumento a corda lo farebbe con facilità.

Le combinazioni sono infinite e senza limiti, come senza limiti è l'ispirazione del compositore, tuttavia gli esempi diversi di ritmo citati fin qui, e le osservazioni fatte intorno ad essi, potranno essere di aiuto e servire quale base per l'analisi ritmica di una composizione musicale.

# DEL MOVIMENTO

#### 4.

### Del movimento

Per movimento non s'intende soltanto quell'indicazione che si trova in principio od anche nel mezzo di una composizione (Andante, Moderato, Allegro, ecc., ecc.) e in base alla quale la successione delle note viene eseguita con maggior o minor velocità, bensì tutte le infinite gradazioni di movimento (oltre quelle indicate dall'autore, come p. es. affrettando, ritardando, ecc.) cui forzatamente è soggetto il pensiero musicale, così nei suoi particolari come nella sua sintesi.

Riguardo il movimento generale di una composizione (quello cioè indicato dall'autore) è da osservarsi, in primo luogo, che esso non la governa sino alla fine, ma varia col variare della tessitura ritmica, delle combinazioni melodiche e armoniche; in secondo luogo, che non è assoluto, anche quando è indicato dal metronomo. L'autore mette bensì le principali, e non di rado tutte le possibili indicazioni di movimento, ma ciò non toglie che l'interprete possa in parte modificarle secondo il suo criterio e la sua personalità e rendere così più evidente un pensiero musicale e dargli una potenzialità espressiva forse maggiore di quella intesa dallo stesso autore.

A proposito, giustamente osserva il Lussy, che le indicazioni di movimento date dall'autore non sono sempre appropriate, e dice: « L'auteur, en effet, au moment où il enfante son œuvre, se trouve dans un état de suréxcitation excéptionelle et subit les aiguillons de son inspiration; il a donc une tendance à exagérer son mouvement, soit en lenteur, soit en vitesse. Il peut, en ontre, avoir commis une méprise à l'ègard de l'allure qui convient à son œuvre. Il peut s'être fait illusion sur le vrai caractère de sa composition et avoir prescrit un mouvement mal approprié ou même complétement faux ».

È superfluo poi far notare che quando il movimento generale di una composizione non è indicato dal metronomo, ma dalle sole espressioni:

Lento, Andante, Moderato, Allegro, ecc., esso varia molto secondo gli autori e secondo il carattere e la struttura della composizione. Così, ad esempio, gli Allegro di Beethoven non hanno la stessa vitalità di quelli di Mendelssohn, di Schumann o di Schubert e gli Andante di una Sonata, di una Sinfonia o di un Ouartetto non saranno i medesimi di quelli di una composizione religiosa in stile contrappuntistico. Le stesse indicazioni vengono poi molto spesso interpretate male; infatti, la maggioranza dei Metodi o dei libri che trattano la Teoria della Musica, spiega che il termine Allegretto indica un movimento più accelerato dell'Allegro, e Andantino un movimento più lento dell'Andante, mentre è tutto l'opposto: l'Allegretto è meno vivo dell'Allegro e l'Andantina è meno lento dell'Andante.

Il movimento ha grandissima importanza; per esso un pensiero musicale vive, si anima e colpisce i sensi.

Un buon interprete deve dunque trovare da sè il giusto movimento da darsi ad una composizione, senza bisogno di alcuna indicazione. Egli dovrà all'uopo esaminare attentamente il numero delle note contenute in ciascuna battuta, il numero delle note d'accompagnamento che trovasi

5

G. MAGRINI.

sotto ciascuna nota del canto e viceversa, il ritmo dominante. Dovrà inoltre badare se la successione delle note è regolare o irregolare, se vi sono dei salti, delle ripetizioni temporanee, delle note vicine, acute o basse, dei repentini e frequenti passaggi di tonalità.

Le composizioni polifoniche, ricche di armonia, di ritardi e di dissonanze, aventi ritmi irregolari o a diapason basso, valori eccezionali e ripetizioni temporanee, esigono in generale un movimento lento. Quelle invece che non hanno un'armonia tanto complicata nè ritmi irregolari richiedono un movimento piuttosto vivo.

Riguardo poi i rallentando, gli affrettando, i tempi rubati (¹), e tutte le molteplici sfumature di movimento che si fanno nel corso di una composizione musicale, anche quando non sono indicate, devono essere ben appropriate, secondo che la condotta melodica ed armonica le esige, e legate e proporzionate al movimento generale che domina la composizione stessa.

Le composizioni in cui l'andamento generale è

<sup>(1)</sup> Dicesi tempo rubato l'esagerazione di certi momenti di maggior celerità, che un pensiero musicale può comprendere.

semplice e quadrato, così dal lato melodico come da quello armonico, senza larghe frasi appassionate, ricche di divertimenti, in cui perciò il movimento generale è piuttosto vivace, esigono anche una certa uniformità nel movimento; all'infuori di qualche rallentando e di qualche affrettando, nei siti opportuni, si dovrà mantenere costantemente il movimento con cui la composizione è stata iniziata.

A questo genere di composizione appartengono le Sinfonie, le Sonate, i Quartetti ed altre simili.

Il movimento è invece soggetto a molte varianti in quelle composizioni di carattere patetico o romantico, in cui vi sono frasi appassionate ed espressive, irregolarità ritmiche, e nelle quali in conseguenza il movimento generale è piuttosto lento.

A questo genere di composizione appartengono i Notturni, le Elegie, le Romanze, gli Andanti in generale, ecc.

In massima si può stabilire che: più il movimento generale di una composizione è vivo, più uniformità esso dovrà avere, e viceversa; queste norme però devono essere uniformate allo stile delle composizioni e ai loro autori.

Se ad esempio nell'esecuzione e nell'interpre-

tazione si applicassero i medesimi principii ad un pezzo di musica di Chopin e ad uno di Beethoven, in uno dei due si sviserebbe la personalità dell'autore, mentre questa, come già è stato detto, deve sempre risultare evidente.

Un Andante di Beethoven, per es., esigerà molto maggior uniformità di movimento che non uno di Schumann, e così un Allegro di Schumann o di Chopin comporterà delle varianti e delle sfumature di movimento, che sarebbero errate in uno di Beethoven.

È dunque necessario la perfetta conoscenza dei singoli autori (e qui s'intende di quelli classici, sia antichi che moderni, i quali costituiscono la base di tutti gli studi musicali), e prima di accingersi ad interpretare le loro opere, bisogna essere bene penetrati nel loro spirito e aver compreso il loro stile.

Nella musica vocale in generale, le varianti di movimento saranno pure soggette all'espressione determinata delle parole; cost per es. dove le parole esprimono tristezza, melanconia, il movimento verrà di preferenza un po' rallentato, e viceversa dove esprimono gaiezza, gioia, il movimento verrà affrettato.

Infine, la musica religiosa, sacra, per quanto

in essa prevalga in generale il movimento lento, esige molta uniformità di movimento.

Senza entrare in particolari sui diversi generi di composizione e sui diversi autori, poichè ciò comporterebbe un lungo lavoro e molte considerazioni, cose queste non concesse ad un modesto Manuale, il cui scopo è puramente quello di riunire delle cognizioni generali, le norme seguenti potranno servire come base e come guida per le varianti da farsi al movimento.

# SI RALLENTA IL MOVIMENTO:

Prima della ripresa del soggetto, o motivo principale, quando però questa ripresa non ha luogo subito o poco dopo il soggetto principale, ma dopo un conveniente sviluppo melodico, e specialmente quando il soggetto viene ripreso verso la fine della composizione:



Quando, anche nei pezzi vivaci, ad una serie di passaggi o divertimenti, subentra un nuovo soggetto di carattere melodico ed espressivo:

Digitized by Google





periodo in cui si trova, così per la sua armonizzazione come pel suo movicolarmente i sensi, perchè diverso dalla condotta generale della frase o del o soltanto qualche passaggio che abbia la facoltà d'impressionare più partimento ritmico:

### vii lento Rossini (Barbiere) Allegro

Digitized by Google

á tempo

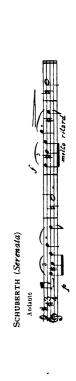
pose lento

### ROSSINI (Barbiere)



Alla fine di una frase o di un periodo, quando il movimento è piuttosto lento, oppure vivace, ma di carattere melodico ed espressivo:





Nei gruppetti che fanno seguito ad un trillo quando questo si trova in fine di un periodo il cui movimento generale è lento:



Nelle cadenze e nelle chiuse in generale, quando il movimento è piuttosto lento:



In una serie o progressione di accordi dissonanti aventi dei ritardi, e do-

vunque vi sono dei rapidi passaggi in tonalità distanti, o delle combinazioni armoniche complicate, per afferrare le quali l'orecchio ha bisogno di un certo tempo:

CHOPIN (Op. 7 n. 4)

Presto ma non troppo

Digitized by Google

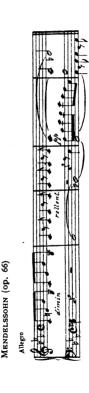
Dopo un affrettando od un crescendo, quando questi precedono un motivo grandioso od una frase larga:



ed in generale dopo un affrettando, anche se questo precede un pensiero musicale in movimento vivo:



Durante una modulazione, specialmente quando questa porta in una tonalità distante dalla principale, o prepara l'entrata di un nuovo soggetto il cui carattere è più calmo e tranquillo del soggetto precedente e del suo sviluppo:



l'andamento Nella chiusa o coda delle composizioni il cui movimento principale vivace, ma lento, oppure in quelle il cui movimento è bensì verso la fine diviene più calmo per la riduzione delle armonie o degli elementi di movimento del soggetto, che generalmente viene ripreso, oppure per l'alternarsi di piccole parti del soggetto, con delle pause, con dei grandi valori, ecc., ecc.



Nei punti più salienti della melodia:



Quando vi è irregolarità ritmica per contrazione, vale a dire quando risulta

una sola battuta in luogo di due in causa della diminuzione dei valori (Vedi pag. 45):

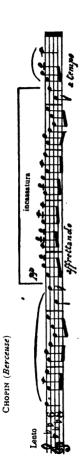


# SI AFFRETTA IL MOVIMENTO:

Nelle progressioni in cui vi ha un crescendo di forza:

GOMES (Guarany)

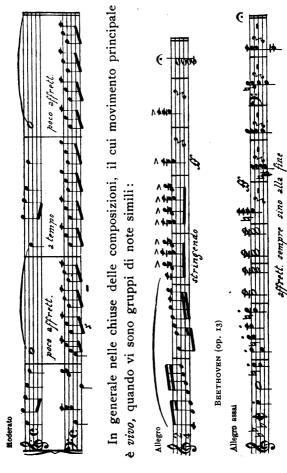
Nelle progressioni o nei passaggi incassati fra due ritmi o fra gli emistichi di un ritmo:



Quando la melodia, anche per brevi istanti, progredisce verso gli acuti, insistendo sopra un medesimo disegno composto di due o più note:



Sopra una nota eccezionale, lunga, sotto alla quale non vi sieno imitazioni o altri soggetti, ma un accompagnamento o delle progressioni:



Digitized by Google

Quando ad una frase o ad un periodo di carattere melodico ed espressivo succedono dei passaggi, delle progressioni o degli accordi ribattuti:



Quando vi ha irregolarità ritmica per estensione, vale a dire quando risultano due battute invece di una, in causa dell'aumentazione dei valori (Vedi pag. 45):

MOZART (Don Giovanni)



Durante la ripetizione di una nota sincopata:

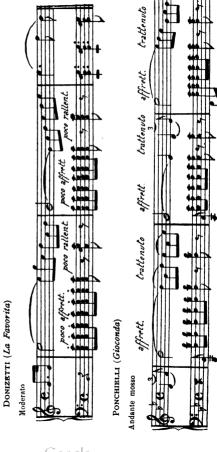


Dovunque una melodia piana e di carattere tranquillo, cambia andamento, disegno ritmico e procede con figurazioni più brevi interrotte da frequenti pause, in modo che la sua espressione è quella di un agitato:

G. MAGRINI.



Sopra una nota lunga, quando questa è alternata con dei gruppi di note, delle quali il singolo valore è molto più piccolo:



In mezzo alle frasi nella ripetizione continuata di un medesimo disegno melodico, specialmente quando questo è composto di poche note e conserva la stessa posizione:



Dovunque la melodia procede ascendendo con note di uguale e grande valore, oppure anche quando queste fanno séguito ad una frase composta di diverse figurazioni:



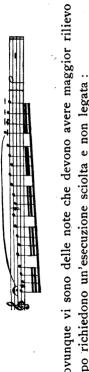
Nei passaggi o abbellimenti che fanno séguito ad una Corona, e dove l'armonia forma Cadenza, i rallentando e gli affrettando dovranno trovarsi fra di loro in contrasto proporzionato ed essere subordinati all'estensione dei passaggi stessi.

Generalmente si rallentano le note basse al fine di lasciare all'orecchio il tempo necessario di percepirle esattamente, evitando in questo modo le confusioni:



Si rallenta nelle note acute, quando queste si trovano in fine della cadenza, prima della risoluzione:

Digitized by Google



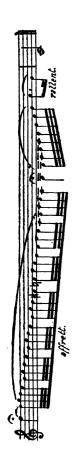
Ment

e dovunque vi sono delle note che devono avere maggior rilievo e che all'uopo richiedono un'esecuzione sciolta e non legata:



rante le progressioni, tanto ascendenti quanto discendenti, di un medesimo Gli affrettando invece, si fanno di preferenza durante le scale, oppure dudisegno di figure:





Se questi abbellimenti o passaggi, detti anche cadenze figurate, hanno un' estensione piuttosto breve, non richiedono che qualche lieve modificazione di movimento, e non sempre:



In generale, per tutte le gradazioni di movimento, si dovrà badare di non cadere nell'esagerazione, così nell'estensione come nell'evidenza. Nulla dev'essere ricercato, ma tutto naturale, diversamente si otterrà un risultato opposto a quello desiderato; si tenga bene a mente che coi mezzi più semplici si ottengono sempre i più grandi effetti.

Quando poi ad un affrettando succede un rallentando, si dovrà stabilire un certo equilibrio, in maniera che questo in certo qual modo compensi quello, anche quando il valore complessivo delle note, che furono affrettate, è di molto maggiore di quelle che devono essere rallentate; per modo che ad una minore estensione corrisponda una evidenza maggiore.

Per esempio:





Nel primo di questi due esempi, avendo l'affrettando la stessa estensione del rallentando, entrambi dovranno avere la stessa evidenza; mentre nel secondo, avendo il rallentando molto minore estensione dell'affrettando, esso dovrà essere più evidente e sensibile.

Inoltre non si dovrà abusare delle variazioni di movimento; queste saranno uniformate al carattere, allo stile e al movimento generale della composizione. Si tenga bene a mente che il primo e principale obbiettivo dev'essere quello di sonare a tempo giusto, ossia con uniformità ed uguaglianza di movimento. Soltanto dopo di aver stabilito la quadratura di una composizione e il suo regolare andamento con un appropriato movimento generale, si faranno quelle varianti o sfumature di movimento, che il pensiero musicale comporta nei suoi particolari.

### DEL COLORITO

### 5.

### Del colorito

Molto di ciò che è stato detto per il movimento vale in generale per il colorito o, come dicesi comunemente, espressione. Oltre alle indicazioni segnate dall'autore (piano, forte, crescendo, diminuendo, ecc.) è da osservarsi che un pensiero musicale, per manifestarsi col suo vero senso e colla sua espressione, abbisogna di molte altre sfumature più o meno pronunciate, e che in realtà certe volte non sarebbe quasi, se non del tutto, possibile indicare.

Una composizione in cui vi fosse uniformità di colorito, non solo sarebbe inespressiva, ma anche monotona. Bisogna considerare che la musica non è una pura e semplice combinazione di suoni; anche dove non vi è melodia o ispirazione, ma

soltanto artifizi tecnici (cosa questa che si riscontra, per es., nelle fughe, nei quartetti, nelle sonate e in generale in quelle composizioni in cui abbondano i passaggi di difficoltà, scritti espressamente per mettere in evidenza l'abilità e il virtuosismo dell'esecutore) il colorito non deve mancare.

Il colorito, diremo così, principale (quello indicato per lo più dall'autore) dev'essere liscio, proporzionato, senza scatti o angolosità, e avere in generale un procedimento logico e regolare.

Tanto i crescendo quanto i diminuendo devono essere ben fatti, preparare e in certo qual modo, far presentire i forti e i piani; nello stesso tempo devono essere proporzionati alla loro estensione, in modo che quanto più breve è questa, tanto più rapidi e sensibili siano quelli.

Tutte le altre gradazioni di forza, piano, forte, fortissimo, ecc., ecc., dovranno essere proporzionate al genere, allo stile della composizione e ai mezzi (voce o strumenti) impiegati.

Così, per es., per quanto riguarda il genere e lo stile delle composizioni, si dovrà osservare che il forte del finale di una Sinfonia, di una Sonata e in generale delle composizioni brillanti, dovrà essere più sensibile ed energico di quello di una Romanza, di un Notturno o di qualunque altra

composizione patetica, il cui movimento è lento e l'andamento della melodia semplice. E per quanto riguarda i mezzi, si deve considerare che, per es., da un Violino o da un Violoncello, si otterrà un forte molto meno sensibile che dal Pianoforte (1).

Per quanto riguarda tutte le sfumature secondarie, queste, come le varianti e le diverse gradazioni di movimento, dovranno essere uniformate allo stile, agli autori e al movimento generale delle composizioni.

Le composizioni degli autori classici, quali per es. Mozart, Beethoven, Haydn, esigono molta sobrietà nell'impiego delle sfumature e così pure quelle composizioni il cui movimento è molto vivace, la musica religiosa e tutta quella in cui la melodia è semplice e piana. Al contrario, le composizioni, il cui movimento generale è piuttosto lento, quelle che sono ricche di frasi appassionate, di note eccezionali, ecc., comportano molte sfumature e coloriti.

Digitized by Google

<sup>(</sup>¹) Questo fatto dev'essere tenuto in molta considerazione non solo da chi dirige orchestre od orchestrine, affinchè ne risulti un complesso ben equilibrato e gli strumenti a fiato non coprano quelli ad arco, ma anche dagli accompagnatori al pianoforte i quali, purtroppo generalmente, suonano troppo forte, in modo da soverchiare la voce o lo strumento che accompagnano.

Si può dunque stabilire che le composizioni, le quali sono soggette a molte varianti di movimento, comportano pure molte sfumature o variazioni di forza, e viceversa.

Nella musica vocale, quanto è stato osservato per il movimento vale anche per il colorito: questo deve corrispondere al senso e all'espressione delle parole, pur considerando che le parole sono legate alla musica e quindi la condotta regolare di una melodia non dev'essere svisata. Le parole che esprimono dolcezza si dovranno cantare con grado di forza moderato, mentre quelle che esprimono entusiasmo, passione, disperazione, dovranno venir cantate con un grado di forza maggiore e a piena voce (¹).

Benchè il colorito, ossia l'espressione, sia in gran parte individuale, esso non è arbitrario, come forse da molti è creduto, ma uniformato a certe norme e principii, dai quali non deve deviare; vi sono frasi, passaggi e combinazioni che esigono un determinato colorito o un determinato grado di forza, e sarebbe errore se ne avessero uno diverso. Così pure, prendendo ad esempio due frasi re-

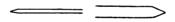
<sup>(1)</sup> Vedi « Arte e Tecnica del Canto » dello stesso autore (pag. 129).

golari, nella seconda delle quali vi sia un *forte*, sarebbe grave errore, col pretesto di prepararlo bene, cominciare il *crescendo* in un punto qualunque della prima frase.

Nota. - Negli esempi che seguono, oltre ai segni:

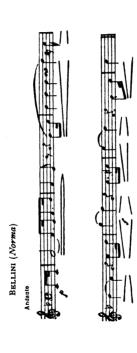


i quali indicano rispettivamente crescendo e diminuendo, più o meno sensibile a seconda della maggior o minor divergenza delle linee, vengono impiegate le linee parallele



le quali indicano la continuità del grado di forza raggiunto col crescendo o col diminuendo.

'In generale, i passaggi ascendenti vanno eseguiti con un *crescendo* di forza e quelli discendenti con un *diminuendo*. Tutto ciò però dev'essere subordinato al movimento, all'importanza del passaggio considerato in rapporto alle note che lo precedono o che lo seguono e così pure a seconda del punto della frase in cui esso si trova. Una frase melodica, in movimento lento, comporterà dei crescendo e dei diminuendo, dovunque la melodia sale e scende:



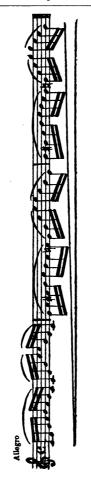
Se invece il movimento è vivace, la melodia dovrà essere considerata tutta nel suo complesso, non tenendo conto alcuno del salire e dello scendere dei piccoli gruppi di note, bensì del complesso di questi:



Sarebbe intollerabile e falso se questo stesso passaggio venisse colorito in questa guisa:



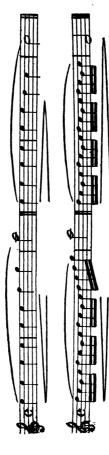
Ciò potrebbe farsi soltanto in passaggi simili se il movimento fosse molto lento. Lo stesso si farà per tutti i passaggi in generale, composti di piccoli gruppi di note ascendenti e discendenti, che nel loro complesso si portano dal basso all'acuto o viceversa:



plesso, per l'applicazione del crescendo o diminuendo, si faranno delle sfumature Man mano che l'estensione dei piccoli gruppi di note diviene maggiore, oppure il movimento più lento, oltre a considerare il passaggio nel suo comai singoli gruppi di note:



La ripetizione di una stessa nota o di un medesimo gruppo di note, se questo si trova in mezzo alla frase, e le note successive sono più acute, avrà d'uopo di un crescendo, se invece si trova in fine di frase, il cui carattere sia dolce ed espressivo, oppure se le note che succedono sono più basse, avrà d'uopo di un diminuendo:

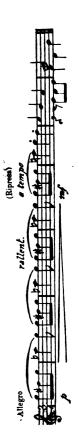


Nella ripetizione di una frase o di un brano di melodia, ma non vi dovrà essere uniformità di colore: se prima, l'intensità di forza impiegata era alquanto evidente e sensibile, dopo, alla ripetizione. dovrà essere minore, e viceversa:

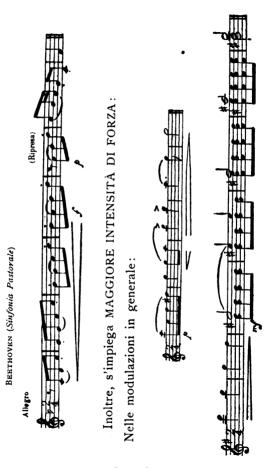


Dovendo risultare sempre evidente la ripresa di un soggetto, se questa piuttosto forte, le note che precedono verranno eseguite diminuendo:

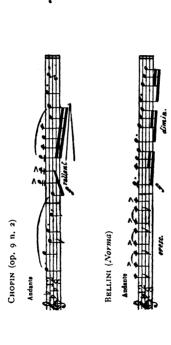
BEETHOVEN (op. 2 n. 3)



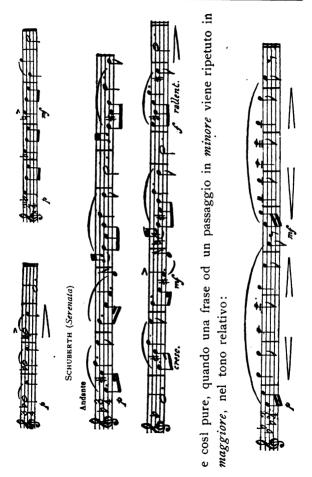
se invece è dolce, le note precedenti dovranno avere un crescendo:



Nei punti più salienti di una melodia:

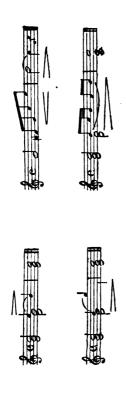


che particolarmente caratterizza il modo, dovrà essere ancora più sensibile Dovunque una frase, un ritmo, od anche un gruppo di note, la cui tonalità sia di modo minore, vengano ripetuti nel modo maggiore; la terza, del rimanente:



Digitized by Google

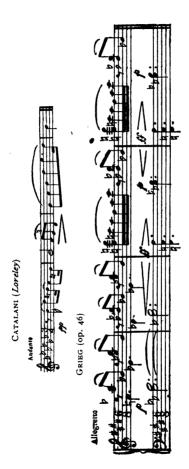
Sulle dissonanze, sulle note e sugli accordi che devono risolvere:



Sulla risoluzione, quando la percussione è molto lunga e la melodia risolve ascendendo; ciò viene usato particolarmente e con molta efficacia nel Canto, negli strumenti a Corda, e in generale in tutti gli strumenti che possono prolungare il suono:



Sui gruppi di note, anche discendenti, quando hanno particolare rilievo per la diversità dei movimenti ritmici, oppure quando sono accompagnati dall'accordo di settima dominante o da qualche accordo estraneo:



che, o per la loro posizione o per la loro diversa accentuazione, devono avere Sulle note, o gruppi di note, che fanno parte dell'accompagnamento e maggior rilievo:



Nella melodia od anche nell'accompagnamento, sì figurato che armonico, quando entra qualche nuova nota che ha la facoltà di colpire maggiormente i sensi:



Sarebbe errore se questo accompagnamento venisse eseguito con questo colorito:



per la semplice ragione che l'immediato crescendo, fatto dopo l'entrata della nota Si distruggerebbe tutto l'effetto che quest'ultima deve produrre; ciò potrebbe farsi se la nota Si, (che nell'originale è affidata al Corno, quasi per ottenere un lamento) non esistesse, oppure si trovasse sotto alla nota Sol.

Nelle fughe, tutte le volte che viene ripreso il soggetto o la risposta, e nelle composizioni in generale, ogni qualvolta entra un nuovo soggetto oppure delle imitazioni:



Quando la melodia comincia in levare e discende:





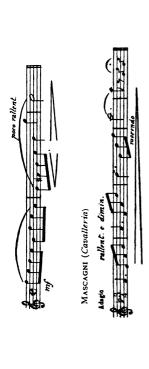


Quando una frase od un periodo, da eseguirsi sottovoce, vengono ripetuti



### S'impiega MINOR INTENSITÀ DI FORZA:

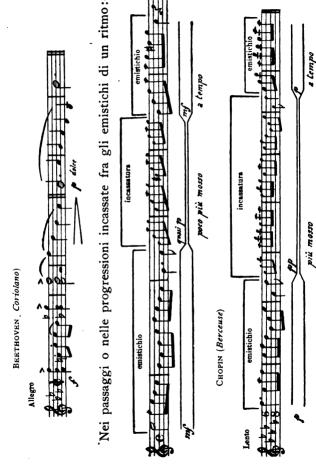
Nei passaggi, anche ascendenti, quando si trovano in fine del periodo o della composizione ed il movimento generale è lento:



Quando, dopo lo sviluppo di un soggetto brillante, formato da piccoli valori, subentra un nuovo soggetto formato da valori più grandi e di carattere dolce ed espressivo:

MENDELSSOHN (op. 66)

trangoillo .rallent. Aflegro

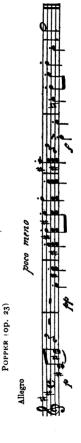


Digitized by Google

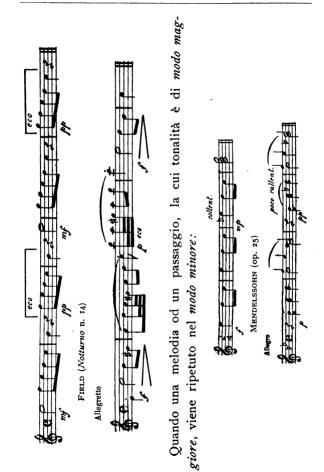
colle armonie in posizione più ristretta, con minor numero di note d'ar-Quando una frase grandiosa e ricca d'armonie viene ripetuta per intero monia, oppure in un diapason più acuto:



Quando la ripresa di un soggetto viene preparata collo spunto del medesimo in una tonalità distante dalla principale:

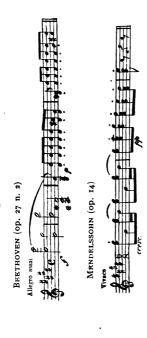


Nella ripetizione dell'ultima parte di un ritmo, quando questa ripetizione deve produrre come una specie di eco:



 $\mathsf{Digitized}\,\mathsf{by}\,Google$ 

Quando ad una melodia, o a delle progressioni, succedono dei passaggi composti di note staccate d'uguale valore:



Quando dopo una serie di note acute, o di una progressione ascendente seguono a grande distanza delle note basse:



MAGRINI.



Se il movimento dà la vita ad un pensiero musicale, il colorito, ossia l'espressione, gli dà il privilegio di commuovere e si può dire col Fétis, che « quando la musica non commuove è insopportabile ».

Bisogna però badare di non distruggere il senso della composizione e la sua metrica, col pretesto di colorire e di dare dell'espressione e così pure di non esagerare e degenerare l'espressione, cadendo nel sentimentalismo: questo distrugge il vero sentimento.

L'abuso dei coloriti è sempre inefficace; prima di impiegare le sfumature secondarie, converrà considerare le frasi nel loro complesso e fare in modo che anzitutto risultino evidenti le linee generali e principali del pensiero musicale e poi le particolari: queste non devono mai soverchiare quelle. Così pure, tanto nei coloriti principali quanto in quelli secondari, non dovrà mai mancare la proporzione, l'equilibrio ed il contrasto; quest'ultimo specialmente dev'essere sempre tenuto di mira in modo che, per es., dopo l'impiego di una maggior intensità di forza, per dar rilievo ad un gruppo di note, succeda come di conseguenza una minor intensità.

### DELL'ACCENTUAZIONE

6.

### Dell'accentuazione

Per accentuazione in generale s'intende l'esecuzione marcata di certe note a preferenza di certe altre; l'accentuazione però comprende anche le legature brevi, gli staccati e l'interpunzione, vale a dire tutti i leggeri spezzati, più o meno evidenti, che si fanno fra le note, o gruppi di queste, per distinguere gli uni dagli altri i ritmi, gl'incisi e in generale le singole parti di un pensiero musicale.

Come nella favella così nella musica, l'accentuazione ha importanza capitale; rendendo distinte e determinando il senso di tutte le più piccole parti che costituiscono un pensiero musicale, la struttura di quest'ultimo risulterà più evidente.

Si potrebbe anzi, paragonando il pensiero musicale ad un discorso, aggiungere che come questo perde ogni efficacia, ed anche il suo senso se le parole vengono pronunziate con accenti diversi da quelli che l'ortoepia richiede, senza punti, senza virgole o con una interpunzione male appropriata, così il pensiero musicale, in cui i gruppi di due o più note corrispondono a delle parole, a delle frasi, ecc., dovrà avere un'accentuazione esatta, secondo le leggi prestabilite, affinchè il complesso non perda efficacia ed espressione.

Dicesi in particolare accentuazione metrica quella in cui gli accenti fanno sentire i movimenti forti e deboli dei Tempi, le battute semplici, composte e sdoppiate e stabiliscono in generale l'esatta divisione, la proporzione e la quadratura delle singole note o gruppi di queste; accentuazione ritmica, quella in cui gli accenti fanno sentire il principio e la fine dei singoli ritmi e degl'incisi, rendendoli per tal modo distinti gli uni dagli altri.

Nella musica vocale, gli accenti della musica, meno certe eccezioni, dovranno in generale corrispondere a quelli delle parole, sarà pertanto cura dei compositori di far coincidere esattamente gli uni cogli altri; nella musica strumentale invece dovranno essere uniformati oltre che a certe norme prestabilite anche al genere della composizione ed al movimento.

Benchè l'accentuazione, in via generale, non debba mai mancare, si potrebbe stabilire che le composizioni in cui vi sono delle melodie semplici, legate e piane, a grandi valori, senza note o armonie eccezionali, con degli accompagnamenti semplici e aventi uniformità di figurazioni (Romanze, Andanti religiosi, ecc.), esigono molta moderazione nell'impiego degli accenti; mentre le composizioni brillanti, ricche di armonie e di modulazioni, di passaggi, e in generale quelle in cui i soggetti sono composti di figurazioni brevi (Fughe, Tempi allegro di Sonate, di Quartetti, ecc., ecc.) esigono molti accenti. In queste composizioni, anzi, accade non di rado di trovare segnate le parole: ben ritmato; queste, anzichè indicare che si debbono distinguere solamente i ritmi, come a tutta prima potrebbe parere, significano (come dice anche il Lussy) che si deve rendere ben evidente l'accentuazione in generale,

Tanto gli accenti propriamente detti (note marcate) quanto gli spezzati si distinguono in *principali* e secondari.

Non vi sono regole fisse nè per gli uni nè per

gli altri; in generale però i principali sono quelli che distinguono i ritmi, i movimenti forti delle battute e tutte quelle note o accordi che hanno la facoltà d'impressionare maggiormente, oppure che per legge d'armonia debbono avere maggior rilievo; i secondari, quelli che distinguono i gruppi di note e l'ordine con cui esse procedono: a due a due, a terzine, a quartine, a sestine, ecc.

Per una corretta accentuazione si dovrà badare che gli accenti secondari non soverchino i principali ed abbiano sempre minor evidenza di questi ultimi.

Nota. — Benchè in pratica sogliasi chiamare sovente note accentate quelle che sono sforzate o marcate, fa d'uopo non confondere quelle con queste; le note sforzate o marcate coincidono bensì alle volte con quelle che realmente devono essere accentate, ma per lo più sono frutto dell'ispirazione dell'autore e perciò da quest'ultimo indicate, mentre l'accentuazione propriamente detta, presa nel suo complesso, non viene indicata che molto sommariamente, perchè come sottintesa.

Negli esempi che seguono, per maggior chiarezza, verranno impiegati i segni seguenti:

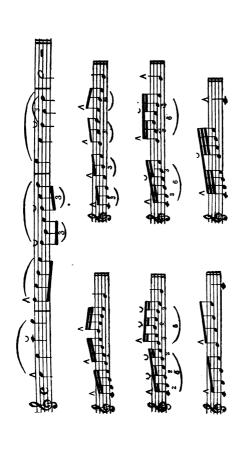
\( \text{ accento principale:} \text{ per dare maggior sensibilità ed evidenza alla nota;} \)

- → accento secondario: per rendure la nota leggermente più sensibile;
- ; collocato fra due note per indicar di fare un leggero *spezzato*, togliendo all'uopo una piccola parte di valore alla nota che precede;
- , collocata fra due note per indicare uno spezzato quasi insensibile.

Avendo la legatura vari uffici, come si vedrà in seguito, così, gli *spezzati* si potranno trovare pure nel mezzo della legatura stessa.



Tanto nella melodia, quanto in generale nella successione di più note di uguale valore, si dovrà anzitutto far risultare evidente l'ordine con cui procedono le note istesse: se per due, per tre, per quattro, per sei, ecc., ecc., qualunque sia la disposizione delle legature, e qualunque sia il movimento, adagio o presto:



Questa distinzione dell'ordine con cui procedono i singoli valori o figure, in altri termini gli elementi di movimento, è più o meno evidente a seconda se il movimento con cui vanno eseguiti è lento o veloce, ma non costituisce veri e propri accenti; questi, come si vedrà, cadono in certi punti determinati della battuta. In una successione di note di uguale valore, da eseguirsi specialmente in movimento veloce, per far sentire l'ordine con cui procedono, deve essere sufficiente quasi la sola intenzione di accentare; diversamente, l'uguaglianza sarebbe compromessa. Prendendo ad esempio una sestina di semicrome, si osserverà che se essa corrisponde a tre crome (per es.: nel tempo  $\sqrt{s}$ ) le note che la compongono procedono a due a due, se invece corrisponde a due crome (per es.: nel tempo ordinario o nel tempo  $^2/_4$ ) le note procedono a tre a tre.

In ambo i casi, questo deve risultare sempre, mentre il vero e proprio accento cadrà soltanto sulla prima nota della sestina:

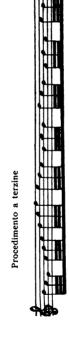


Fanno eccezione a queste norme, quei gruppi di note, tanto regolari quanto

Digitized by Google

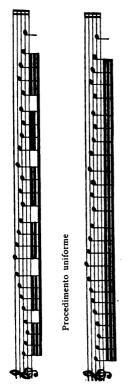
irregolari (1), i quali, sia per il movimento sia per la loro condotta, devono essere considerati a sè, come una sola unità, e quindi hanno il loro procedimento uniforme.

Generalmente, questi gruppi di note vengono indicati dall'autore stesso ed è facile rilevarli perchè i tagli delle note, al contrario di quanto vien fatto nei gruppi in cui si deve distinguere l'ordine con cui procedono, non vengono interrotti. Es.:



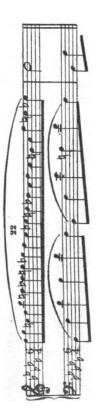
(1) Dicesi gruppi di note regolari quelli in cui le note di cui sono composti, si possono suddividere in altrettanti piccoli gruppi, uguali, o di tutte terzine, quartine o sestine; irregolari, quelli che non si possono suddividere in piccoli gruppi, tutti

Procedimento a quartine



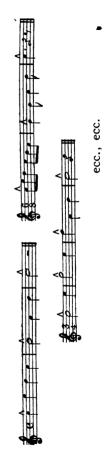
## ALTRO ESEMPIO DI PROCEDIMENTO UNIFORME.

CHOPIN (op. 9 n. 1)



Per quanto riguarda la divisione delle battute, ossia la distinzione delle note o gruppi di queste in rapporto ai singoli movimenti di ciascun tembo (ciò che costituisce il vero e proprio accento metrico) è erroneo ritenere che l'accento principale cada sempre sui movimenti forti delle battute; questa regola, prima di tutto comporta moltissime eccezioni come si vedrà in seguito, e poi non è esatta.

L'accento principale, che in sostanza è il cosidetto accento forte, cade soltanto sul primo movimento di ciascuna battuta, qualunque sia il tembo: questa è la regola generale e che deve servire quale base per l'accentuazione metrica:



Digitized by Google

Sovente però l'accento forte può cadere sul primo movimento di ogni seconda battuta, oppure, nei tempi pari, sul primo e sul terzo, o sul primo e secondo movimento. L'accento cade sul primo movimento di ciascuna battuta, quando le battute sono semplici; cade sul primo movimento di ogni seconda battuta, quando le battute sono saoppiate; cade sul primo e sul terzo o sul primo e secondo movimento di ciascuna battuta (in altri termini, ogni mezza battuta) quando le battute sono composte.

Tanto le battute semplici quanto le sdoppiate e le composte, si distinguono fra di loro specialmente dai movimenti ritmici, dalla disposizione dei valori e dal senso stesso del disegno melodico. Diconsi battute semplici quelle che formano una unità di per sè, anche se racchiudono soltanto una parte di ritmo:



Battute sdoppiate, quelle che formano un'unità ogni due battute, le quali perciò si devono considerare come una sola (per es.: una di tempo 3/8 dove ve ne sono due di tempo  $^8/_8$  o  $^8/_4$ ):



Battute composte, quelle che formano un' unità ogni mezza battuta e che perciò si devono considerare come due battute (per es.: due di tempo ", dove ve n'è una di tempo  $^{12}/_{9}$ ):



Digitized by Google

Salvo in certe composizioni, dove vi è molta irregolarità ritmica, le battute semplici, sdoppiate e composte, si alternano raramente fra di loro; l'andamento di una composizione viene generalmente conservato dal principio sino alla fine se essa non cambia tempo o movimento; soltanto cambiando tempo o movimento, potrà cangiare l'andamento e quindi il genere delle battute.

Per stabilire se in una composizione le battute sono semplici, sdoppiate o composte, converrà analizzarla bene così dall'aspetto ritmico come da quello fraseologico.

Molti ritmi o frasi, che sembrano a tutta prima irregolari, mancanti di qualche battuta o aventi qualche battuta in più, acquisteranno subito l'apparenza regolare col giusto collocamento dell'accento forte (Vedi p. es. pag. 50-53).

In generale, se il movimento principale di una composizione è moderato, le battute sono semplici, qualunque sia il Tempo.

Le battute sdoppiate si trovano per lo più nei tempi <sup>8</sup>/<sub>8</sub>, <sup>3</sup>/<sub>4</sub>, <sup>2</sup>/<sub>4</sub>, quando il movimento è vivace.

Le battute composte, nei tempi ordinario, 12/8, quando il movimento è piuttosto lento.

Come però è stato detto, queste norme sono sempre subordinate al disegno ritmico.

però altri accenti, come si vedrà ora, i quali debbono avere evidenza ed es-Finora l'accento forte è stato considerato come accento principale; vi sono sere considerati come principali. In questi casi l'accento forte, pur rimanendo fisso, viene sacrificato in parte e diviene accento secondario.

I seguenti esempi potranno servire di guida:

# SI ACCENTA CON ACCENTO PRINCIPALE:

Le note che hanno un grande valore:





Digitized by Google

### Le sincopi:



La prima nota di un gruppo di figure di corto valore, quando è preceduta da figure di maggior valore:



Le note ripetute, quando il loro valore non è breve:



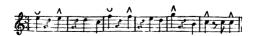
Le note acute isolate, anche quando si trovano nei movimenti deboli della battuta:



Le note corte e troncate che stanno invece di note lunghe:

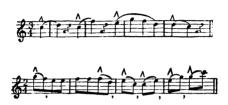


Le note che appartengono ad un ritmo, ma che si trovano precedute e seguite da una pausa; ciò che si riscontra specialmente nel tempo <sup>3</sup>/<sub>4</sub> quando il movimento è vivace come per es. nei Valzer:



Digitized by Google

In generale le note sulle quali comincia una legatura breve, mentre le note dove la legatura finisce saranno meno sensibili e dovranno perdere una piccola parte del loro valore:



Le appoggiature:



Le note o gli accordi che devono risolvere, quando il loro valore è superiore a quello delle note o degli accordi di risoluzione:



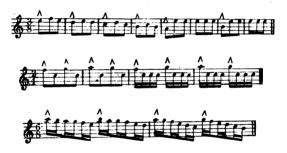
di una melodia quando sono al-



terate: queste ultime da non confondersi con le note di passaggio:



La prima nota di quei gruppi di figure che sono simili:

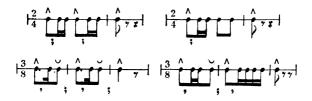


La prima nota di un ritmo anacrusico (che comincia in levare) quando precede un gruppo di note di minor valore:



È già stato detto come l'accentuazione deve specialmente emergere in quelle composizioni brillanti dove il pensiero musicale è composto di figurazioni brevi; tanto gli accenti però quanto gli spezzati, ma particolarmente questi ultimi, saranno proporzionati al movimento generale.

Le seguenti figurazioni, per ciò, in un movimento veloce dovranno avere molti accenti e spezzati, e risultare ben distinte e spiccate:



di modo che, trovando per es. il seguente passaggio in una *Marcia* o in un *tempo* allegro qualunque:



si dovrà eseguirlo in questa maniera:



salvo i casi in cui vi sieno delle legature od altre maniere di esecuzione indicate dall'autore.

Più invece il movimento generale è lento, e meno sensibilità dovranno avere gli *spezzati* indicati or ora nelle summenzionate figurazioni.

Nell'accentuazione, oltre agli accenti propriamente detti, ha una grandissima importanza il collocamento delle legature e degli spezzati, e il modo di trattare entrambi.

L'ufficio della legatura, in generale, non è sempre il medesimo e quale realmente dovrebbe essere: quello cioè di *legare*; alle volte le legature indicano bensì il vero legato, ma sovente sono collocate per rendere distinto all'occhio un determinato disegno di figure, oppure per indicare i ritmi, e infine, quando sono molto lunghe e abbracciano frasi o periodi interi, per indicare che l'esecuzione generale dev'essere tranquilla e legata. In quest'ultimo caso (in cui spesso al posto della linea curva si può trovare l'indicazione: legato) e così pure quando la legatura è collocata per rendere distinto un determinato disegno di figure, si dovrà moderare l'evidenza degli staccati e degli spezzati, ma non trascurare questi nè gli accenti principali e tutte le legature brevi.

Inoltre, siccome le legature in generale, non sono sempre esattamente segnate, sia perchè il compositore non cura per lo più le minuzie, sia perchè molti particolari di esecuzione sono in certo qual modo come sottintesi, sarà bene avere per massima certi principii, che sarebbe errore non rispettare.

È già stato detto che le note sulle quali comincia una legatura breve devono essere accentate e quelle sulle quali la legatura finisce devono essere meno sensibili e perdere una piccola parte del loro valore, ma tutto ciò non solo dovrà essere proporzionato o meglio uniformato al genere della composizione e al movimento generale, ma anche all'importanza che hanno le note sulle quali la legatura comincia e finisce, e alla posizione che esse note occupano nella battuta. Le note sulle quali comincia una legatura, all'infuori di quando

coincidono con quelle che realmente devono essere accentate con accento principale, avranno in generale soltanto una leggera sensibilità maggiore, che è quanto dire: l'accento secondario.

Quando in una serie di figure di uguale valore, queste sono legate a due a due, si potra in massima accentare leggermente la nota sulla quale la legatura comincia e dare minore sensibilità, togliendo pure piccola parte del suo valore, alla nota sulla quale la legatura finisce:



Se il movimento è molto vivace, per far risultare evidente lo spezzato fra un gruppo di note e l'altro, sarà molto opportuno togliere una parte di valore anche alla prima delle due note e precisamente in questo modo:

Indicazione



#### Esecuzione



Quando in una serie di figure di uguale valore, queste sono legate a gruppi di tre, quattro o sei, se ciascun gruppo forma in certo qual modo passaggio simmetrico con quello che segue o precede, l'accento principale dovrà cadere sulla prima nota di ciascun gruppo e lo spezzato dopo l'ultima; se invece il passaggio simmetrico viene formato da due o più gruppi di note, l'accento principale cadrà sulla prima nota del primo di questi gruppi e lo spezzato dopo l'ultima dell'ultimo gruppo:



In ambo i casi, più il movimento è vivace, e meno evidenza avranno gli spezzati.

Dovunque ad un gruppo di figure di corto valore, legate fra di loro, succede una figura di maggior valore, non sarà opportuno fare degli spezzati prima di quest'ultima:



Soltanto gli strumenti ad arco potranno praticare le legature indicate nel primo dei due summenzionati esempi, senza cadere in errore, perchè il cambiamento d'arcata, fatto dopo il gruppo di note legate, non comporterà alcuno spezzato. Invece, tanto il pianoforte quanto le voci e gli strumenti a fiato dovranno attenersi alla maniera del secondo esempio.

Per tutti i gruppi di figure (così di uguale come di diverso valore) che corrispondono ad un solo movimento di qualsiasi tempo, e nei quali la legatura comincia dopo la prima nota, come per es.:



si dovrà badare che l'accento principale rimanga sempre sulla prima nota di ciascun gruppo, in ispecie se il movimento è vivace, mentre la nota sulla quale comincia la legatura avrà soltanto l'accento secondario. È questa una circostanza da osservarsi scrupolosamente per ottenere una giusta accentuazione, mentre generalmente suolsi fare il contrario, non considerando che la regola di accentare le note sulle quali comincia una legatura, comporta le sue eccezioni.

Con questo principio dunque, e con quello poc'anzi esposto, vale a dire che fra un gruppo di figure brevi, legate, ed una figura di maggior valore non si devono fare degli spezzati, si può stabilire come massima che un passaggio di questo genere e così indicato:



dovrà venir eseguito e accentato in questa maniera:



mentre sarebbe un controsenso l'accentarlo così:



Gli strumenti ad arco, per le ragioni già dette prima, potranno praticare le legature come sono indicate nel primo dei summenzionati esempi, ma l'accento principale dovrà in tutti i modi cadere sulle figure che hanno maggior valore e non su quelle dove cominciano le legature.

Gli accenti e gli spezzati, come sono indicati nel terzo esempio, si potranno praticare in un *movimento* molto lento, oppure se indicati particolarmente dall'autore. Per quanto poi riguarda l'impiego degli spezzati in particolare, si dovrà, oltre che badare al ritmo, come vedremo più sotto, analizzare la melodia e considerarla sotto l'aspetto armonico.

Dopo un'appoggiatura e in generale dopo una nota o un accordo qualsiasi che deve risolvere, non si dovrà mai spezzare; mentre alla nota o all'accordo di risoluzione sarà molto conveniente togliere parte di valore:



Lo spezzato si dovrà fare dopo una nota di grande valore purchè essa non sia un'appoggiatura:



G. MAGRINI.



Dopo una nota di risoluzione, oppure prima della nota o del gruppo di note che formano levare e succedono ad una nota reale o di risoluzione:

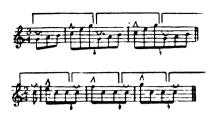


In generale alla fine delle frasi e nel mezzo di queste fra la *proposta* e la *risposta* (antecedente e conseguente):



Per la distinzione dei ritmi e degl'incisi, ciò che costituisce l'accentuazione ritmica propriamente detta, gli spezzati hanno grandissima importanza. Per essi principalmente risulta evidente l'ordine di movimento nei suoni:





Come si vede dunque, le note sulle quali comincia un ritmo avranno bensì l'accento, ma questo potrà essere tanto *principale* quanto *secondario*, a seconda dell'importanza delle note stesse e della loro posizione. A questo riguardo serviranno le norme e gli esempi già esposti per l'appropriato impiego degli accenti.

Per stabilire esattamente quali note debbono avere l'accento principale e quali l'accento secondario, si dovrà analizzare minutamente la composizione: come si è visto, molte note, che per la loro importanza e per la loro posizione nella battuta paiono esigere a tutta prima l'accento principale, considerate in rapporto a quelle che seguono o precedono, non comporteranno che l'accento secondario; lo stesso dicasi viceversa per quelle che

a tutta prima sembrano esigere l'accento secondario.

Gli accenti principali e secondari, e in generale tutte le note marcate, devono essere proporzionati al grado di forza che domina il pensiero musicale o parte di esso, in modo che se in un fortissimo le note accentate dovranno superare questo grado di forza al fine di emergere sulle altre, in un pianissimo sarà sufficiente che abbiano una leggiera sensibilità maggiore. Lo stesso sarà nei crescendo e nei diminuendo.

L'accentuazione poi, presa nel suo complesso (accenti, spezzati, ecc.), deve anche essere subordinata al movimento generale della composizione, per modo che molti accenti o spezzati, da non trascurarsi in un movimento moderato, saranno eliminati in un movimento assai vivace:







perchè se eseguiti, non solo non avrebbero efficacia, ma nuocerebbero alla chiarezza della composizione. Questo proviene dal fatto che il nostro orecchio ha bisogno di un certo tempo per afferrare e comprendere; nel breve spazio di tempo consentito dal movimento vivace, si dovranno perciò far emergere soltanto gli accenti indispensabili.

Anche nel discorso rapido, l'oratore trascura gli accenti e le interpunzioni intermedie per giungere e fermarsi al pensiero o alla parola, che deve avere maggior rilievo; tutto dunque si riduce all'estensione dello spazio di tempo, ma per questo non si possono dare leggi: è questione di intuito.

L'accentuazione non solo è una delle prime condizioni per dare l'espressione ad un pensiero musicale e per poterlo interpretar bene, ma viene eziandio richiesta nella semplice esecuzione di un pezzo di musica, indipendentemente dalla interpretazione.

# 1800 <u>Manuali</u> Hoepli

Pubblicati a tutto Febbraio 1919.

#### Che cosa sono i Manuall Hoepll?

- I. Una raccolta iniziata e continuata col proposito di diffondere in forma piana ma esauriente le lettere, le scienze, le arti e le industrie.
- II. I Manuali Hoepli sono sempre compilati da specialisti per ogni materia e sempre, ove occorra, illustrati copiosamente. Con ogni nuova edizione vengono riveduti, corretti ed arricchiti delle aggiunte necessarie per tenerli al corrente dei più recenti progressi della scienza e delle industrie.
- ognuno può trovare un testo riguardante i suoi studi, e, se mai, rintraccerà sempre uno o più capitoli di suo interesse nei Manuali di indole affine. Testi più esaurienti di scienze pure ed applicate (non Manuali, in formato

in-8 grande) si trovano elencati nelle pagine dell'appendice (carta colorata) unita al presente Catalogo.

IV. — I Manuali Hoepli formano un'Enciclopedia perennemente viva di scienze, lettere ed arti, perche la loro grande diffusione permette all'editore di rinnovarli e rifarli di continuo.

Mhries Haspli

### **AVVERTENZE**

- Regno e nelle Colonie italiane dietro invio dell'importo a mezzo di cartolina vaglia. — Per le spedizioni all'estero aggiungere il dieci per cento in più sul prezzo del libro.
- Le spedizioni sono fatte con cura e puntualità, ma i volumi non raccomandati viaggiano a rischio e pericolo del committente.

Per ricevere i libri raccomandati — onde evitare smarrimenti dei quali l'editore non si rende responsabile — aggiungere centesimi 30 in più.

Si fanno anche spedizioni contro assegno (eccettuato in zona di guerra ove tali spedizioni non sono ammesse), ma siccome le spese di assegno sono ingenti, è meglio inviare sempre l'importo anticipato con cartolina vaglia.



I manuali Hospli non esistone in brochure; essi sono tutti solidamente ed elegantemente legati.

## ELENCO COMPLETO DEI MANUALI HOEPLI

#### disposti in ordine alfabetice per materia

	L.	C.
Abbreviature latine ed italiane (Dizionario di)	٠.	•
usato specialmente nel medio evo, di A. CAPPELLI, 2ª ediz., di pag. LXVIII-528 (legato in tutta pergamena)		50
Abitazioni animali domestici di U. Barpi. 2	•	<b>5</b> 0
ediz. p. XVI-479 e 255 figure	5	50
Abitazioni popolari (Case operaie) di E. Magrini,		=0
2º ediz. pag. XVI-465 e 219 incisioni Abiti per signora. Taglio e confezione di E Bo-	•	50
metri — pag. xx-296, 55 tavole (in ristampa)		
Acciai (Lavor. e tempera degli). Indurimento superfi-		
ciale del ferro e cementazione, di A. Massenz, 3° ediz. riveduta, pag. xx-184 con 60 mc.		50
Acciai (Tecnica moderna degli), di C. Goffi. Produ-	-	
zione, lavoraz. a caldo, trattamenti termici, lavoraz. a		
freddo, proprietà, impiego degli acciai al carbonio e speciali. Manuale per gli operal aggiustatori meccanici		
pag. xvi-260 con 88 inc. e 3 tav. a colori	5	50
Acciaio (Tempera e cementaz. dell'), di M. Levi-Mal-		
vano, di pag. xii-261 Accumulatori — vedi: Correnti alternate - Illumina-	9	_
zione elettrica - Ingegnere elettricista - Operaio elet-		
trotecnico - Sovratensioni - Ricettario del elettricista.		
Acetileme (L') e le sue applicazioni di S. Castellam e U. Romanelli, 3ª ediz. di pag. xx-335 e 115 illustr	4	
Acido solforico, nitrico, muriatico, ecc.	•	
(Fabbricaz. dell') di V. Vender, (in ristampa).		
Acquaforte (L') di F. Melis-Marini, di pag. 178, con 10 tav. e 15 prove originali		50
Acqua potabile (Condottura di), di P. Bresadola, di		•
p. xvi-334 e 37 fig. (in ristampa).		
Acque minerali e termaii d'Italia di L. Tioli, di pag. XXII-552		50
Acque minerali artificiali, acque gazose, ecc.,	•	-
di M. Giua. con 42 illustrazioni.	. 2	_
Acque sotterrance e glacimenti minerali, di M. Grossi di pag. xvi-380, con 68 incis. e una tavola	A	50
Acrobatica e atletica di A. Zucca, di pag. xxx-	•	
267, 100 .av. e 42 inc.	8	_
Digitized by SOO ATC		

	L. C
Acustica musicale, di A. Tacchinardi, di p. XII-189.	3 50
Adulterazioni del vino e dell'aceto di A. Aloi,	
di pag. x11-227 e 10 incis.	2 50
Aerostatica, Aeronautica, Aviazione di G. G. Bassoli, p. VIII-184 e 94 incis. (esaurito).	•
Affari (Vademecum dell'uomo di), di C. Dompk, 2 ediz. di pag. 562	8 50
Aggiustatore meccanico, di F. Massero, di pag.	
x11-263 con 296 inc	4 50
— Vedi Acciai.	
Agraria — vedi: Abitazioni animali - Agricoltore -	
Agronomia - Alimentazione del bestiame - Ampelo-	
grafia - Catasto italiano - Computisteria agraria -	
Economia fabbricati rurali - Estimo rurale - Geo-	
metria pratica - Legislazione rurale - Macchine agri-	
cole - Mezzeria - Pomologia - Telemetria - Triango	
lazioni topografiche e catastali.	
Agricoltore (Prontuario dell') e dell'Ingegnere agro-	
nemo, di V. Niccoll, 6º ediz., p. xl-588 (in ristampa)	
and although the della American and although	
Agricoltore (Il libro dell'). Agronomia agricoltura,	
di A. Bruttini. 3ª ediz., di p. XXIII-464 (in ristampa)	
Agrimensura (Elementi di) di S. Ferberi-Mitoldi,	
2º edizione, di pag. XVIII-324, con 240 incisioni	3 50
	<b>.</b>
Agronomia di Carega di Muricce, 3ª ed. (esaurito).	
<b>Agronomia e agricoltura moderna di G</b> .	
SOLDANI, 3ª ediz., di p. VIII-416 (in ristampa).	
Agricoltura — vedi: Botanica - Chimica agraria - Col-	
tivazione piante tessili - Coltura montana - Concimi -	
Elettricità (L') nella vegetazione - Floricoltura - Fru-	
Dietiricia (L) nona veggiazione - Proficoltura - Francis Compania Compania Compania	
mento e mais - Frutta minori - Frutticoltura - Funghi	
• tartufi - Gelsicoltura - Giardiniere - Insetti nocivi	
- Insetti utili - Malattie crittogamiche delle piante	
erbacee coltivate - Molini - Olivo ed olio - Olii ve-	
getali, animali e minerali - Orticoltura - Piante e fior i	
- Piante industriali - Pomologia artificiale - Prato -	
Prodotti agricoli del Tropico - Selvicoltura - Tabacco	
- Uva passa - Viticoltura.	
Agrumicoltura in Italia (L') e nella Libia, di	
E. FERRARI, di pag. XIV-228, con 35 tavole	8 50
Albanese parlato. Cenni grammaticali e vocabo- lario, proverbi, dialoghi, di A. LEOTTI, di p. 433	
lario, proverbi, dialoghi, di A. Leotti, di p. 433	4 50
Alcool. Fabbricazione e materie prime, di F. Canta-	
mrssa, 2ª ediz., di p. xII-447	5 —
Alcool industriale, di G. Ciapetti. Produzione e	•
enplications n VII-262 a 105 figure	4 -
applicazione, p. xII-262 e 105 figure	7
Alcoolismo (L') di G. Allevi, di p. xi-221	2
Algebra complementare di S. Pincherle, 2 vol.	
I. Analisi algebrica, 3ª ediz. di p. viii-174 con 8 inc.	1 50
II. Teoria delle equazioni, 3º ediz., p. IV-167 e 4 inc.	50
Algebra elementare di S. Pincherle, 12º ediz, di	
p. VIII-210	1 50
- (Esercizi di) di S. Pincherle, 2º ediz., p. viii-135.	
A Missourie allowed di C. Contractor de VIII-135 .	1 50
Allmentazione di G. Strafforello, di D. VIII-122	2 -
Allmentazione del bestiame di Menozzi e Nic-	
COLI 2ª ediz. p. XVI-407 day GOOGLE	5

- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	. C.
Alligazione (Tavole di) per l'oro e l'argento di F.	
	2 50
Alluminio (L') di C Formenti, di p. XXVIII-324	4 50
Alpi (Le) di I. Ball, traduz. di I. Cremona, p. vi-120	1 =
Alpinismo di G. BROCHEREL, di p. VIII-312	3 -
Amatore (L') di oggetti d'arte e di curiosità di L. Dr	<b>.</b>
MAURI, 2º ediz., di p. XV-720, (in ristampa).	
25 adia di son sur 942 ann 420 insiste de 12 de mauri	
Amatore (L') di majoliche e porcellane di L. De Mauri 2ª ediz, di pag. xvi 843 con 430 incisioni e 43 tavole . Amatore (L') di miniature in avorio. (Secoli 17, 18, 19).	-
di = 500 com 20 illustration avorto. (Secon 17, 18, 19).	
di p. 560, con 22 illustrazioni nel testo e 62 fuori testo	
•	8 50
Amministrazioni comunali, provinciali e	
opere ple, pei Segretari e aspiranti Segretari co-	
munali di E. Mariani, di p. xxxii-979, legato in pelle.	9 50
Ampelografia. Viti per uve da vino e da tavola, di	
	22 —
Analisi chimica qualitativa di sostanze	
minerali e organiche, di P. E. Alessandri,	
3ª ediz. rifatta di pag. xvi-470 con 55 incis. e 63 tavole.	5 50
	0 00
Analisi chimica qualitativa (Tabelle di) di F. P.	
TREADWELL. Ediz. ital. con un compendio di ricerche	
sulla purezza de i reattivi ed un cenno sulle soluzioni	
titolate, per cura di G. Panizzon, di pag. vii-238	5 50
Analisi chimica quantitativa ponderale e	
volumetrica, di P. E. Alessandri. 2º edizione,	
di pag. xx-662 con 73 incisioni.	8 —
Analisi chimiche per Ingegneri di L. Medri, di	
p. xIV-313 e 80 figure	3 50
Analisi delle urine (L'urina nella diagnosi delle	
malattie), di F. Jorio (in ristampa).	
— vedi - Urologia.	
Analisi del vino, di M. Barth e E. Comboni, 2º ed.,	
	2 -
di p. XVI-140 Anatomia e fisiologia comparate di R. Besta,	
p. VII-229 e 59 incis.	, –
Anatomia microscopica, di D. CARAZZI, di p. XI-	
211, con 5 incis.	1 50
Anatomia pittorica, di A. Lombardini, 5º ediz. a	4 50
cura di V. Lombardini, di pag 207, con 56 figure	4 50
Anatomia topografica di C. Falcone, 3ª ediz., di	_
p. XII-887 e 48 fig.	9 —
Anatomia vegetale di A. Tognini, di p. xvi-724 .	3 -
Anfibii d'Italia (Gli), di C. Vandoni, di pag. XII-176,	
con 32 figure	2 50
Animali da cortile. Polli, Tacchini, Fagiani, Oche,	
Conigu, ecc., of F. FARLLI, 2 ediz., of pag. XXIV-506,	
con 56 incisioni e 19 tavole colorate	§ 50
vedi: Colombi domestici - Coniglicoltura - Fagiani	
- Malattie dei polli - Pollicoltura - Uccelli canori.	
Animali domestici. — vedi: Abitazione degli - Cam-	
mello - Cane - Cani e gatti - Cavallo - Maiale - Porco	
- Razze bovine - Suinicoltura - Zebra.	
Animali parassiti dell'uomo di F. MERCANTI,	
di p. 1v-179, con 33 incis	50

	L	€.
Autichità greche, pubbliche, sacre e private, di V. INAMA, 2º ediz. di p. xv-224 e 19 tav	•	50
Antichità private del romani, di N. Moreschi	-	•
e W. Kopp, di p. xvi-181, illustr.	ı	50
Antichità pubbliche romane, di I. G. HUBERT		E0.
e W Kopp, di p. xiv-324	-	50
Antologia stenografica, di E. Molina, (essurito)	7	_
Antropologia, di S. SERGI, in sostituzione del ma-		
nuale esaurito, di G. CANESTRINI (in corso di stampa). Antropologia criminale, di G. Antonini, di pa-		
gine VIII-167	2	_
Antropometria, di R. Livi, di p. viii-237 e 32 incis.	3	50
Ape latina. Dizionario di frasi, sentenze ecc., cura		<b>=</b> 0
di G. Fumagalli, p. xvi-363	8	50
di V. Asprea, pag. viii-239, con 55 inc.	8	50
Appalti di opere pubbliche, di A. CUNEO, di		
pag. VIII-571	6	_
Apparecchiatura dei tessuti di lana, di G. STROBINO, di pag. VIII-618, con 404 incisioni.	ın	50
Apprendista meccanico, di V. Goffi, di pagine	••	-
XVI-315, con 203 incisioni	18	_
Arabo parlato in Egitto. Grammatica e Vocabo-	_	
lario, di A. Nallino, 2 ediz., di pag. XXVI-ba Arabo parlato in Libia. Grammatica e repertorio	•	50
di vocaboli e frasi di E. Griffini, di pag. Lii-378	6	_
- vedi : Grammatica Italo-Arabo.		
Araldica (Grammatica), di F. TRIBOLATI. 4ª edizione		
a cura G. CROLLALANZA (in ristampa).		
<ul> <li>vedi: Vocabolario Araldico.</li> <li>Araldica zootecnica di E. Canevazzi, di p. xix-</li> </ul>		
342 e 43 incls.	3	50
Arazzo (L'arte dell') (Gobelins) di G. B. Rossi, di p. xv-		
239 e 130 illustr	5	_
Archeologia e storia dell'Arte greca di I.		
GENTILE, 3ª ediz. rifatta da S. Ricci, (esaurito).		
Archeologia — vedi: Atene - Antichità greche - Anti- chità romane - Epigrafia - Paleografia - Rovine Pala-		
tino - Topografia di Roma.		
Architettura italiana antica e moderna, di		
A. Melani. 5ª ediz., di p. xxxii-688, con 180 tavole . — vedi : Stili architettonici.	12	_
Archivista (L'), di P. TADDEI, Man. teorico pratico,		
di p. VIII-486	5	_
Archivisti (Manuale per gli), di P. Pecchiai, di pa-		
gine vi-229 Argentatura — vedi: Enciclopedia galvanica - Galva-	8	_
nizzazione - Galvanoplastica - Galvanostegia - Metal-		
locromia - Metalli preziosi - Piccole industrie - Ri-		
cettario dell'elettricista.		

Repubblica), storia eco fiche di E. COLOMBO, di p. XII-380.

Aritmetica pratica, di F. Panizza, 2ª ediz., di
p. VIII-188.
Aritmetica razionale, di F. PANIZZA, 6º ediz., di
D. XII=210
- (Esercizi di) F. Panizza, di pag. viii-150
<b>Afilmetica e geometria dell'onergio.</b> di R
GIORLI. 6 60., p. XII-239, 79 inc., 136 eserc. 150 probl. 4 —
All mar anticine (Guida del raccoglitore) di I. Grilli di
p. viii-389, 23 tav. e 432 incis
Armonia, di G. Bernardi, 2º ediz., di pag. xx-338 . 3 50
Aromatici e nervini nell'alimentazione, di
A. Valenti, di p. xv-338 . 4 — Arsenico (L') nella scienza e nell'industria, di L. Mau-
PANTONIO, di p. XII-256
Arte (L') di distinguere gli Stili, di A. Melani,
di pag. 610, con 260 illustrazioni
Arte decorativa antica e moderna, di A. Mr.
LANI, 2ª ediz. di p. xxvII-551, 83 incis. e 175 tav 12 —
LANI, 2ª ediz. di p. xxvII-551, 88 incis, e 175 tav 12 — Arte del dire (Retorica) di D. FERRARI, 10ª ediz. di
Tag 286
Arte della memoria. Storia e teoria di B. PLEBANI,
2 <sup>th</sup> ediz., di pag. xxv <sub>I</sub> -235 con 13 illustrazioni. 2 50
Arte nel mestieri di I. Andreani, in 3 volumi.
I. Il falegname, 2° ed. di p. 309, 264 incis. e 25 tav. 3 —
II. Il fabbro, di p. vIII-250, con 266 incis. e 50 tav. 3 — III. Il muratore, 2º ediz. di p. vIII-273, con 235 incis. 3 —
Arti Stratiche Cotomocopy and P. Constant S. S.
Arti grafiche fotomeccaniche, di P. Conter. 4 ediz., di p. xII-228, 43 incis. e 8 tav
Assatto (Fabbricazione e applicazione), di E. Righetti,
di p. vili-152 e 22 incis. (in ristampa).
Assicurazione (Manuale di), di G. Rocca, p. xix-634 5 50
Assicurazione in generale, di U. Gobbi, di pa-
gine XII-508
Assicurazioni sulla vita, di C. PAGANI, di pa-
gine vi-161
Assicurazioni e stima danni aziende ru-
Pali di A. Capilupi, di p. viii-284 e 17 incis 2 50
vedi: Matematica attuariale - Patologia infortuni lavoro     Scienza attuariale.
Assiriologia, Grammatica, Crestomazia, ecc., di G.
Boson, di pag. 346
Assistenza e terapia degli ammalati di
mente, di M. U. Masini e G. Vidoni, di p. viii-233 2 50
Assistenza infermi, di C. Calliano, 2ª ediz., di
p. xxiv-r48 e 7 tav. (esaurito).
Assistenza degli infermi — vedi · Enidemie esotiche »
maiattie infanzia - Malattie dei lavoratori - Malat, naesi
caldi - medicatura antisettica - Medicina sociale -
medicina d'urgenza - Medico pratico - Rimedi - Soc-
corsi d'urgenza - Tisi - Tisici e sanatori - Tubercolosi,
Assistenza dei pazzi, di A. Pirraccini, e pref. di
E. Morselli, 2* ediz., p. xx-279 2 50-
Astronomia, di J. N. Lockyer e G. Celoria. 5ª ed.,
ai p. XVI-275 e 54 incis
Astronomia nautica, di G. NACCARI, 2ª ediz., di D. XVI-348 e 48 fig Digizedov 100010 4 50
D. XVI-348 e 48 fig. Digitized by GOOGIC 4 50

		_
Astronomia antico testamento, di G. V. Schla-	L.	u.
PARELLI, di p. 204	3	50
Atene antica e moderna. Cenni, di S. AMBRC-		
SOLI, di p. Lv-170, e 22 tavole	4	50
Atlante geografico storico d'Italia, di G. GA-	_	
ROLLO, p. VIII-67 e 24 tav	2	
s testo di G. Garollo, di p. VIII-88 s 27 carte, 11° ed.	2	5A
Attrematura navale, di F. IMPERATO, 2 volumi:	_	
I. Attrezzatura navalé, 6ª ediz. di pag. 570, con 423		
fig. nel testo (in ristampa).		
II. Manovra delle navi a vela e a vapore, segna-		
	8	98
Autocromista (L'). rotografia a colori, di L. PRL- LERANO, di pag. XXXII-544 con 75 fig. e 38 tavole .	19	_
Autografi (L'Amatore di) di E. BUDAN, p. XIV-426	-	
361 facsimili	4	50
Autografi (Raccolte e raccoglitori di), di C. VANBIAN-	_	
CHI, di p. XVI-376 e 102 tav.	6	50
Automobilista (Man. del) a guida pel meccanici conduttori d'automobili, di G. Pedretti, 5º ediz. di		
	14	50
Automobili - vedi: Caldaie a vapore - Chauffeur - Ci-		
clista - Locomobili - Motociclista - Trazione a vapore.		
Avarie e sinistri marittimi, Manuale del liqui-	_	En
datore di V. ROSSETTO, p. xv-496 e 23 fig	5	JV.
RUFFA, 2° ediz. di pag. 980, con 863 incisioni	20	
Avicoltura - vedi: Animali da cortile - Colombi - Fa-		
giani - Malattie dei polli - Ornitologia - Pollicoltura		
- Uccelli canori - Uovo di gallina.		
Bachi da seta, di F. Nenci, 4ª ed. (in ristampa).		
Balbuzie. Cura del difetti d. pronuncia di A. Sala, di		
p. VIII-214	2	
Ballo (II). I balli di jeri, di I. Gavina. 3ª edizione riveduta da G. Franceschini, di pag. viii-253 con 103 fig.	3	50
Ballo (II). I balli d'oggi, di F. Giovannini di p. viii-183.		5 <b>0</b>
Bambini — vedi: Balbuzie - Malattie d'Infanzia - Nu	•	
trizione del bambino - Ortofrenia - Rachitide.		
Bandiere, insegne e distintivi dei princi-		
pali Stati del Mondo, di F. IMPERATO, di pa-	-	
gine xvi-220, con 50 tavole a colori	7	_
Barbabletola da zucchero. Storia, lavorazione, ecc., di A. Signa p. xii-225 e 29 fig.	2	50
Barbabietola da zucchero. Coltivazione di B. R.	•	-
DEBARBIERI, p. XVI-220 e 12 fig.	2	50
Batteriologia. G. CANESTRINI. 2ª ed., (esaurito).	_	- <del>-</del>
Beneficenza (Manuale della), di L. CASTIGLIONI • G.		
ROTA, di p. XVI-340	3	50
Westlame e agricoltura in Italia, di F. AL-		
BERTI. & ed. di U. BARPI D. XII-322, 47 tav. e 11 fig.	4	5 <b>0</b> ^

•	L.	€.
Bestiame — vedi ai singoli titoli: Abitazioni di ani-		
mali - Alimentazione del bestiame - Araldica zoo-		
tecnica - Cammello - Cavallo - Coniglicoltura - Igiene		
veterinaria Majale - Malattie infettive - Polizia sani-		
taria - Polli coltura - Razze bovine - Suinicoltura -		
Veterinario - Zebre - Zoonosi - Zootecnia.		
Elancheria. Disegno, taglio e confezione di E. Bo-	_	
METTI. 4ª ediz di p. xx-269 e 71 tav	5	-
Mibbia (Manuale della), di G. Zampini, 2ª ediz. di pa-		
gine xx-312	3	_
Elbliografia. G. Funagalli 3ª ed. interamente rifatta		
di pag. 360, con 87 fig	5	50
Bibliotecario (Man. del), di G. PETZHOLDT, tradu-		
zione di G. Biagi e G. Fumagalli, (esaurito).		
Biliardo (Il) e il giuoco delle bocce, di I. GELLI,		
3ª edizione, di pag. XII-197 e 80 illustrazioni.	3	50
Biografia — vedi : C. Colombo - Dantologia - Diziona-		
Biografia — vedi: C. Colombo - Dantologia - Diziona- rio di botanica - Dizionario biografico - Manzoni -		
Napoleone 1 - Omero - Snakespeare.		
Biologia animale, di G. Collanarini, di p. x-42		
e 23 tav.	3	_
Biologia marina, di R. Isset, di p. 627, con. 211. fig.	10	_
EDITER, INDICAZIONE, ECC., QI S. KASIO E F. SAMARANI		
4) p. 2/9 e 25 ng.	3	50
Bonificazioni. Amministrazioni, ecc., di G. MEZZA-		-
MOTTE, p. XII-294	3	_
<b>Bonificazioni</b> (La pratica delle), di A. Fanti, di pa-		
gine xx-368, con 75 inc.	4	_
Sorsa e valori pubblici, di E. Bonardi di pa-		
gine xxvi-916	9	_
Boschi e pascoli. Storia, importanza idro-geologica,		
ecc., di E. Ferrari, di pag. 380, con 15 tavole	3	50
Botanica, di I. D. HOOKER-PEDICINO N., 5ª ediz. a cura		
u. Gola. di p. xvi-144 e 74 fig.	10	50
Botanica — vedi ai singoli titoli: Ampelografia - Ana-		
tomia vegetale - Barbabletola - Caffé - Dizionario di		
botanica - Fisiologia vegetale - Floricoltura - Funghi		
Jucca - Garofano - Giardiniere - Malattie crittogami-		
che - Orchidee - Orticoltura - Piante e fiori - Piante		
erbacee a seme oleoso - Piante industriali - Pomolo-		
gia - Prodotti del tropico - Rose - Selvicoltura - Uve		
- Tabacco.		
<b>Sottaio</b> (II). Fabbricazione e misura delle botti, di L.		
PAVONE, riveduto da A. Strucchi, di p. 240, con 127 fig.	3	-
Boyscout — vedi Scoutismo.		
<b>Bromatologia.</b> I cibi dell'uomo, di S. Bellotti, di		
D. XV-251	3	50
Buddismo, di E. PAVOLINI, di p. xVI-164 (esaurito).		
Six colatore (Manuale del), di G. Franceschi, 5' ediz		
aumentata, di p. xvi-489 con 83 inc. e tavole schem.	5	50
Caffe. Suo paese e importanza, di B. Belli, di p. xxiv-		
596 <b>e</b> 48 ta▼.	4	50
Caffettiere e sorbettiere, di L. Manetti, di pa-		
gine xII-311 e 65 fig. (in ristampa).		

gine x11-311 e 65 fig. (in ristampa).

Digitized by GOOGIC

Calcestruzzo (Costruzioni in) ed in cemento armate,	_
di C. Vicerret I 55 adie di n 407 (in victempe)	
di G. VACCHELLI, 5ª ediz., di p. 407 (in ristampa).	
Calci e comenti, di L. Mazzocchi. 4ª ediz., di pa-	50
	90
Galcolazioni mercantili e bancarie — vedi: Affari -	
Calcoli fatti - Commerciante - Computisteria - Con-	
tabilità - Interesse e sconto - Prontuario del ragio-	
niere - Monete inglesi - Ragioneria - Usi mercantili -	
Valori pubblici.	
Calcoli fatti. 90 tabelle di calcoli fatti di E. Quato.	
	50
Calcolo dei canali in terra e in muratura,	
Officers des content an octate of in inter-source,	4 50
di C. Sandri, di p. VIII-305	1 30
Calcolo infinitesimale, di E. PASCAL;	4 50
I. Calcolo differenz., 4ª ediz.	4 50
II. Calcolo integrale, 3ª ediz., (in ristampa).	
III. Calcolo delle variazioni e delle diff. finite,	
	4 50
- Esercizi critici di calcolo differenziale e integrale, di	
R Paggar din VVI-275	3
Galcolo infinitagimala — vedi si singoli titoli: Deter-	
minanti - Funzioni analitiche - Funzioni ellittiche -	
Gruppi di trasformazione - Matematiche superiori	
Calcolo numerico approssimato, di E. MACCA-	
Carcolo nunicrico approssimato, di Li macca-	5 50
FERRI di pag. 216	J JU
Caldale a vapore e istruzione ai conduttori, di L.	
CRI, 3ª ediz. di p. xvi-474 e 282 fig.	• —
Calderajo pratico e costruttore di caldais a vapore,	
di G. BELLUOMINI. 2º ediz., di p. XII-248, con 220 inc.	4 —
Calligrafia. Cenni storici e insegnamento di R. Per-	
cossi, 2º ediz., di p. XII-151 (essurito).	_
Calore, di E. Jones, trad. Fornari, p. 304 e 35 ng.	3
Camera di Consiglio Civile, di A. FORMENTANO,	
	4 50
Company (II) di R. Drassio, di Dag, XII-303 con 2 lav.	8
Campaignillo scolastico (II). Agricollura pratica per	
maestri di AZIMONTI e CAMPI; di p. 186 e 126 incis.	1 50
Candele (L'industria delle). Estrazione e purificazione	
della Glicerina, del Dott. V. Scansetti di p. 450 c. 98 inc.	6
Gena Girerina, dei Dott. V. Scanssilli al Processo. 35 ed	-
Come (II), razze, allevamento, ecc., di A. Vecchio, 3ª ed con appendice * Le malattie dei cani , di P. A. Pe-	
con appendice " Le maiatile dei cati , di 1. A. 12	
SCE, di p. XX-521 e 168 incisioni (in ristampa).	
Cani e gatti, costumi e razze, di F. FAELLI, di p. XX.	5 50
429 e 153 fig.	9 90
Canottaggio, del Cap. G. CROPPI, di p. XXIV-456, 387	7 60
incia a O1 tovola	7 50
Cantiniere (II) Man. di vinificazione di A. STRUGGHI.	
4s adia di 5 vit-98) a 62 incis (689UTIO).	
Canto (II) nel suo meccanismo, di P. Guerra, di p. vili-	
Comto (Arte e tecnice del), d i G. MAGRINI, 2º Cd. Q1 D. 100	3 50
figures amagamentation of A. Utiliockation to Attains	2 —
Caoutchouc e guttaperca, di L. Settini, di pa-	
gine vvr_268 e 14 iii	8 —
Capitana manistima (II) di G. Albi, di D. XXIV-600	
con 13 fig., 2 quadri fuori testo, 16 tav. a colori e un	
Dizionario commerciale marittimo in 5 lingue .	8 50
C I	- ,5-
Digitized by GOOGLE	٠.
	4

	τ.	c
Capomastro (Man del). Impiego di materiali idrau- lici-cementizi, di G. Rizzi, 3ª ediz., di pag. xvi-433 e	•	
32 incisioni nel testo  Capomastro (II) pratico, G. VIVARELLI (in lavoro).	4	50
Capo-meccanico (II) Nuovo trattato di meccanica in-		
dustriale, di S. Dinaro, di pag. 783 con 136 figure .		50
Cappellalo. di L. RAMENZONI, di p. XII-222 e 68 incis.	2	50
Carboni fossili Inglesi, Coke, Aggiomerati, di G. Gherardi, di p. xii-586 e 5 carte geog. (esaurito)		
Carni conservate col freddo artificiale, di		
U. FERRETTI, di p. xvi-499 e 83 fig.	5	_
Carta (Industria della), di L. Sartori, di p. 329 e 106 inc. Carte fotografiche. Preparazioni, ecc. di L. Sassi,	7	50
p. XII-353 (esaurito)		
Carte magiche (Le), Giuochi di destrezza, di Ph.		
DE-FRANK, di pag. XII-148 con 36 illustrazioni Cartografia. Teoria e storia di E. Gelcich, di p. vi-	2	50
257, con 36 fig. (esaurito).		
Cartografia — vedi ai singoli titoli: Catasto - Celeri-		
mensura - Compensazione errori - Disegno topogra- fico - Estimo - Lettura delle carte - Telemetria - To-		
pografia - Triangolazioni		
Casa dell'avvenire (La). Vade-mecum dei costrut.		
tori, ecc. di A. Pedrini, 2° ed. di p. xvii-917 e 445 fig.	9	50
<b>burro e del formaggio 2ª ediz. di p. 275. con 128 inc</b>	5	50
vase operate vedi: Abitazioni popolari - Casa del-		
l'avvenire - Casette popolari - Città moderna - Fab- bricati civili - Progettista moderno.		
Case coloniche. di F. Andreani, di p. 387, con 116 inc.	8	50
Unseificio, di G. FASCETTI, storia e teoria della lavo-		
razione del latte, 2ª ediz di p. 717, con 113 incisioni.	12	50
rali, di I. Casalli 4ª ediz., gi pag. viti-508. con 570 fig	8	_
<b>Uatasto Italiano.</b> di E. Bruni (in ristamna).	-	
Catrame (11) e suoi derivati di G. Malatesta, di pag. 628, con 80 fig.		
Cavalli (L'arte di guidarli) di C. Volpini, di pagine	0	_
XXIV-216 e 100 illustrazioni	6	_
Cavalio (II) di C. Volpini, 5ª ediz., di p. xx-543, con 93 fig. e 43 tav. a cura di A. Gianoli		
- Proverbi sul) raccolti da C. Voldini di n. viv-172	9	 50
cavi telegranci sottomarini, di E. Jona, di		
p. xvi-336 e 188 ng.	5	50
Celerimensura e tav. logarit. di F. Borletti. 2 edizione, di pag. xvi-298 e 30 incisioni	E	
C <b>elerimensura (Tavole di</b> ) di G. Orlandi di n. 1200	18	_
cenuiosa, cenuioide, ecc., di G. Malatesta, di		
pag. viii-176 Cemento armato — vedi: Calcestruzzo - Calci e cementi	2	_
- Capomastro - Mattoni - Vocabol. tecnico vol. VIII		
Centrali elettriche — vedi: Correnti alternate - Elet-		
trotecnica - Illuminaz. elettrica - Ingegn. elettricista.		
Ceramiche — vedi: Prodotti ceramici - Maioliche e Porcellane - Fotosmaltnorafia applicata alle.		
Digitized by GOOGLE		

7 C 75 F

	1. G
Gere — vedi: Imitazioni e succedanei - Industria stra- rica - Materie grasse - Merceologia tecnica - Ricet-	'4. <b>4</b>
tario industriale,	
Chauffeur (Guida del) e conducente d'automobili, e di motori d'aviazione di G. PEDRETTI. 4ª edizione di pa-	
gine 980 con 905 illustraz., (in ristampa).	
Chauffeur di se stesso. Man. pratico ad uso di chi	
guida la propria automobile senza chauffeur, di G. Pa-	
DRETTI 2º ediz. di pag. 495, con 336 fig. (in ristampa).	
Chimica, di H. E. ROSCOE, 7ª ediz. a cura E. Ricci, di	
pag. viii-238 (esaurito).	
Chimica (Storia della) di E. Meyer. Ediz. ital. a cura dei	
Dott. U. è C. Giua e pref. I. Gutreschi, di pagine xxviii-721	7 50
Chimica agraria, di A. ADUCCO, 3° ediz. di pag. 5/2	4 —
Chimica agraria — vedi: Adulterazione vino - Alcoo! -	
Birra - Casaro - Caseificio - Cognac - Densità dei	
mosti - Distillazione vinacce - Enologia - Fecola -	
Fermentazione e fermenti - Fosfati - Humus - Li-	
quorista - Malattie vini - Terreno agrario - Zucchero	
Chimica analitica. di W. Ostwald, trad. di A.	
Bolis, 2 <sup>a</sup> edizione, di pag. XVI-296	3 50
Chimica applicata alla igiene — vedi: Analisi chimica	
qualitativa - Bromatologia - Chimica clinica - Chimica	
iegale - Chimica delle sostanze alimentari - Disin e-	
zioni - Elettrochimica - Farmacista - Igienista - Reattivi	
e reaz Spettrofotometria - Urina - Urologia - Veleni	
Chimica applicata alle industrie — vedi: Acido solio	
rico - Alcool industriale - Alluminio - Analisi volu-	
metrica - Birra - Chimica sostanze allmentari, colo	
ranti - Chimico - Conservazione prodotti, sostanze	
ranti - Chlmico - Conservazione prodotti, sostanze Colori e vernici - Distillazione legno - Enologia	
Esplodenti - Gas illuminante - Industria della caria	
trigorifera, saponiera, stearica, tartarica, tintoria	
Metallocromia - Merceologia - Pirotecnia - Prodotti e procedimenti - Ricettario domestico, dell'elettricista,	
procedimenti - Ricettario domestico, dell'elettricista,	
industriale - Sale e saline - Soda caustica - Specchi -	
Tintore - Vetro - Zolfo - Zucchero.	
Chimica clinica. di R. Supino (in ristampa).	
Chimica generale per gli Istituti tecnici, di	
P. E. ALESSANDRI. Svolgimento dell'intero programma	
di esame prescritto per tutte le Sezioni, di p. xvi-416,	
con 20 tabelle e 21 incisioni	9 50
Chimica fotografica, di R. NaMIAS, 2ª ediz	5 50
Chimica industriale e sue applicaz, di C. CLAUDI,	
di pag 720, con 264 illustraz. e tavole	12
Chimica legate (Tossic.), di N. Valentini di D. XII-243	2 50
Chimica delle gostanza alimentari. 20 USO	
dei Medici, dei Farmacisti, ecc., di P. E. ALESSANDRI	
2ª ediz, di p. xv-627, due tav. e 149 incis	6 50
Chimica delle sostanze coloranti. (Tintura d.	
fibbre tessili di A. Pellizza, di p. VIII-480	. 6 50
Chimico ('lan del) e dell'Industriale di L. GABBA, 5ª	6 50
ediz. coile tavole di H. Will di pag. XXIV-588	
Chimico siderurgico (Il) Analisi dell'acciaio e dei	
prodotti siderurgici, di B. Namias, di p. 252, con inc.	5 50
prodotti siderurgici, di R. Namas, di p 252. con inc. Chiromanzia e tatuaggio, di G. L Cerchiari,	
di p. xx-232 e 60 ill	5 50
Digitized by Google	
Digitized by GOOSTC	٠

Chirurgia operativa, di R. STECCHI & A. GARDINI, di D. VIII-322, con 118 inc	8 -
Chitarra (Studio della), di A. PISANI, di p. XVI-138,	
52 fig. e 27 esempi	2 -
Cibi — vedi: Aromatici - Bromatologia - Carni conservate - Conservazione sostanze alim Macelli moderni	
- Gastronomo moderno - Pane - Pasticciere - Pasti-	
ficio - Patate - Tartufi e funghi.  Ciclista (Manuale del), di U. GRIONI, 3º ediz., di p. XVI-	
496, 285 incis. e 8 tav	5 -
Cinematografia (Guida pratica della) di V. MARIANI,	
di pag. xxiii-312, con 151 illustraz	• -
PEDRINI, di p. xx-510, 194 fig. e 10 tav	5 -
Città (Costruzione delle) di A. Caccia, di pag. 299 con	
270 incisioni	4 50
p. xvi-292	.8 -
Climatologia, di L. De Marchi, di p. x-294 e 6 carte	1 50
Corsi, di p. c-564	4 5
Codice cavalleresco italiano, di J. Gelli, 12º	
ediz. di pag. 336	4 5
Codice civile del Regno, riscontrato e coordinate da L. Franchi, 6º ediz. con appendice, p. 243	8 –
Codice di commercio, riscontrato da L. Franchi.	•
64 ediz. di p. 208	1 50
Codice doganale Italiane, commentate da E. Bruni, di p. xx-1078	6 5
Codice dell'Ingegnere Civile, Industriale, Navale, Elettrotecnico, di E. Noseda, 2 di-	
Navale, Elettrotecnico, di E. Noseda, 2ª edizione rifatta, di pag. xxiv-1005	9 54
Codice nuovo del lavoro. Manuale di legislazione	-
sociale, di E. Noseda, di pag. xxIII-605	6 5
Codice di marina mercantile, 4º ediz, a cura di L. Franchi, di p. IV-290 (in ristampa).	
Codice penale e nuovo codice di procedura	
penale, a cura di L. Franchi, 4ª ediz., di p. IV-209	1 50
Codice penale per l'esercito e penale militare marittimo per L. Franchi, 5º ediz. colle disposizioni	
emanate per la Guerra di p. 290	4 5
Codice del perito misuratore, di L. Mazzocchi e E. Marzorati, 3º ediz., di p. viii-582 e 18 ill	7 -
Codice di procedura civile, riscontrato da L.	•
Franchi, 3 ediz., di p. 181	1 5
Codice del teatro, di N. Tabanelli, di p. xvi-338 Codici (I cinque) del Regno d'Italia (Civile - Procedura	8 -
civile - Commercio - Penale e nuovo Codice di Pre-	
cedura penale), edizione Vade-mecum, a cura di L. Franchi, 6º ediz., di pag. 902, legatura imitaz. pelle.	7_50
Codici e leggi usuali d'Italia, riscontrati mi	
testo ufficiale e coordinati e annotati da L. Franchi, raccolti in sette grossi volumi legati in pelle.	
raccourt in seine Riossi soundit ickert in hene.	

Vol. I. Codici - Codice civile - di procedura	L C
civile - di commercio - penale - procedura penale -	
della marina mercantile - penale per l'esercito - pe- nale militare marittimo (otto codici) 4ª ed. (in prepar.)	
Vol. II. Leggi usuali d'Italia. Raccolta coordinata	
di tutte le leggi speciali più importanti e di più ri-	
corrente ed estesa applicazione in Italia; decreti re- golamenti, ecc. Parte I. Dalla voce "Abbordi di mare,	
alla voce 'Croce rossa , 3ª ediz. di pag. xII-1320 .	12 50
- Parte II. Dalla voce "Dazio consumo, alla voce "Mu-	
tuo soccorso . 3º ediz. pagine 1321 a 2744	12 50
- Parte III. Dalla voce "Navigazione interna, alla voce	
Stazzatura, pag. 2725 a 3605	12 50
<ul> <li>Parte IV. Dalla voce "Strade ferrate, a fine (in corso di stampa).</li> </ul>	
- Appendice alla 2º ediz. Le leggi dal 15 naggio 1905 al	
1º gennalo 1911, ai p. 1910 a due colonne, legatura in tutta pelle	10 50
Vol. III. Leggi e convenzioni sui diritti d'autore,	
raccolta generale delle leggi italiane e straniere di	
tutti i trattati e le convenzioni esistenti fra l'Italia ed altri Stati. 2ª ediz. di p. VIII-617	6 50
Vol. IV. Leggi e convenzioni sulle privative in-	
dustriali. Disegni e modelli di fabbrica. Marchi di	
fabbrica e di commercio. Legislazione italiana e stra- miera. Convenzioni fra l'Italia ed altri Stati, di pa-	
gine VIII-1007	6 50
Cognac. Spirito di vino e distillazione delle focce e d.	
vinacce, di Dal Piaz-Prato. 2º ediz, a cura di A. F.	2 —
Sannino, di p. XII-210, con 38 incis	
215 incis	3 —
Collaudazione di materiali, di V. Goffi, di p. XV-	
260, 25 incis. e 8 tav	4 50
Colle animali e vegetali, gelatine e fosfati d'ossa, di A. Archetti, di p. xvi-195	2 50
Colombi domestici e colombicoltura, di P.	
BON1721, 3ª ediz., di p. x-212 e 26 fig. (in ristampa),	
Colonie. Manuale coloniale, di P. REVELLI, pubblicato per cura della Società di Esplorazioni Geografiche di	
Milano, di pag. XII-240.	3 56
Colonie. Elenco delle località abitate nelle Colonie ita-	
itane, di C. Triverio, di pag. 1v-66 con 4 carte geogr. Colori (La scienza dei) e la pittura, di L. Guaita, 2º	1 50
ediz., di p. IV-368	3 —
Colori e vernici, ad uso dei pittori di M. MEYER e P. Bonomi Da-Ponte. 5º ediz. del Man. Gorini-Appiani	
di pag. xvi-308 con 39 incisioni	8 -
Colori e vernici (Industria dei). Materie prime, fab-	
bricazione, applicazioni, di E. Rizzini, di pag. XVI-564,	6 50
con 142 fig. e 10 tav	0 00
matiche e medicinali di C. Craveri, di pa-	
gine xxix-307 - 75 incisioni e 24 tavole a colori	10 <b>50</b>

and the second s	ъ.	u.
Coltura montana, di G. SPAMPANI, di p. VIII-424 e		2.0
Commerciante (Manuale del), di C. Dowré, 4º ediz.,	•	-
di n. 768	R	50
Commence (Storia del) di R. LARICE, 2º ed., n. XII-209	3	
Commercio (Storia del) di R. Larice, 2- ed., p. xii-298 Commercio — vedi ai singoli titoli: Affari - Codice di	_	
comm., doganale - Corrispondenza - Geograna econo-		
mica, commerciale - Produzione e commercio vino -		
Scritture affari - Storia del Comm Usi mercantili.		
Commissario giudiziale — vedi: Curatore dei fallimenti.		
Compensazione degli errori e rilievi geo-		
detici, di F. Crotti, di p. 17-160	Z	_
olio e ad acquerello, di G. Ronchetti, di pa-		
	3	_
Computisteria, di V. GITTI: Vol. I. Computisteria	٠	
commerciale, 9ª ediz. di n. 224	ı	50
- Vol II. Computisteria finanziaria, 6- ediz., p. viii-157		50
<b>Computisteria agraria:</b> L. Prtri. (in ristampa).		
Concia delle pelli. L'Arte del conciatore, dei cuolaio		
a del pellicciaio, di G. Venturolli, 4º ediz., del Ma-	_	
nuale di G. GORINI, di pag. XVI-206. Concia e tintura delle pelli, di V. Casaburi, di	2	50
Concia e tintura delle pelli, di V. CASABURI, di	۵	
pag. 445 e xxx tabelle	0	_
XXIV-382 con 22 incisioni e 2 tavole.	4	50
Conciliatore (L'ufficio di Conciliazione) di C. CAPA-	•	-
LOZZA, di p. XLIII-461, con 144 formule di atti	4	50
Conclude of A. Funaro. 3ª ediz. di p. viii-306	2	50
Condottura d'acqua potabile, di P. Bresa-		
pola, di p. xv-334, con 37 fig	8	50
Congelamenti. Patogenesi e cura del Maggiore Medico		
P. Casali e Capitano Medico F. Pulla, con prefazione		
Prof. Luigi Davoto, di pag. xvi-365, con 117 illustrazioni	•	50
Conifere (Le), da rimboschimento, di C. Craveri, di pag. xu-322, con 85 figure	4	_
Coniglicoltura pratica, di G. Licciardelli. '7ª	•	
ediz., aumentata di p. 392, con 165 incis. 12 tav. colori	6	50
Conservazione delle sostanze alimentari,	,	
di G. GORINI, 4ª ediz. a cura Franceschi e Venturoli,		
di p. viii-231	2	_
Conservazione prodotti agrari, di C. MANI- GARDI, di p. XV-220	_	
GARDI, di p. XV-220	Z	50
Conserve alimentari (L'industria delle) di G. D'Onoprio, di pag. xx-654, con 165 incisioni		-
D'UNOFRIO, di pag. XX-004, con 100 incisioni	D	50
Consigli pratici — vedi: Assistenza infermi - Caffettiere - Infortuni lavoro - Liquorista - Medicina d'ur-		
genza - Pasticciere e confettiere - Ricett, domestico -		
Ricett. d. elettricista - Ricett. fotografico - Ricett. in-		
dustriale - Ricettario industrie tessili - Ricettario di		
metallurgia - Soccorsi d'urgenza - Special. medicinali.		
Consoli, Consolati e Diritto consolare, di K.	_	
ARDUINO, di p. xv-277 .	3	_
Consorzi difesa del suolo. Idraulica, rimboschi-	3	
mento, di A. RABBENO, di p. VIII-296	3	_
Contabilità aziende rurali, di A. Dr Brux, di		20
p. XIV-539	7	-
Digitized by Google		
O		

		_
Contabilità bancaria, di A. Falco, di pag. xu-289	L. 5	
Contabilità comunale, di A. Dr Brun, 2º ediz		
di p. xvi-650 (esaurito).		
Contabilita domestica per le famiglie e le scuole, di O. Bergamaschi — vedi Ragioneria domestica.		
Contabilità e amministrazione imprese elettrotecniche, di F. Miola, di p. xvi-262 .	8	_
Contabilità generale dello Stato, di E. Bruni	4	EΛ
4º ediz., di p. xvi-457	•	90
ziaria, Agraria - Contabilità comunale, domestica -		
Contabilità generale dello Stato - Interessi e sconti - Logismografia - Paga giornaliera - Ragioneria - Ragio-		
neria delle Cooperative, Industriale, pubblica -		
Scritture d'affari - Società di mutuo soccorso.		
Contrappunto, di G. Bernardi, (in ristampa). Contratti e collaudi di lavori edili, di F. An-		
DREANI, di pag. xvi-355.	4 !	50
Conversazione italiana neo-ellenica, di E.	2 .	
Brighenti, di p. xii-143 Conversazione italiana-tedesca, di A. Fiori e	-	_
G. CATTANEO. 9ª ediz., di p. VIII-484	8	50
Conversazione francese-italiana, di E. Ba- ROSCHI-SORESINI, 2º ediz., di p. xv-288	3	EN.
Cooperative ruraii, di V. Niccoli. 2º ediz., di pa-		50
gine VIII-394	3	50
Cooperazione nella sociologia e nella legi- siazione, di P. V RGILII, di p. XII-228	1.1	50
Corano (II). Versione letterale italiana, di A. FRAGASSI		
di pag. LXIV-463	6	50
fronte, di A. Fracassi, di pag. Lxx-700	11	50
Correnti elettriche alternate, ecc., di A.		
MARRO, 3ª ediz., di pag. XLVIII-862, 379 inc. e 81 tab. Corrispondenza bancaria, di A. Falco, di pa-	10	50
gine VIII-338	4	_
Corrispondenza commerciale poligiotta, Italiana, Francese, Tedesca, Inglese, Spagnuola e Por-		
toghese, di G. Frisoni, in sei parti		
I. Parte italiana, 6ª ediz., p. xx-520	8 1	
II. , spagnuola, 2ª edíz., di pag. xxiv-515 III. , francese, 3ª ediz., p. xx-449	5	
IV. , inglese, 3a ediz. di pag. xx-531	9 1	50
V., tedesos, 2ª ediz., di pag. xx-512 VI., portoghese di pag. xvi-511	5 5	_
Corrispondenza telefonica. Norme di servizio,		
ecc., di O. Perdomini, di p. xii-375	.8	50
Corse. Dizionario delle voci più in uso, di G. FRANCE- schi, di p. XII-305.	2	50
Corti d'Assise. Guida dei dibattimenti, di C. BALDI,	_	
di p. xx-401 Cosmografia, (Lezioni di) di G. Boccardi (in sostitu-	8	50
zione del Manuale del La LETA), di pag. XII-233, con		
20 inc. e 2 tav		_

Costruttore navale, di G. Rossi, 2ª ediz. rifatta, di		
047 094 A	10	50
Costruzioni — vedi: Abitazioni - Appalti - Architettura		
- Calcestruzzo - Calci - Capomastro - Casa dell' av-		
venire - Casette popolari - Città (La) moderna - Codice		
dell'ingegnere - Contratti e collaudi - Costruzioni eno-		
tecniche, lesionate, metalliche, rurali - Fabbricati civili - Fabbricati rurali - Fognatura - Fondazioni terrestri		
e idrauliche - Imitazioni - Ingegn, civile - Ingegn,		
costrutt, meccanico - Lavori marittimi - Laterizi -		
Mattoni e pietre - Muratore - Peso metalli - Progettista		
moderno - Prontugrio agricoltore ingeg, rurale - Resi-		
stenza dei materiali - Resist, e pesi di travi metalliche		
- Riscaldamento - Stime di lavori edili.		
Costruzioni in cemento armato, di G. Baluffi,		
di pag. x11-271, con 85 illustr. (in ristampa).		
Costruzioni enotecniche, di S. Mondini, di p. IV-		
251, con 53 incis	3	_
DREANI, di pag. XII-243 con 122 incisioni	9	50
Costruzioni metalliche, di G. Pizzamiglio, di	٠	•
	22	_
Costruzioni rurali in cemento armato, di		
A. FANTI, 2ª ediz. completamente rifatta, di pag. xvi-315,		
con 160 inc.	4	50
Cotone (Guida per la coltivazione del), di C. TROPEA,	_	
p. x-165 e 21 incis.	2	50
Crestomazia neo-ellenica, di E. Brighenti, di	_	
p. XVI-406	5	50
Cristallografia, di F. Sansoni, (esaurito, 2º ediz. rifatta da C. Viola, in lavoro).		
Cristoforo Colombo, di V. Bellio p. 1v-136 (esaur.)		
Crittografia diplomatica e commerciale, di		
7 O-amma 41 m 1777	я	50
Cronologia e calendario perpetuo, di A. CAP-	•	•
PELLI, di p. XXXIII-421	6	50
Cronologia delle scoperte e delle esplora-	•	
zioni geografiche, di L. Huguss, di p. viii-487	5	50
Cronologia e storia medioevale e moderna,	-	
di V. Casagrandi, 3ª ediz. di pag. 262	ı	50
Cubatura dei legnami rotondi e squadrati,		
di G. Belluomini, 11° ediz., di p. VI-229	3	_
Cultura e vita greca (Disegno storico della), di D.	_	
Bassi ed E. Martini, di p. xvi-791, 107 fig. e 13 tav.	y	50
Cuore (II). Suoi mall e sue cure, di G. FORNASERI, di	_	
pag. XII-421, con 99 figure	-	50
Cuore (Terapia fisica del) di L. MINERVINI, di p. XII-475	D	50
Curatore di fallimenti (Manuale del) e del Com-		EO
missario Giudiziale, di L. Molina (2º ediz. di p. Lx-892	0	50
Curve circolari e raccordi. Tracciamento delle curve, di C. Ferrario, (in ristampa).		
Curve graduate e raccordi pei traccia-		
menti ferroviari, di C. Ferrario, di p. XX-251		
e 41 fig.	8	50

Companyor Theorete and the state of the stat	▶.	•
Curve. Tracciamento delle ferrovie e strade, di G. H. A. Kröhner, trad. di L. Loria, 3º ediz. p. viii-167	_	
APPERAMENT (AL RIUOCO (LELIR) MIL ITALIANA di L'ATTOTTICO DE	3	<b>50</b>
Pak. 201, CUL 200 (Hagramm) a X tavola		50
Uantologia. Vita e opere di Dante di G. A. Sanna.		<b>J</b> U
ALAL OF CUIZ. & CUIZ N. SCAPANO. di n. vvr.494	3	_
watumogrania. Manuale tenrico protico di coritimo	_	
maccuina ul l. Daulik. Il neg vii-775 com in ima	8	_
PARI UUKADAN GEL KERNO dittalla /Tauga 1-1)		
and I maggio 1508, til G. MADDALENA, di D. 152	` I I	<b>50</b>
Debito pubblico italiano, E. Bruni, di p. XII-444.	3	50
Cottoniually e application, dir process		
P. vii—ooo (iii ristampa).		,
Diabete mellito e sua cura di A. Rodella, 2ª edizione di pag. xvi-204		
	2 (	50
Dialetti italici, grammatica, ecc. di O. NAZARI, di		
p. XVI-364 (vedi anche Italia dialettale a pag. 31) Dialetti letterari greci, di G. Bonino, di pagine	3 .	_
		-
Didattica per le scuole normali, di G. Soll.	1.1	-
(2" GULL III INVOIO).		
Dinamica elementare, di G. Cattaneo, di p. viii-146	1 8	50
Dinamometri. Misura delle forze e loro azione lungo		
determinate trajettorie, di L. CAMPAZZI, di p. xx-273 e 132 inc.	_	
Diplomazia e agenti diplomatici, di M. Ar-	3 -	_
	Я.	_
Diritti d'autore - vedi: Codici e leggi, Vol. III (pag. 14).	•	_
VILLUL C UUYCEI UCI CILEMAINI, od 1100 delle semele		
di D. MAFFIOLI, 14 edizione, di p. xvi-230	3 -	-
Oiritto amministrativo e cenni di Diritto costituzionale, di G. Loris, 11º ediz. di pag. 510 Diritto amministrativo		_
Diritto amministrativo — vedi: Beneficenza - Causto-	7 5	SO .
· Wulle dokanale - Essiiore comingle - Ginetieie		
amministrativa - imposte dirette - Legge centtà - I -		
KISIAZIONO SANILATIA - MOTIO VETA - Municipalizzacione		
servizi - Polizia sanitaria - Ricchezza mobile.		
Diritto civile. Compendio di G. Loris, 7ª ed., p. xx-400 Diritto civile — vedi: Camera di Consiglio - Codice	3 -	-
CIVILE . COUICE DEOCEARES CIVILS . Codice dell'Inge		
guere - Conciliatore - Diritti e doveri - Diritto italiano		
" ESDFODF19710D8 - Incleche - I ovovo dome I		
intertuni invere - Legge invert pubblici - I egge ve		
rale - Notaio - Prontuario legislativo - Proprietario di case - Storia del diritto - Testamenti.	•	
Diritto commerciale Italiano, di E. Vidari, 4		
euiz. (ii f). Y.44X	9	_
Diritto costituzionale, di F. P. Contuzzi, 3º adiz	<b>.</b> -	-
Diritto ecclesiastico, di G. Olko. 2ª ed., pag. xvi-483	3 -	_
Diritto internazionale penale di S. Adinolfi, di pag. VIII-258		_
Diritto internazionale privato, di F P. Con-	1 5	U
TUZZI 2ª ediz di n xxxxx.6%		

	L.	G.
Diritto Internazionale pubblico, di F. P. Contuzzi, 2ª ediz., di p. xxxii-412		_
Diritto italiano, di G. L. Andrich, di p. xv-227	ĭ	50
Diritto marittimo italiano, A. Sisto, pag. xii-556		_
Diritto penale romano, di C. Ferrini, 2º ediz., di	•	
p. vm-360	8	_
Disegnatore meccanico, di V. Gorri. 6º ediz.,		
di p. x11-532 con 475 fig	9	_
Disegno (Principi di), e gli stili dell'ornamento di C.		
Borro. 6ª ediz., di p. xII-182 con 61 inc. e append. di A. Melani: L'insegnamento dell'arte decorativa di pa-		
gine 250 con 50 inc.	6	50
Disegno (Corso di), di J. Andreani, 3ª ediz., di p. viii-	_	
74 e 80 tav. (in ristampa).		
Disegno (Grammatica del), di E. RONCHETTI, di p. IV-		
190 con 96 fig. e atlante di 106 tavole	9	50
Disegno assonometrico, di P. Paoloni, di p. IV-		
122, 23 fig. e 21 tav., (in ristampa).  Disegno geometrico, di A. Antilli, 4º ediz., di		
p. XII-88 e 28 tavole	2	_
Oisegno — vedi anche Acquaforte - Disegno industriale	_	
<ul> <li>Disegno di projezioni ortogonali - Disegno topogra-</li> </ul>		
fico - Monogrammi - Oreficeria floreale - Ornamenti		
sulle stoffe - Ornatista - Teoria delle ombre.		
Disegno industriale, di E. Giorli, 6º ediz., di pag. 406	7	50
Disegno di prolezioni ortogonali, di D. LANDI.	•	~
2º ediz., di p. VIII-152, con 132 figure	2	_
Disegno topografico, di G. Bertelli, 4ª ediz., di	_	
p. vi-158, con 12 tav.	Z	_
Disinfezione pubblica e privata, di P. E. Alessandri e L. Pizzini, 2º ediz. di p. viii-258 e 29 inc.	2	50
- vedi Profilassi e disinfezione.	_	
Distillazione del legno, di F. VILLANI, di p. XIV-312	4	50
Distillazione delle vinacce, delle frutte fer-		
mentate e di aitri prodotti agrari, di M.	_	
DA PONTE. 3° ediz., di p. xx-826, con 100 fig		50
Ditteri italiani, di P. Lioy, di p. vii-356, con 227 fig.	3	_
Divina Commedia, di Dante Alighieri in tavole		
schematiche di L. Polacco, di p. x-152 e 6 tavole di- segnate da G. Agnelli	3	_
Dizionario albanese — vedi Albanese parlato.	•	
<b>Dizionario alpino-italiano,</b> di É. Bignami-Sor-		
MANI e C. Scolari, di pag. xxii-310	3	50
Dizionario di abbreviature latine e ita-		50
flane, di A. CAPPELLI. 2ª ediz., di pag. LXVIII-528 . Dizionario bibliografico, di C. Arlia, di p. 100 .		50
Dizionario biografico universale, di G. Ga-	•	
ROLLO, due vol di p. 1118 a 2 colonne	20	_
Dizionario di botanica generale, di G. Bilan-		
CIONI, di p. XX-926	10	
pizionario dei Comuni e frazioni di Comuni		
del Regno d'Italia, secondo il Censimento 1911, di C. Triverio, con un elenco delle località abitate		
nelle Colonie italiane, di pag. xII-512	5	50

Dizionario enologico, di A. Durso-Pennisi, di	_	_
p. vIII-465 con 161 inc.  Dizionario Eritreo-Italiano-Arabo-Ama-	9	_
rico, di A. Allori, di D. XXXIII-203	2	50
Dizionario fotografico in quattro lingue, di L. Gioppi, di p. viii-600, 95 inc. e 10 tavole	7	50
Dizionario francese-italiano, di G. Le Bou-	•	30
CHER, di p. LXIV-556	8	50
Dizionario geografico universale, di G. Ga- ROLLO, 2º ediz. di p. XII-1451 (esaurito).		
Dizionario Italiano-Giapponese, di S. Chi-		
MENZ, di p. XVIII-219	8	_
Dixionario giuridico — vedi: Dizionario Legale.  Dixionario Greco moderno-Italiano e vice-		
	15	_
Separatamente:	_	
Vol. I, Greco moderno-Italiano	_	_
Vol. II, Italiano-Greco moderno	•	_
J. Wessely, 16° ediz. a cura di G. Rigutini e G. Payn,		
di p. VI-226-190	3	_
Dizionario Hoepli della lingua italiana,		
compilato da G. Mari — vedi Vocabolario.  Dizionario legale, di S. Tringali, di pag. xvi-1386	19	_
Dizionario milanese-italiano e italiano-	٠	_
milanese, di C. Arrighi, 2ª ediz., di p. 912	8	50
Dizionario russo — Vedi Vocabolario russo.		
Dizionario di scienze filosofiche, di C. RAN- ZOLI, 2º ediz. aumentata e corretta, di pag. VII-1252	16	
Dizionario serbo di Bilinich (in preparazione).	13	
Dizionario Spagnuoio-Italiano e Italiano-		
Spagnuoio di G. Frisoni:		70
I. Italiano-Spagnuolo. Vol. di 1018 pag. L. 9.50 - leg. Dizionario etimologico stenografico, di E.	ız	<b>5</b> 0
Molina, di p. xvi-624	7	50
Dizionario tecnico in 4 lingue, di E. WEBBER,		
4 volumi I. Italiano-Tedesco-Francese-Inglese , 2 ediz. di		
p. XII-533	6	_
II. Deutsch-Italienisch-Französich-Englisch (3ª ed.		
in lavoro). III. Français-Italien-Allemand-Anglais, 2º ediz., di		
p. VI-679	8	50
IV. English-Italian-German-French, 2º ed. aumen-		
tata di oltre 5000 termini di pag. 1v-921	ız	50
FIORI, 5º ediz. per G. CATTANEO, (essurito).		
Dizionario italiano-tedesco e tedesco-ita-	•	
iano, di G. Sacerdote, di p. XII-470, XXXII-480 . Dizionario universale delle iingue Italiana,	ď	50
tedesca, inglese, francese, disposts in un		
unico alfabeto, di p. 1200	9	50

Dogana — vedi : Codice doganale - Codici e Leggi usuali d'Italia. Vol. II, Parte 12 - Commerciante - Dazi doga-	
nali - Trasporti e tarife.  Dottrina popolare in 4 lingue, (Italiana-Fran-	
cese-Inglese-Tedesca) Motti, frasi, proverbi di G. SESSA. 2ª ediz., di p. 1v-112	2 —
Dovert del macchinista navale, di V. Gorri, di pag. xvi-310	3 50
Droghe e plante medicinali (Materia medica ve- gotale e animale) di P. A. ALESSADRINI, 2º edizione di pag. XV-778, con 207 inc.	9 —
Droghiere (Manuale del), di L. MANETTI, di p. XXIV-322	8 -
Duellaute (Manuale del), di F. Gelli, 2º ediz., di pag. VIII-250 e 26 tav.	2 50
- vedi anche Scherma.	
Economia matematica, di F. Virgilii e C. Gari- Baldi, i p. XII-210 e 19 inc.	3
Economia politica, di W. Jevons, trad. L. Cossa, 7ª ediz., di p. xv-180	1 50
Elettricità, di Fleeming Jenkin, traduzione di R.	1 00
FERRINI, 5ª ediz. rived., di p. xII-237 (in ristampa).  Elettricità — vedi: Cavi telegrafici - Contabilità au-	
prese elettrotecniche - Correnti elettriche - Elettricità	
industriale - Elettrotecnica - Elettrochimica - Elettro- motori - Enciclopedia galvanica - Frodi sui misura-	
tori elettrici - Fulmini - Galvanizzazione - Illumina-	
zione - Ingegnere elettricista - Magnetismo - Metalle- cromia - Onde Hertziane - Operaio elettrotecnico -	
Pila elettrica - Radioattività - Ricettario dell'elettri- cista - Röntgen - Sovra-tensioni - Telefono - Tele-	
grafia - Unità assolute.	
Elettricità industriale, di P. Janet, trad. di G. U. Brovedani, di p. xx-375 e 163 fig.	4 50
Elettricità e materia, di J. J. Thomson, trad. di	7 30
G. Fak, di p. xl-299 e 18 fig.	2 -
Elettricità medica. di A. D. Boggiardo, di p. x-201, con 54 inc. e 9 tav. (in ristampa).	
Elettricità (Influenza dell') sulla vegetaz. e sui prodotti	
delle industr. agrarie di A. Bruttini, p. xvi-459 e 59 fg. Elettricità sorgente di calore. Riscaldamente	4 56
elettrico domestico di G. Lo Piano, di pag. viii-188, con 153 illustrazioni	2 50
Mettrochimica. di A. Cossa di p vin-104 (esaurito). Mettromotori campioni e misura delle	2 00
Elettromotori campioni e misura delle forze elettromotrici, di G. P. Magrini, di pag.	
XVI-185 e 73 fig	3 -
Elettrotecnica, (Principi di) di F. Dessy, di p. xu-128 (in ristampa).	
Elioterapia (L') in alta montagna e trattamente della	
tubercolosi, di O. Bernhard, traduzione R. Curti, di pag. vii-125 con 49 tavole	3 56
Elioterapia (L') nella pratica medica e nell'educazione, di G. B. Roatta, di pag. xv-155 con 77 tavela	4 -
Mingments civile e sacra. I. Asiou di p. IV-290	

lle e sacra- L.

Digitized by Google

Embriologia e morfologia generale, di G.	L. C.
GATTANEO, di p. x-249 e 71 fig. (esaurito). Em brione umano. Embriogenia e organo-	
genia dell'uomo, di C. Falcone, di p. xv-431,	
con so inc.	4 50
Emigrazione ed immigrazione, di M. Arduno,	
di p. x-248	8 —
Enciclopedia galvanoplastica, elettrochi-	
mica e fotomeccanica, di P. Conter, di pag. VIII-555 e 279 illustr.	7 50
Enciclopedia Hoepli (Piccola) 2ª ediz. completa-	
tamente rinnovata dal dott. G. Garollo:	
Volume I - lettere A-D di nag x-1522	12 50
volume II - lettere E-M, pag. 1523 a 3114	16 5
(II voi. III ed ultimo é in corso di stampa).	
Enciclopedia legale, di S. Tringali - vedi Dizio-	
enrie legale. Emargia fisica, di R. Ferrini, 2ª ediz., di p. viii-187	
e 4/ inc.	1 50
En mamistica. Enimmi, sciarade, rebus, ecc., di D.	
TOLOSANI, di p. XII-516 è 29 Illustr.	6 50
En Monta. di O. Ottavi, 81 ediz. rifatta da A. Strucchi,	
di pag 327, con 50 inc. Enologia domestica, di R. Sernagiotto, 2ª ediz,	5 <b>50</b>
71 D. XIV-223, con 26 inc	3 —
Enologia — vedi ai singoli titoli: Alcool - Ampelogra-	<b>.</b> –
Adulterazione vino - Analisi vino - Bottaio - Canti-	
miere - Cognac - Costruzioni enotecniche - Densità del	
mesti - Distillazione - Dizionario enologico - Liquo- rista - Malattie vini - Mosti - Produzione del vino -	
Tannini - Uva - Vini bianchi - Vini speciali - Vinifi-	
crione - vino.	
Epidemie esotiche, di F. Testi, di p. xii-203	2 —
Epigrafia cristiana, di O. MARUCCHI, di p. VIII-453, con 30 tav.	7 50
Epigrafia italiana moderna, di A. Padovan, di	. 50
di pag. XXVI-270	3 —
Epigrafia latina, di S. Ricci, di pag. xxxii-448 e	
op troote	6 50
Eplicasia. Eziologia, patogenesi e cura, di P. Pini, di	
p. X-277	2 50
Equazioni integrali (Teoria delle) di G. VIVANTI, di pagine 414	2,50
- vedi Algebra complementare.	2_00
Equilibrio del corpi elastici, di R. Marcolongo,	
di p. XIV-316	4 50
Eritrea. Storia, geografia e note statistiche, di B.	
#s.l.i, di p. XII-164	2 —
Errori e pregiudizi volgari, di G. STRAFFO-	
«LLO, 2ª ediz., di p. XII-196	1 50
Esattore comunale, ad uso dei Ricevitori, ecc., di o a. mainardi, 2º ediz., di p. xvi-480 (esaurito).	
Esercizi e quesiti sull'Atlante geogr. di R.	
salepert, di L. Hugues, 3ª ediz., di p. viii-208	1 50

	L.	Œ.
Esercizi sintattici francesi, di D. Rodari, di		
p. XII-403	3	_
Esercizi greci, di A. V. Bisconti, 2ª ediz., di pag.		
Esercizi di grammatica italiana, di D. Fer-	•	_
RARI, di pag. VIII-236 (esaurito).		
Esercizi latini, di P. E. CERETI, di p. XII-333	1	50
Esercizi di traduzione a complemento del-		
la gramm. francese, di G. Prat, 3ª ediz., di		
р. хп-174	ı	50
Esercizi di traduzione a complemento del-		
la gramm. tedesca, di G. Adler, 3ª ediz. di		
p. VIII-244 (esaurito). ————————————————————————————————————		
LINA. 4º ediz. riveduta e ampliata con trattazione com-		
pleta degli esplosivi moderni di pag. xxxti-422	5	50
Espropriazioni per causa di pubblica uti-		
lità, di E. SARDI, di p. VII-212-83 (esaurito).		
Essenze naturali. Estrazione - Caratteri - Analisi,	_	•
ecc., di C. CRAVERI, con 73 figure	5	_
Essenze artificiali. Fabbricazione - Caratteri - Ana-		58
lisi, ecc., di C. Craveri, con 44 figure	4	90
Estetica. Lezioni sul bello, di M. Pilo, (in ristampa).  — Lezioni sul gusto, di M. Pilo, di p. xii-255		50
- Lexioni sull'arte, di M. Pilo, di p. XV-286	_	50
Estimo rurale, di P. Figal, 2ª ediz., di pag. xvi-308.	_	_
Estimo dei terreni, di P. Filippini, di p. xvi-328 .	_	_
Etica (Elementi di), di G. Vidari, 4 ediz., di pag. xii-389		_
Etnografia, di B. MALFATTI, (esaurito).	•	
Euclide emendato, di G. Saccheri, trad. di G. Boc-		
cardini, di p. xxiv-126 e 55 fig	1	58
Evoluzione. Storia e bibliografia evoluzionistica, di		
C. Fenizia, di p. xiv-889	3	_
Ex libris italiani (3500), illustrati da J. Gelli, di	_	
p. XII-535, 139 tav. e 757 figure	y	_
Fabbricati civili di abitazione, di C. LEVI, 5ª ediz., di p. XII-516 con 261 ine	7	50
Fabbricati rurali. Costruzione ed economia, di V.	٠	•
Niccoli, 4ª ediz., di p. xix-410, con 185 fig.	4	50
Fabbro (Il), di J. Andreani, di p. viii-250, 266 fig. e		
50 tavole	3	_
Fabbro ferraio (Manuale del), di G. Belluomini, 3º ediz. di p. viii-242 e 233 inc.		50
Fagiani. Razze, allevamento, di C. Beltrandi, di	-	
p. VIII-182 e 26 fig	2	50
Falconiere moderno, di G. E. CHIORINO, di p. XV-		
247. 15 tav. e 80 illustr	6	
Falegname (II), J. Andreani, 2° ed. p. 309, 264 fig., 25 tav. Falegname ebanista, di G. Belluomini. 5° ediz.,	3	_
di pag. XVI-230 con 120 incisioni (in ristampa)		
Farfalle (Le), di A. SENNA. 24 tav. e testo di pag. 195.	8	۱ _
Varmacista (Man. del), di P. E. Alessandri, 4º edis.	•	
din 994	10	50

Farmacologia a Ponmulanto di D. Brassess	L.	C.
Farmacologia e Formulario, di P. Piccinini, di p. viii-382		50
Fecola. Sua fabbricazione e trasformazione in destrino	•	~
Elucosio, ecc., di N. Aducci, di n. xvi-285, con 41 fg	3	50
refuentazioni e lermenti, di R. Guareschi, di	_	
_ p. x1-350	4	
Ferrovie e Tramvie. Costruzioni, Materiali, Eser-		
cizio, Tecnologie dei trasporti, di P. Oppizzi, di pa-		
gine XXII-1067 con 414 incisioni	15	
Ferrovie e Tramvie (I più recenti progressi della	_	
tecnica nelle) di P. Oppizzi, di pag. xix-291, e 124 inc. Ferrevie — vedi: Automobili - Macchinista - Strade	5	50
ferrate - Trazione ferroviaria - Trazione a vapore -		
- Trasporti e tariffe - Vocabolario tecnico vol. V e VI.		
Flammiferi e fosforo, di C. A. ABETTI, di p. XII-		
172. a b ev	9	50
Fieni dei prati stabili italiani di A. Pusturer con	_	
prefections di G. Lo Priore, di pag. xII-418	4	50
rigure grammaticali a complemento della		
grammatica, di G. Salvagni, di p. vii-308 .	8	_
Filatura del cotone, di G. Beltrami, di p. xv-558		
e 196 inc. (in ristampa).		
Filatura e torcitura della seta, di A. Provasi,	_	
di p. vii-281 e 75 fig. Fillossera (La) della vite. Risultati dei nuovi studi	3	50
italiani, di R. GRANDORI, di pag. XVI-256 e 17 tavole.		
Fillossera e malattie crittogamiche della	3	_
▼ite, di V. Peglion, di p. viii-302 e 39 fig.	3	
Films — vedi: Cinematografo.		-
Filologia classica, greca e latina, di V. INAMA, 2º sdiz, di p. xvi-222		
2º ediz., di p. xvi-222	1	50
FEGURATES (Navigazione da diporto), di G. OLIVARI, di		
p. XVI-286	2	5 <b>0</b>
Filosofia del diritto, di A. Groppali, (in ristampa)		
Filosofia morale, di L. Friso, 3ª ediz. di p. xvi-380	3	—
Filosofia — vedi ai singoli titoli: Dizionario di scienze		
filosofiche - Estetica - Etica - Evoluzione - Logica -	,	
Psicologica,		
Finance (Scienza delle), T. CARNEVALI, 2ª ed. p. 1V-173	1	50
<b>Fiori</b> — vedi: Floricoltura - Garofano - Glardialere - Orchidee - Orticoltura - Piante e fiori - Rose.		
Fiori artificiali, di O. Ballerini, 2ª ed. di p. xvi-368, con 246 figure		
Fisica, di O. MURANI 10a ed. accressiuta, di p. XXIII-956		
Fisica cristallografica, di W. Voigt, trad. di A.	•	_
SELLA, di p. VIII-392	3	
Fisica medica. (Fisiologia - Clinica - Terapeutica), di	•	_
G. P. Goggia, pag. xii-954, 300 inc. e una tav. a colori		50
Fisiologia, di M. Foster, trad. di G. Albini, 4ª ediz.	9	<b>.</b>
di p. VII-223 e 35 (in ristampa).		
Fisiologia vegetale, L. Montemartini, p. xvi-230		50
Fisionomia e mimica, di G. CERCHIARI, di p. XII-	•	<b></b>
355, 77 inc. e 35 tav.	4	50
Flora delle Alpi, illustrata di O. Prizig. 2º ed.	•	
di pag. XX-136 con 43 tavole in cromo	8	_
Floricoltura, di G. Roda. 7' ediz., di p.296 con 128 inc.	5	50
Digitized by GOOGLE	•	
Digitized by Cloud It		

		_	-
	Ŀ		
Flotte moderne, E. Bucci di Santa-Fiora, p. 17-204	5	-	-
Fognatura biologica (depurazione delle acque lu-			
ride), di F. LACETTI, di pag. xu-376.	5	_	•
Fognatura cittadina, D. Spataro, (esaurite).			
Fognatura domestica, di A. CERUTTI, di p. VIII-			_
421 c 200 fig. Fondazioni delle opere terrestri e idram-	*		_
liche e notizie sui sistemi più in uso in Italia, di			
R. Ingria, di pag. xx-674 con 409 incisioni	7	5(	n
Fonditore in metalli, di G. Belluomini, 5ª ediz.	٠	-	-
di A. Hassenz di pag. 214, con 126 incisioni	3	_	_
Fonologia Italiana, di L. STOPPATO (esaurito).	-		•
Fonologia latina, di S. Consoli, di pag. 20°	1	5	0
Fonologia romanza, di P. E. Guarnerio, di p. 666	12	5	0
Foreste - Vedi Prontuario del forestale			
formole e tavole per il calcolo delle ri-			
svoite ad arco circolare, di F. Borletti,			
di n. x11-69	2	: 5	0
Formulario scolastico di matematica ele-			
mentare (aritmetica, algebra, geometria, trigono-		_	
metric) di M. A. Rossorri, 3º ediz, riveduta di D. 211-201	2	: 5	<b>i</b> 0
Forno elettrico (La pratica del) di A. Tiburzi, di pag, 270, con 70 incisioni	_		
pag, 270, con 70 incisioni		3 5	W
Rosfati e concimi fosiatici, A. Alkozzi. (III fist ).			
Fotocromatografia, di L. SASSI, p. XXI-188 e la ag	2	-	_
Fotografia (i primi passi in), di L. Sassi, 4 ediz. gra-	٠.		
pliata di pag. XII-307 con 200 incisioni e 20 tavois	•	• -	_
Fotografia industriale, di L. Gioppi, di p. XIII-208,	٠.	8 8	-
con 12 inc. e 5 tav.	•	9 6	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
Fotografia pei dilettanti. (Come dipinge il sale)		ο.	
di C. MUPFONE, 8ª ediz., di p. 5:0, con 420 inc e tav	. "	-	
Fotografia a colori. Immagini fotografiche a colori			
ottenute con sviluppi e viraggi su carte all'argente s su diapositive, di L. Sassi, di pag. xvi-153.	,	• .	_
Fotografia a colori — vedi Autocromista		~	
Fotografia ortocromatica, di C. Bonagini, di			
p. xvi-227, 83 fig. e 5 tav.		8	50
Fotografia senza obiettivo, di L. Sassi, di p. xvi		_	
195 197 (ma a 19 tav		2 :	50
Fotografia turistica, di T. Zanghieri, di p. XVI			
970 94 inc a 18 toy		3	50
watereds vedi: Arti grafiche - Autocromista - Carti			
fotog Dizionario fotog Fotocromatograna - Fotogr	•		
industriale - Fotogr. ortocromat Fotogr. per duet	•		
tanti - Fotogr. senza obiettivo - Fotogr. turistica - Fo	•		
togrammetria - Fotominiatura - Fotosmaltografia	-		
Primi passi in fotografia - Processi fotomeccanici	•		
Projezioni - Ricettario fotogr.			
Fotogrammetria, fototopografia e appli	-	_	=0
cazioni, di P. Paganini, di Dag. XVI-200, 200 di	•		50
Fotominiatura, di F. Tuccari, pag. X-155 e 55 ta	7	5	50
Fotosmaltografia applicata, a A. MUNTAGRA	•	•	_
di p. viii-200 e 16 inc.		-	_
Fresatore e tornitore meccanico, di L. Duca	•	3	50
4ª ediz. ampliata, di pag. 236, con 31 inc. Frumento. Come si coltiva, di E. Azimonti, 3ª ediz	•	٠	-
di pag, xvi-311, con 88 incisioni è 12 tavola.	•	8	_

Frutta minori. Fragole, poponi, ecc., di A. Puggi, di pag. viii-193 e 96 inc.	L. C.
	2 50
Frutticoltura, di D. Tamaro, 6ª ed., (in ristampa).  Falmini e parafulmini, di G. Canestrini, di pag.  VIII-166 (2ª edizione in corso di stampa).	
Funghi mangerecci e velenosi, di f. Cavara, di p. xvi-192, e 43 tavole, (in ristampa).	
E EFETTO. Allevamento e ammaestramento, di G Lica	
GIARDELLI, QI D. XII-172 e 39 fig.	2 50
Fanzioni analitiche, di G. VIVANTE, di p. VIII-432	4 50
Fanzioni ellittiche, di E. Pascal, di p. 240	1 50
Fanzioni poliedriche e modulari, di G. VI- VANTI, di p. VIII-437	8 —
Galvanizzazione, pulitura e verniciatura dei metalii, di F. Werth, 3ª edizione rifatta, di pag. XXVII-700, con 309 incisioni.	0
Galvanoplastica in rame, argento, ono acc	• —
W F. WERTH, 4" EQUE., QI D. XIV-333, con 187 inc	5 <del>`</del>
W ANY AMOSTOGIA, di l. GHERSI, 2ª ediz., rifatta da P	
CONTER, di p. XII-383 Garofano (Dianthus). Coltura e propagazione, di G.	3 5 <del>0</del> -
WINARULU A. NURIN. OLD. VI-179. Con OR inc. a 9 tag	2 50
Gastronomo moderno (II), di E. Borgarello, con 200 Menus, di p. vi-411	
Gaz illuminante (Industria del), di V. Calzavara, di p. xxxii-672 e 375 fig. (essurito).	3 58
Gelath dolci freddi, hibite pefulpepenti con	
TO THE REPUBLICATION OF THE PROPERTY OF THE PR	
con 140 mustrazioni	3 —
G sisicoltura, di D. Tamaro, 2º ediz., di p. 274 e 80 inc.	2 50
Geografia, di G. Grove, trad. di G. Galletti. 2º ed., di p. xii-160 e 26 fig.	1 50-
Geografia classica, di H. Tozer, trad. di I. Gen- tile, 5º ediz., di p. IV-168	1 50-
Geografia commerciale economica univer- sale, di P. Lanzoni, 5ª ediz. (in ristampa).	
Geografia economica sociale d'Italia, di A	
MARIANI, QI D. XXVIII-477	4 50:
Seografia fisica, di A. Grikir, trad. di A. Stoppani, sediz, di p. iv-132 e 20 inc. (esaurito).	
a cura G. Mercalli, di p. x11-180 e 49 inc.	3 —
ie ologo (II) in campagna e nel laboratorio, di L. Seguenza, di p. x y-305	8
icometrie analitica. Il Il metodo della	<b>—</b>
wells we let Derzolari. It is vol. 400 is 54 gr	3 —
de ometria analitica, II. Curve e superficie del se- condo ordine, di L. Berzolari, di pag. 439, con 19 inc.	B —
MELLETTI, di pag. XII-197, con 141 incisioni (in sict.)	-
NELLETTI, di per vii-20 con 122 d'anni di), di C. Ra-	_

	L,	C.
Geometria descrittiva (Metodi della), di G. Loria.		
2ª ediz. di p. 373 con 121 figure	6	_
- veai: Poliedri, curve e superficie, di G. Lokia, di		
p. xvi-231	8	_
Geometria elementare (Complementi), di C. ALA-		
SIA, di XV-244 e 117 fig.	•	50
Geometria e trigonometria della sfera, di		
C. ALASIA, di p. VIII-208 e 34 fig.	ı	50
Geometria metrica e trigonometria, di 5. Pincherle 8º ediz, di p. 1v-160	_	
PINCHERLE 8° SQIZ, QI p. IV-160	3	_
Geometris pracica, di E. EREDE, 4º ediz., di p. XVI-		
258 e 34 inc.	1	50
Geometria projettiva del plano e della stella, di F. Aschieri, 2 ediz. (esaurito).		
Geometria projettiva dello spazio, di F. A-	•	
course 24 Agis din VI-964 A 16 fis		50
schieri, 2º ediz., di p. vi-264 e 16 fig. Geometria pura elementare, di S. Pincherle,	•	•
8º ediz., di p. viii-176, con 121 fig.	2	
Geometria elementare (Esercizi), di S PINCHERLE.	9	_
2ª ediz. di p. viii-136, con 50 fig.		50
Geometria elementare. Problemi e metodi per	•	-
risolverli, di I. GHERSI, 2º ediz. con 311 problemi e		
esercizi, di pag. vi-271 e 185 figure	2	50
Gesu (Vita di), di L. Asioli, 2ª ediz. riveduta, con una	_	
carta topografica della Terra Santa, di pag. x11-253 .	3	_
Giacimenti minerali e acque sotterrance		
(Ricerca dei), di M. GROSSI, di nag. XVI-380	4	50
Giardiniere (Il libro del), di A. Pucci, 2 volumi:		
i. Il giardino e la coltura dei nori, 2º ediz., di pa-		
gine XI-317 e 144 incisioni	8	50
II. La coltivazione delle piante ornamentali da	_	
giardino, 2ª ediz., di p. viii-325 e 186 inc.		50
Giardino infantile, di P. Conti, di p. IV-213 e 27 tav.	8	_
Ginnastica (Storia della), di F. Valletti, di pag.		50
WIII-184	•	<b>5</b> 0
Ginnastica femminile, di F. Valletti, di p. vi-13 e 67 fig.	2	_
Ginnastica da camera, da scuola e pale-	•	
stra, di J. Gelli, 2º ediz di p. viii-168, con 253 fig.	9	50
inialiaria oraficaria oro argento a niatino - vadi	-	
iolelleria, oreficeria, oro, argento e platino — vedi ai singoli titoli: Orefice - Leghe metalliche - Metallur-		
gia dell'oro - Metalli preziosi - Saggiatore - Tavole		
alligazione.		
Giuochi vedi: Biliardo - Dama - Tennis - Scacchi.		
Giuochi ginnastici per le scuole e per il		
popolo, di F. Gabrielli, 2º ediz., di pag. XXIII-217		
con 24 illustrazioni.	2	50
Giuochi sportivi. (Calcio (Foot-Ball) - Rugby - Water-		
Polo - Pallone - Palloncino - Tamburello - Tennis -		
Hockey - Trucco - Pilotta - Sfratto - Golf - Kriket e		
Vigoro - Bigliardo - Bocce), di G. Franceschi. 2ª ediz.		
interam. rifatta del Manuale 'Il giuoco del Pallone e gli altri affini ,, di p. x11-180, con 31 illustrazioni.		50
Giterato (Manuale del), di A. Setti, 2ª ediz., di p. 260		50
Ciurisprudenza — vedi: Amministrazioni comunali	-	-
Avarie - Camera di Consiglie - Codici - Conciliatore		
- Curatore fallimenti - Digesto - Diritto - Economia -		
Digitized by Google		
Digitized by Cloud 10		

	L.	6.
Finanze - Giurato - Giustizia - Leggi - Legislazione -		
Mandato commerciale - Notaio - Psicopatologia le-		
gale - Polizia gludiziaria - Prontuario tecnico legisla-		
tivo - Ragion Socialismo - Strade ferr, - Testamenti. Ciustinia amministrativa (Principi fondamen-		
tali e procedura), di C. VITTA (esaurito).		
Glicerina — vedi : Candele.		
Glettologia, di G. De GREGORIO, di p. XXXII-318 .	3	_
<b>Emomonica.</b> L'orologio solare à tempo vero, di G. Bot-	_	
TINO BARZIZZA, p. VIII-199, 33 inc. (SOST. Il LA LETA) .	2	50
<b>Gomme, Resine, Gommo-resine e Balsami,</b>		
di L. Settimi, di p. xvi-373 e 17 fig.	4	50
<b>Grafologia,</b> di C. Loweroso, (esturito). <b>Grammatica albanese</b> , di V. Lierandi, p. xvi-200		,
<b>Grammatica albanese</b> — vedi Albanese parlato.	0	_
Grammatica catalana con esercizi pratici e Di-	•	
zionario di G. Frisoni, di pag. xxiv-279	3	_
Grammatica croato-serba, G. Androvic, (esaur.)	)	
Grammatica danese-norvegiana, di G. Fri-		
SONI, di p. XX-488		50
<b>Grammatica ebraica,</b> di I. Levi fu I. 2º edizione,		
dì pag. 17-200		50
Grammatica egiziana antica, geroglifica,		50
di G. Farina di p. viii-185 Grammatica francese, G. Prat, 5' ed., di pag. 232	3	
Grammatica galla (Oromonica), di E. Viterbo, 4 vol.	٠	
I. Galla-italiano, di p. VIII-152	2	50
I. Galla-italiano, di p. viii-152		50
Grammatica greca, di V. Inama, 2º ed. (in ristampa)		
<b>Grammatica del greco-moderno,</b> di R. Lo-		
VERA, 2º ediz., di p. VI-220 (in ristampa).		_
Grammatica inglese, L. Pavia, 4ª ediz. di pag. 288		<b>5</b> —
Grammatica Italo-Araba con vocabolario com- parativo tra l'Arabo letterario e il Dialetto libico, di		
G. SCIALHUB, di pag. XVI-389	7	· _
Grammatica Italiana, di C. Concari, ri etta da G.	•	
B. MARCHESI, 4ª ediz., riveduta e corredata di eser-		
cisi di applicazione del Prof. D. FERRARI, dip. VIII-201	. 3	<b>!</b> —
<b>Grammatica italiana</b> (Esercizi di), per le scuole	į.	
secondarie, di D. FERRARI, (in ristampa).		
Grammatica latina, L. Valmaggi, 2º ed., p. viii-256		50
Grammatica magiara, di A. Aly-Belfàdel, di p. xix-332	9	1_
Grammatica olandese, di M. Morgana, p. viii-224	9	i
Grammatica persiana, A. De Martino, p. vii-207		-
Grammatica portoghese-brasiliana, di G.	_	
FRISONI, 8ª édiz., di p. XVI-356		50
<b>Grammatica provenzale,</b> di E. Portal, di pa-		
gine v111-232		50
Grammatica della lingua romena, R. Lovera,	,	
8º ed. con l'aggiunta d' un delli di lettere e di un vo- cabolario delle voci più usuali, di pag viii-211		2 50
Grammatica russa di Voinovich, di pag. xii-272 .	5	
- vedi anche: Lingua russa - Vocabolario russo	•	-
<b>Grammatica serba di</b> B. Guyon, di pag. 624	. 12	2 50
<b>ufammatica siovena,</b> di B. Guyon, 2ª ediz. am-		
pliata, di pag. 363	, ŧ	5 50
Digitized by GOOGLE		

Planati di Camala a di Vi	L. C.
Grammatica somala. Elementi di Somalo e di Ki- Suahili parlato al Benadir, di E. Carcoforo di pa-	
gine VIII-154	2 50
Grammatica spagnuola, di L. Pavia, 4ª ediz., di p. XII-194 (in ristampa).	
Cuammatica etonica della lingua e dei dia-	
letti italiani, di F. D'Ovidio e G. Meyer-Lubec,	6 50
trad. di E. Polcari 2ª ediz. di pag. 312 . Grammatica svedese, di E. Paroli, di p. xv-233	
Grammatica tedesca, L. Pavia, 4ª ed. di p. xx-296	3 —
Grammatica turco-osmanli, di L. Bonelli, di	•
p. VIII-200 (esaurita).	
Gravitazione. Spiegazione delle perturbazioni solari,	1 50-
di G. B. Airry, trad. F. Porro, di p. xxii-176 e 50 fig. Grecia antica — vedi: Antichità greche - Archeologia -	1 50
Atene - Cultura greca - Mitologia greca - Monete	
grache - Storia antica	
Greco moderno — vedi: Conversazione italneoellenica - Crestomazia - Grammatica - Dizionario.	
Gruppi continui di trasformazioni. di E. Pa-	
SCAL di p. XI-378	3 50
Guida numismatica universale, di F. GNEC-	8 —
CHI, 4º ediz., di p. XV-612 . Hamus. Fertilità e igiene dei terreni, di A. Casali, di	•
n vvi-910	2 —
Idraulica, di E. Zeni, 2º ediz. rifatta del Manuale di T. Perdoni, di p. xxxi-480, 290 fig. e 3 tav.	7 50
- vedi: Fondaz. terrestri e idrauliche Sistemaz. torrenti.	
Idranlica fluviale. di A. Viappiani, p. xi-259, 92 fig.	4 50
Idrobiologia applicata, di F. Supino, di pag. 290	3 50
con 134 incisioni . Idroterapia, di G. Gibelli, di p. 1v-238 e 30 inc	2 —
Igiene della bocca e dei denti, di L. Coulliaux,	
din vv. 330 e 23 fig. (in ristampa).	
Igiene del lavoro, di A. Trambusti e G. Sana- Relli, di p. viii-262 e 70 inc.	2 50-
igiene della mente e dello studio, di G. Anto-	
NRLLI, di D. XXIII-410	3 50
igiene ospedaliera, di C. M. Belli: Vol. I Costruzioni degli Ospedali-Ospizi e stabi-	
11menti affini di pag. VII-503, con 253 incisioni	6 50
limenti affini, di pag. vii-503, con 253 incisioni Voi. II Ordinamento dei servizi negli ospedali,	
di pag. 366, con 167 incisioni	<b>5</b> —
Igiene della pelle, di A. Bellini, (in ristampa). Igiene del piede e della mano. Pedicire e ma-	
nicure, di G. Antonelli, di p. xvi-459 e 33 fig	4 50
igiene della vita pubblica e privata, di G.	
FARALLI (in ristam a).	
Iglene privata e medicina popolare, di C. Bock. 3º ediz. ital. di G. Galli, di pag. xvi-303	3 50
Intere rurale, di A. Carraroll, di p. X-470	4 50
Islene scolastica, di A. Repossi 2ª ediz., D. IV-246	2 —
Islane della scuola e dello scolaro, di M. KA.	4 50
GAZZI, di pag. XII-386	4 30
U	

	L. F.
Igiene sessuale ad uso dei giovani e delle	
scuole, di G. Franceschini, 2ª ediz. di p. XII-192	8 50
Lalene del sonno, di G. Antonelli, di p. VI-224 .	2 —
Leiene veterinaria, di U. BARPI, di p. VIII-221 .	2 —
Igiene della vista, di A. Lononaco, di p. XII-272 .	2 56
Igienista (Manuale dell'), ad uso degli Ufficiali sanitari,	
studenti, ecc., dei dott. C. Tonzig e G. Q. Ruata, di	
974 - 949 Az	5
Igroscopi, igrometri, umidità atmosferica,	•
di P. Cantoni, di p. xii-142 e 24 fig	1 50
Muminazione elettrica. Impianti ed esercizii, di	
E. Piazzoli, 6° ediz., p. XII-955, 468 fig. (in ristampa).	
Imbalsamazione umana, di F. Di Colo, di p. x-	2 50
174 e 15 fig	2 00
- vedi: Naturalista preparatore.	
Imbianchino decoratore, D. Frazzoni, p. x-193	2 50
imenotteri, neurotteri, pseudoneurotteri, ortotteri e rincoti, di E. Griffini, di p. XVI.	
ortotteri e rincoti, di E. Griffini, di p. XVI.	
687 e 243 fig	4 50
imitazione di Cristo, di G. Gersenio, volgarizza-	
zione di C. Guasti e note di G. M. Zampini, 2ª ediz.	
di pag. L-462	5 50
Imitazioni — vedi Prodotti e procedimenti nuovi.	
immunità e resistenza alle malattie, di A.	
GALLI-VALERIO, di p. VIII-218	1 50
Implanti elettrici a correnti alternate, di	
A. MARRO. 3ª ediz., di pag. XLVIII-862, con 379 inci-	
sioni e 81 tabelle	10 50
	10 00
imposte dirette. Riscossione, eec., di E. BRUNI, di	1 50
p. VIII-158	1 30
Incandescenza a gaz. Fabbricazione reticelle, di	_
L. CASTELLANI, di p. x-140 e 33 inc.	2
Inchiostri da scrivere, R. Guareschi, p. viii-162	3 50
Industria frigorifera, di P. Ulivi, 2ª ediz., di p.	
xvi-272 e 74 fig	4 —
Industria dei saponi — vedi: Saponi.	
industria tartarica, di G. CIAPETTI, di p. XV-276	
e 52 fig	3 —
Industria tessile. Analisi e fabbricazione dei tessuti	•
tinti in filo e tinti in pezza, ai F. Fachini, di pagine	
xII-211, con 30 incisioni	2 50
industria tintoria, di M. Prato, p. xxi-292, e 7 fig.	3 —
Industrie (Piccole), di I. Ghersi, 3º ediz., di p. xii-388	4 50
	7 50
Infanzia — vedi: Rachitide - Malattie dell' - Giardine	
infantile - Nutrizione - Ortofrenia - Posologia - Sor-	~-
domuto.	
Infermieri (Istruzioni per gli) — ved.: assistenza.	
Infexione — vedi: Disinfezione - Medicatura antisettica.	
infortuni sul lavoro. (Mezzi tecnici per prevenirii,	_
di E. MAGRINI, di pag. 285 con 257 incisioni	8 —
infortuni in montagna. Manuale per gli alpinisti,	
di O. Bernhard, trad. R. Curti, di p. xvii-60, e 55 tav.	3 50
	, -

vile e industriale (Menuale dell')

Digitized by Google

11.0.0	L. 6	ς.
di G. COLOMBO, 36 <sup>a</sup> e 37 <sup>a</sup> ediz. (101 e 106 <sup>a</sup> migliaio), di pagine 494, con 236 fig.	9 -	_
Ingegnere costruttore meccanico, di C. Ma-		
	12 8	50
<b>Ingegnere elettricista.</b> di A. Marro, 2º ediz., di xxxv-862 e 254 fig. (in ristampa).		
Ingegnere navale, di A. Cignoni, di pag. 324 e 36 fig.	5 !	50
insegnamento dell'Italiano, di G TRABALZA, di	1 8	
p. xvi-254 Insetti dellecase e dell'uomo e malattie che dif-		90
fondono, con riguardo al modo di difendersene nelle		
città, nelle campagne, al fronte, di A, Berlese, p. xii-		
293, con 100 inc	4 1	90
Insetti nocivi all'agricoltura e alla selvi- coltura, di C. Craveri, di pag. x-481, con 229 fig.	5 -	_
imsetti utili, di F. Franceschini, p. XII-160, (esaurito)	_	
Interesse e sconto, di E. Gagliardi, 3º ed., di p. 209 Invecchiamento artificiale dei vini, aceti e spi-	2 .	_
riti di A. Durso-Pennisi, di pag. 185, con 35 inc.	2	<b>50</b>
Inventore (Guida dell'), di I. GHERSI. Consigli, istru-	_	
zioni, leggi, di pag. XII-511	5 -	_
Invenzioni utili (Piccole), di S. PAOLETTI p. XVI- 252 e 156 fig	3 !	58
inoteche (Man. per le), di A. RABBENO o ristampa).		
islamismo, di l. Pizzi, di p. viii-494	4 1	
Italia dialettale di G. Bertoni, di pag. 257 Ittiologia Italiana, di A. Griffini, di p. 487 e 244 fig.	5	
Jucche (Le), di G. Molon, di pag. VIII-247, con 53 ta-		
vole in nero e 8 colorate	6	50
Eaminazione del ferro e dell'acciaio, di M. Balsano, di p. viii-139, 50 fig. e 5 fav		_
Laterizi, di G. Revere, di p. XII-298 (in ristampa).	-	
Laterizi, di G. Revere, di p. xii-298 (in ristampa). Latino volgare (II), di C. H. Grandgent, traduzione	_	
di N. Maccarone, di pag. xxiv-298.  Latte e latterie sociali cooperative, di E.	8	_
REGGIANI, di p. XII-444, con 96 fig	5	_
Lavorazione dei metalli, di C. Arpesani, 2ª ediz.		
rinnovata, di pag. xvi-603, (in ristampa).		
Lavorazione dei legnami, di C. Arpesani, 2º ediz di pag. viii-161, con 181 incisioni	3 :	50
Lavori femminili, di T. e F. Oddone, di p. VIII-545,	_	
822 inc. e 48 tay.	7	_
Lavori femminili — vedi anche: Abiti per signora - Blancheria - Macchine da cucire - Monogrammi -		
Trine a fuselli.		
Lavori marittimi e impianti portuali, di F.	6	E0
BASTIANI, di p. XXIII-424, con 209 fig.  Lavori in terra, di B. Leoni di p. XI-305 • 38 fig.	3	
FEAGLA COURS & ISTUCION: TEKKS, LEKASAMENTA	Ī	
con note d! E. Noseda, di p. xv-174	1	50
Lawn-Tennis — vedi : Tennis. Lectures françaises et themes italiens, di		
J. Prat, di pag. VI-158	1	50
Legatore di libri, di G. G. GIANNINI, 2º ediz. am-	_	-0
pliata, di pag. 263, con 27 tavole di cui 2 a colori .	5	DU
Legge comunale e provinciale, annotata da B. Mazzoccelo. 7ª ediz. (in corso di stampa).		
Digitized by GOUST		

Legge elettorale politica (La nuova), accurata-	L. C
mente riveduta sul testo ufficiale	0 50
Legge sugli infortuni sui iavoro, di A. Salvatore, di p. 312	· a —
Legge sul lavori pubblici e regol., di L. Fran-	
CHI, di p. IV-110-XLVIII (esaurito).	
Legge Notarile (La nuova) e Regolamento Settembre 1914, commentata da E. Bruni, di pag. xii-571	4 50
Legge sull'ordinamento giudiziario, di L.	
Franchi, di p. 1v-92-cxxvi Leggende popolari, di E. Musatti, 3 ediz., di	1 50
p. viii-181	1 50
Leggi — vedi: Codici.	
Leggi sulla sanità e sicurezza pubblica, di	1 50
L. Franchi, di p. 1v-108-xcii . Leggi sulle tasse di registro e bollo, di L.	1 30
Franchi, di p. IV-124-cii (esaurito).	
Leghe metalliche ed amalgame, di I. Ghersi, 2º ediz., di p. xii-433 e 22 figure	A
Legislazione agraria italiana Codice della) di	• -
E. VITA, di pag. XXVII-718	8 —
Legislazione sulle acque, di D. CAVALLERI, di	2 50
p. xv-274	2 50
XII-450	4 50
Legislazione sanitaria italiana, di E. Noseda,	
di p. viii-570	<b>.</b>
di O. Fogli, di p. viii-197, con 37 fig	2 50
Lepidotteri italiani, di A. Griffini, di p. XIII-248,	_
con 149 fig	3 —
Letteratura albanese, di A. Straticò, di pag.	3
Letteratura americana. di G. STRAFFORELLO,	-
di p. 158	1 50
Letteratura araba, di I. Pizzi, di p. XII-388 Letteratura assira, di B. Teloni, di p. XV-266	3 —
Letteratura bizantina (Storia della) (324-1453) di	٠ –
G. MONTELATICI, di pag. VIII-292	3 -
Letteratura drammatica, di C. LEVI, di pag.	
XII-339  Letteratura ebraica, 2 volumi, di A. REVEL, di	4
p. 364	3 —
Letteratura egiziana, di L. Brigiuti, (in lavoro).	
Letteratura francese, dalle origini ai nostri giorni, di G. Padovani, di pag. XX-525	4 50
Letteratura e crestomazia giapponese, di	
P. ARCANGELI, di pag. XVI-299	3 50
Letteratura greca, di V. Inama, 18ª ediz ampliata ed in parte rifatta da D. Bassi e E. Martini, p. xvi-316	8
Letteratura Indiana, di A. De Gubernatis, di p.	•
VIII-159 (esaurito).	
Letteratura inglese, di F. A. Lame e I. Corri, di pag. viii-208	8
Digitized by Google	
Ö	

	L.	Œ
Letteratura italiana, di C. Fenini, & ediz. ri-		
fatta da V. Ferrari, di p. XII-268 (in ristampa).		
Letteratura italiana moderna e contem-		
poranea, di V. Ferrari. 3ª ediz., di p. viii-340 .	8	_
Letteratura italiana. Insegnamento pratico, di A.		
DE GUARINONI, di p. XIX-336	3	_
Letteratura norvegiana, di S. Consoli, di p. 288	ĭ	50
	•	
Letteratura persiana, di I. Pizzi, di p x-208	1	50
Letteratura provenzale moderna, di E. Por-		
TAL, di p. xvi-221		50
	•	-
Letteratura romana, di F. Ranorino, 8ª sdiz. di		
p. VIII-349		_
Letteratura rumena, di R. Lovera, di p. x-199		50
	•	
Letteratura spagnuola, di B. SANVISENTI, di		
p. xv1-202	5	_
Letteratura tedesca, di O. Lange, 3ª ediz. ital. di		
R. Minutti (in ristampa).		
Letteratura ungherese, di Zigany-Arpad, di p.		
XII-205	1	50
Letteratura universale, di P. Parisi, di pag. 399	8	_
Letterature slave, di D. CIAMPOLI, 2 vol.	_	
The series of th		
I. Bulgari Serbo-Croati, Jugo-Russi, di p. 1v-144	•	50
II Russi, Polacchi, Boemi, di p. rv-142	•	50
Lignite, legno e torba, di G. MALATESTA e G. GUAR-		
DABASSI, di pag 406, con 92 fig. nel testo.	7	50
	•	
Lettura delle carte topografiche, di A. Fer-	_	
RARI, di pag. XII-365, con 98 incisioni e 10 tavele .	9	50
Limmologia. Studio del laghi, di G. P. MAGRINI, di		
p. xv-212 e 53 fig	8	_
Lingua cinese parlata, di F. Magnasco, di p. 130	-	_
	Z	_
Lingua giapponese parlata, di F. Magnasco,		
di p. xvi-110	2	50
Li agua gotica, di S. Friedmann, di p. xvi-835		_
Lingua italiana - vedi: Arte del dire - Corrispon-	-	
demo Dieletti Projetenedie Healt Brown		
denza - Dialetti - Enciclopedia Hoepli - Figure gram-		
maticali - Grammatica - Insegnamento d. italiano -		
italia dialettale - Morfologia - Ortoepia - Retorica -		
Ritmica - Verbi italiani - Vocabolario ital.		
Lingua latina — vedi: Abbreviature latine - Ape la-		
tina - Epigrafia - Esercizi - Filologia classica - Fone-		
logia - Grammatica - Latino volgare - Letteratura ro-		
mone Metrice Cineminal Vogate - Letteratura re-		
mana - Metrica - Sinonimi lat Verbi.		
Lingua russa. Grammatica ed esercizi, di P. G. Spr.		
RANDEO, 4º ediz. di p. IX-274	4	_
- vedi: Grammatica russa - Vocabolario russo e italiano.		
- vedi: Grammatica russa - Vocabolario russo e italiano.		
Lingue dell'Africa, di C. Cust, trad. di A. De Gu-		E#
Mingue dell'Africa, di C. Cust, trad. di A. De Gu- bernatis, di p. 1V-110	1	50
Mingue dell'Africa, di C. Cust, trad. di A. De Gu- hernatis, di p. IV-110 Lingue germaniche — vedi: Grammatica danese-nor-	1	50
Lingue dell'Africa, di C. Cust, trad. di A. De tin- bernatis, di p. 1v-110 Lingue germaniche — vedi: Grammatica danese-nor- veziana, inglese, clandese, tedesca, svedese.	1	50
Mingue dell'Africa, di C. Cust, trad. di A. De Gu- hernatis, di p. IV-110 Lingue germaniche — vedi: Grammatica danese-nor-	1	50
Lingue dell'Africa, di C. Cust, trad. di A. De tiu- bernatis, di p. 1v-110 Lingue germaniche — vedi: Grammatica danese-nor- veziana, inglese, clandese, tedesca, svedese. Lingue neo-elleniche — vedi: Conversazione Creste-	1	50
**Lingue dell'Africa, di C. Cust, trad. di A. De Gu- hernatis, di p. 170-110 Lingue germaniche — vedi: Grammatica danese-nor- vegiana, inglese, olandese, tedesca, svedese. Lingue nee-elleniche — vedi: Conversazione mazis - Dizionario greco mod.  Creste-	1	50
ting: we dell'Africa, di C. Cust, trad. di A. De tu- bernatis, di p. 17-110 Lingue germaniche — vedi: Grammatica danese-nor- vegiana, inglese, olandese, tedesca, svedese. Lingue neo-elleniche — vedi: Conversazione — Creste- mazis - Dizionario greco med. Lingue slave — vedi Grammatica croato-serba, Gramma	1	50
**Lingue dell'Africa, di C. Cust, trad. di A. De Gu- hernatis, di p. 170-110 Lingue germaniche — vedi: Grammatica danese-nor- vegiana, inglese, olandese, tedesca, svedese. Lingue nee-elleniche — vedi: Conversazione mazis - Dizionario greco mod.  Creste-	1	50

Digitized by Google

	L.	G.
Lingue straniere, di C. Marcel, trad. di G. Da-		-
MIANI, di p. XVI-136	•	50
Linguistica — vedi Grammatica storica della lingua		1
Figure (Le) grammaticali - Verbi italiani.		
Liquorista, di A. Castoldi, 2000 ricette pratiche, 3°	_	
ediz. rifatta del Man., A. Rossi, pag. xvi-751 e 19 inc.	9	_
Litografia, di C. Doyen, di p. vIII-261, con 8 tav.	4	-
Liveliazione pratica, di A. Veglio, p. XII-129, 47 fig.	2	-
Locomobili e trebbiatrici. Man. pel conduttore,		
di L. CRI. 3ª ediz. di p. XVI-376, 227 fig. e XXXVII tab.	3	_
Logaritmi a 5 decimali, di O. Muller, 13º ediz.		
a cura di M. RAINA. di p. XXXVI-191	ı	50
LOSICE, di W Jevons, trad C. Cantoni, 5ª ediz., d!		
p. VIII-156, con 15 fig.		56
Logica matematica, di C. Burali-Forti, p. vi-158	ı	50
Logismografia, di C. CHIRSA, 4º ediz. con note del	_	
prof. A. MASETTI, di p. XV-195	ı	50
Lotta greco-romana con cenni storici sulla Storia		
della lotta, di A. Cougnet, di pag. viii-490 con 168 to-	_	
TORFADE QL CELEBRI lottatori e 126 figure nel testo	5	50
Lotte libere moderne. Svizzera, Islandese, Giappo-		
nese, Americana, Turca, di A. COUGNET, di pagine XXIV-223, con 190 incisioni	_	
XXIV-ZZS, con 190 incisioni	3	58
Luce e colori, di G. Bellotti. (2ª ediz. in lavoro).		
Luce e suono, di E. Jones, trad. di U. Fornari, di		
p. viii-336 e 121 inc.	3	_
Luce e salute. Fototerapia e radioterapia, di A. BEL-	-	
LINI, QI D. XII-362 e 65 fig.	3	50
Macchine e caldale (Altante di), S. Diwaro, di na-	•	
#IDC XV-80. COD 112 tav. e 170 fig. (in vistamna)		
emacemine (ii montatore di) di S. Dinaro. 24 ediz. di		
p. XVI-502 e 62 incis.	4	_
Macchine per cucire e ricamare, di A. GALAS-	•	
SINI, di p. VII-230 e 100 fig.	2	50
Macchine utensili moderne (I problemi pratici	_	
delle), di S. Dinaro, di pag. xvi-157	3	<b>50</b>
Macchine a vapore e Turbine a vapore, di	_	-
H. HAEDER & E. WEBBER, 2 ediz. ital., di p. xx-627,		
con 1822 incis.	10	_
Macchinista e fochista, di G. GAUTRRO e L. Lo-		_
RIA, 15° ed. rifatta da C. Malavasi, di p. 502, con 249 inc.	Ω	50
Macchinista navale e Contruttore Mecca.	u	-
nico di E. Giorli, 2º ed. rifatta, di pag. 591 e 350 fig	R	50
Macelli moderni. Conservazione delle carni, di P.		-
A. Pesce di p. xv-510 e 73 fig.	6	57
Madreperia. Suo uso nella industria e nelle arti, di	•	٠.
E. ORILIA, di p. VIII-268, 40 fig. e 4 tav.	A	58
Magnetismo ed elettricità, di F. Grassi, 4 ed.	7	<b>5</b> 0
di D. XXII 878, con 398 fig. e 6 tav.	9	
Magnetismo e ipnotismo, di G. Belpiore, 5 ed.,	7	_
di pagine VIII-465	7	50
	•	<b>J</b>
Maiale. Razze, riproduzione allevamento, di E. MAP- CHI. 3ª ediz. a cura C. Pucci, di pag. xvi-802 e 103 inc.	-	E0
Majolisha a manadiana di I. Da Maria di I. Da Maria	ť	50
Majoliche e porcellane, di L. DE MAURI. 2ª ediz.,		-
di pag. xiv-843, con 430 incia, 43 tav. e 3500 marche	ız	- PU
Digitized by Google		÷.
Digitized by GOOGIC -	-	

	L.	G.
Mais o granoturco. Coltivazione, di E. Azimonti.	_	
2º ediz., di p. XII-196 e 61 inc . "Malaria e risaie in Italia, di G. Ercolani, di	Z	50
p. VIII-203	2	_
Malattie degli animali utili all'agricoltura,	_	
di P. A. Pesce, di pag. xii-611	5	50
Malattie crittogamiche delle piante erba-		
cee, di R. Wolf, trad. di P Baccarini, di p. x-268 a 50 inc.	•	_
Maiattie dell' infanzia, di G. CATTANEO, di pa-	-	_
gine XII-506	4	_
Malattie infettive degli animali, di U. Fer-		
RETTI, di p. xx-582 Maiattle dei lavoratori e igiene industria-	•	50
le, di G. Allevi, di p. xii-421	8	50
Malattie mentali. di L. Mongeri, di p. xvi-263 con		
26 tz	4	50
Malatue dell'orecchio, del naso e della		50
gola, di T Mancioli, di p XXIII-540, con 98 inc Malattie del paesi caldi, di C. Muzio, di p XII-	•	30
562, con 154 fig. e 11 tav	7	50
Malattie della pelle, di G. Franceschini, di pa		
gine xvi-217	2	50
Malattie dei polli ed altri volatili, di P. A. Pesce, di p. xvi-297 e 50 incis.	•	50
Malattie del sangue. Ematologia di E. Reny-	-	•
schini, di p. viii-432	8	50
Malattie sessuali, di G. Franceschini, 3ª ediz., di		-
pag. xv-280 Malattie e alterazioni del vino, di S Cetto-	•	50
LINI, 2* ediz., di p. VIII-380 e 15 fig	3	_
Malattie dei vini. Chiarificazione, di R. Averna-	_	
SACCÀ, di p. XII-400 e 23 fig		50
Mandolinista Man, del) di A. Pisani (2º ediz. in	•	50
corso d stampa).		
Maniscalco pratico, di C. Volpini. Anatomia, fer-		. '
ratura, di p. xvi-898 e 193 fig	4	50
Manzoni A., Cenni biografici di L. Beltrami, di p. 109,		=0
con 9 autografi e 68 inc.		50 50
Mare (II) di V. Bellio, di p. IV-140 e 6 tav	_	-
Maria (Vita di), di L. Asioli, pag. viii-202	•	_
tano marittimo - Canottaggio - Ingegnere navale - Filo-		
nauta - Flotte moderne - Marine da guerra - Marino -		
Nautica stimata - Astronomia nautica - Codice di ma-		
rina - Avarie e sinistri marittimi.		
Marine da guerra del mondo al 1897, i L. D'Adda, di p. xvi-320 e 77 ill.	A	50
Marrino (Manuale del) Militare a mercantile, di G. Or	•	
Amezzaga, 2º ediz. con appendice di E. B. di San.a-		
flora, di p. viii-438, con 18 silografie	5	
Marmista, di A. Ricci 2ª ediz., di p. XII-154 e 48 inc.	Z	_
Satematica attuariale, di U Brossi, di pa-		
sine YV.947	4	54
Digitized by Google		

ELENCO DEI MANUALI HORPLI L. C. vedi : Scienza attuariale. Matematica (Complementi di) ad uso dei chimici. di G. VIVANTI, di p. x-381 (in ristampa). Matematica dilettevole e curiosa. Problemi. Giuochi, ecc., di I. GHERSI, di pag. 740 con 693 figura (in ristampa). Matematicne - vedi: Algebra - Aritmetica - Astrono-Celerimensura - Compensazione ermia - Calcolo rori - Computisteria - Contabilità - Cubatura - Legnami - Curve - Economia matematica - Equazioni integrali - Formolario - Gruppi di trasformazione - Interesse - Logaritmi - Logica matematica - Ragioneria Storia della matematica - Trigonometria - Tracciamento curve - Triangolazioni. Matematiche superiori (Reperiorio di l. di B. Pascal. 2 vol. I. Analisi, di p. xvi-642 (in ristampa). II. Geometria e indice per 1 aue voi., di p 950 **Interia medica moderna,** di G. Malacrida, di p. x1-761 (esaurito). Anterie grasse (Industria), I grassi e le cera, di S. FACHINI, di p. XIII-651 Mattoni e pietre di sabbla e calce (Arenoliti), di E. STOFFLER e M. GLASENAPP, con aggiunte di G. Revere, di p. viii-232, 85 fig. e 3 tav. (in ristampa). Meccanica, di R. S. Ball, trad. I. Benetti, 6- ed., riveduta e ampl. da C. Mayayası, di p. xvi-198 e 87 fig. Meccanica agraria, di V. Niccoli, 2 vol. 7 50

I. Lavorazione del terreno, 2º ed. di p. 470 e 176 inc. II. Dal seminare al compiere la prima manipola-sione dei prodotti, di p. XII-426 e 175 fig (in ristampa) Meccanica applicata (Man. elem. di) di F. Massero,

per le offie, e scuole operaie. Pag. xx-434 con 371 ine. Mecçanica industriale nelle scuole e per

Pofficina, di S. Dinaro, 2º ediz. di p. 516 e 100 figure Meccanica del macchinista di bordo di E. GIORLI, di p. XIII-297 e 92 fig.

Meccanica razionale, di R. Marcolongo, 2 vol. Cinematica - Statica, 2ª ediz. di pag. xv-323, con 32 inc. II. Dinamica-Idromeccanica, 2ª ediz. di p. 420, con 23 incisioni

Meccanica (Fecnologia) - v.: Aeronautica - Aggiustatore Appr. meccan. - Automobilista - Aviazione - Caldaie - Chauffeur - Costruzioni metalliche - Dinamica - Disegnatore meccanico - Disegno industriale - Fresatore -Ingegnere civile - Ingegnere costruttore meccanico -Lavorazione dei metalli - Locomobili - Macchine (Atlante di), (Montatore di) - Macchine utensili - Macchinista e fuocnista - Macchinista navale - Meccanico - Meccanismi - Modellatore meccanico - Momenti di inerzia - Orologeria - Termodin. - Tornitore neccan.

Meccanico (II), di E. Giorli. 8º ediz., di pag 570 con 355 inc.

Meccanico moderno (guida pratica del) di A. Massenz. Manuale teorico-pratico ad uso dei capi-officina ed alunni delle scuole ind. e d'arti e mestieri, meccanici, tornitori, fabbri, di pag. xxiv-351 con 331 inc.

Digitized by Google

9 50

Medicamenti — vedi: Diabete melito - Droghe - Elioterapia - Farmacista - Farmacoter Materia med Medicatura - Med. d'urgenza - Med. prat Posologia Prodotti chimici organ Rimedi - Sieroterapia - Sifilide - Soccorsi urgenza - Specialità medicinali - Veleni. Meccanismi (600). Dinam., Idraul., Pneumat., ecc., di T. BROWN. 6 ediz. Ital. a cura di C. Malavasi, di pag. 303, con 605 figure			
terapia - Farmacista - Farmacoter Maieria med Medicatura - Med. d'urgenza - Med. prat Posologia Prodotti chimici organ Rimedi - Sieroterapia - Sifilide - Soccorsi urgenza - Specialità medicinali - Veleni.  Meccanismi (609), Dinam, Idraul, Pneumat, ecc., di T. Brown. 62 ediz. Ital. a cura di C. Malavasi, di pag. 303, con 605 figure.  Medicatura antisettica, di A. Zambler, con prefazione di E. Tricomi, di p. xvi-124 e 6 inc.  Medicina d'urgenza, di E. Trombetta (esaurito).  Medicina legale militare, di E. Trombetta, di p. xvi-330 (esaurito)  Medicina sociale, di G. Allevi, di p. 400	We disserted and to District and the Point 1991	L.	C.
- Médicatura - Med. d' urgenza - Med. prat Posòlogia Prodotti chimici organ Rimedi - Sieroterapia - Sifiide - Soccorsi urgenza - Specialità medicinali - Veleni.  Meccanismi (600). Dinam., Idraul., Pneumat., ecc., di T. BROWN. 6ª ediz. ital. a cura di C. Malavasi, di pag. 303, con 605 figure			
Prodottichimici organ Rimedi - Sieroterapia - Sidide - Soccorsi urgenza - Specialità medicinali - Veleni.  Meccanismi (600). Dinam., Idraul., Pneumat., ecc., di T. BROWN. 6ª ediz. Ital. a cura di C. Malavasi, di pag. 303, con 605 figure	terapia - rarmacista - rarmacoter materia med.		
- Soccorsi urgenza - Specialità medicinali- Veleni.  Meccanismi (60). Dinam, Idraul., Pneumat., ecc., di T. BROWN. 6 ediz. ital. a cura di C. Malavasi, di pag. 303, con 605 figure.  Medicatura amtisettica, di A. Zambler, con prefazione di E. Tricomi, di p. xvi-124 e 6 inc.  Medicina d'urgenza, di E. Trombetta, di p. Xvi-330 (esaurito).  Medicina sociale, di G. Allevi, di p. 400			
Meccanismi (60). Dinam., Idraul., Pneumat., ecc., di T. Brown. 6a ediz. ital. a cura di C. Malavasi, di pag. 303, con 605 figure.  Medicatura antisettica, di A. Zambler, con pre- fazione di E. Tricomi, di p. xvi-124 e 6 inc.  Medicina d'urgenza, di E. Trombetta (esaurito).  Medicina dello spirito, di C. Giachetti, pag. 255.  Medico (Il) a bordo e nei paesi tropicali, di R. Ribolla, di pag. XIX-326  Medicina artificiali (Vitalizzazione delle) di G. Van- Gertti, di pag. 241, con 137 figure  Merceologia tecnica, di P. Alessandri, due vol.  Vol. I. Brodotti chimici, di p. 525, 83 tav. e 16 inc.  Merceologia e istituzioni commerciali, di R. Bianchi (in sostituzione del Manuale di Luxardo) di pag. xvi-488  Mesotorio (Il) nella cura di alcune dermatosi e neo- formazioni maligne della pelle, di A. Masotti, di pag. 140, con 49 inc. nel testo  Metallocromia. Colorazione e decorazione del me- talli, di I. Ghersi, 2º ediz., di pag. xvi-317  Metallocromia. Colorazione e decorazione del me- talli, di I. Ghersi, 2º ediz., di pag. xvi-317  Metallografia applicata al prodotti side- rurgici, di U Savoia, di p. xvi-256 e 94 fig.  Metallurgia — vedi: Acciai - Colivazione delle miniere Fonditore - Lavorazione metalli - Leghe metalliche - Meccanica industriale - Metallografia - Ricettario dell'elettricista - Ricett, di metallurgia - Saldature - Si- derurgia - Tecnologie pei giovani - Tempera e cemen- tazione - Zinco.  Metallurgia dell'oro, di E. Cortese, di p. xv-262 e 35 inc.  Metallografia apprecola, di G. Costanzo e C. Ne- Gro, di p. viii-28 e 27 inc.  Metallurgia dell'oro, di E. Cortese, di p. xv-262 e 35 inc.  Metallografia apprecola, di G. Costanzo e C. Ne- Gro, di p. viii-28 e 27 inc.  Metallografia apprecola, di G. Costanzo e C. Ne- Gro, di p. viii-28 e 27 inc.  Metallografia apprecola, di G. Costanzo e C. Ne- Gro, di p. viii-28 e 27 inc.  Metallografia apprecola, di G. Costanzo e C. Ne- generale, di A. Tacchini, di p. xv-262 e 35 inc.  Metallografia apprecola, di A. Rabbeno (Esaurito).  Microscopia — vedi: Anatomia microsco			
T. BROWN. 6a ediz. Ital. a cura di C. Malavasi, di pag. 303, con 605 figure	- Soccorsi urgenza - Specianta medicinan- veieni.		
di pag. 303, con 605 figure.  Medicatura antisettica, di A. Zambler, con prefazione di E. Tricomi, di p. xvi-124 e 6 inc.  Medicina d'urgenza, di E. Trombetta, di p. xvi-330 (esaurito)  Medicina legale militare, di E. Trombetta, di p. xvi-330 (esaurito)  Medicina degale militare, di E. Trombetta, di p. xvi-330 (esaurito)  Medicina dello spirito, di C. Giachetti, pag. 235.  Medico (II) a bordo e nei paesi tropicali, di R. Ribolla, di pag. xvi-326  Medico pratico, di C. Muzio, 4º ediz., (in ristampa)  Membra artificiali (Vitalizzazione delle) di G. Vargenta, di P. Alessandri, due vol. vol. I. Materie prime, p. xi-530, 142 tav. (in rist.)  Vol. II. Prodotti chimici, di p. 528, 83 tav. e 16 inc.  Merceologia e Istituzioni commerciali, di R. Blancini (in sostituzione del Manuale di Luxardo) di pag. xvi-488  Mesotorio (II) nella cura di alcune dermatosi e neoformazioni miligne della pelle, di A. Masotti, di pag. 140, con 49 inc. nel testo  Metaliografia applicata al prodotti sidemetalli, di I. Ghersi, 2º ediz., di pag. xvi-317  Metaliografia applicata al prodotti sidemetalli di I. Ghersi, 2º ediz., di pag. xvi-317  Metallografia applicata al prodotti sidemetalli gri Generali and striale - Metallografia - Nicettario dell'elettricista - Ricett. di metallurgia - Saldature Siderurgia - Tecnologie pel giovani - Tempera e cementazione - Zinco.  Metallurgia dell'oro, di E. Cortese, di p. xv-262 e 35 inc.  Metallurgia dell'oro, di E. Cortese, di p. xv-262 e 35 inc.  Metallurgia generale, di L. De Marchi, 2º ediz., di p. xvi-225 con 13 fig. e 6 tav.  Metarlogra universale e codice metrico internazionale, di A. Tacchini, di p. xvi-186  Mezzerla pratica, di A. Rabbeno (Esaurito).  Metarologia universale e codice metrico internazionale, di A. Tacchini, di p. xvi-186  Mezzerla pratica, di A. Rabbeno (Esaurito).	T Proper 64 edie ital a come di C Malayari		
Medicina d'urgenza, di A. Zambler, con prefazione di E. Tricomi, di p. xvi-124 e 6 inc.  Medicina d'urgenza, di E. Trombetta (esaurito).  Medicina legale militare, di E. Trombetta, di p. xvi-330 (esaurito) di C. Glachetti, pag. 235.  Medicina sociale, di G. Allevi, di p. 400	di 202 605 G	4	50
Medicina d'urgenza, di E. TROMBETTA (esaurito).  Medicina legale militare, di E. TROMBETTA, di p. XVI-330 (esaurito)  Medicina sociale, di G. ALLEVI, di p. 400	Modiontune entirection di A 7, ver un con pre-	•	90
Medicina legale militare, di E. TROMBETTA, di p. XVI-330 (esaurito) Medicina sociale, di G. Allevi, di p. 400	forione di F. Tricomi di p. Tr		En
Medicina legale militare, di E. TROMBETTA, di p. XVI-330 (esaurito) Medicina sociale, di G. Allevi, di p. 400	Modicing dimmons di E Tromper (courie)	•	•
medicina sociale, di G. Allevi, di p. 400	Medicina tempe militare di P Troverson, di		
Medicina sociale, di G. Allevi, di p. 400.  Medicina dello spirito, di C. Giachetti, pag. 235.  Medico (II) a bordo e nei paesi tropicali, di R. Ribolla, di pag. XIX-326  Medico pratico, di C. Muzio, 4* ediz., (in ristampa)  Membra artificiali (Vitalizzazione delle) di G. Vangerti, di pag. 241, con 187 figure  Merceologia tecnica, di P. Alessandri, due vol. Vol. i. Haterie prime, p. x1-530, 142 tav. (in rist.)  Vol. II. Prodotti chimici, di p. 526, 83 tav. e 16 inc. Vol. II. Prodotti chimici, di p. 526, 83 tav. e 16 inc. Merceologia e Istituzioni commerciali, di R. BIANCHI (in sostituzione del Manuale di LUXARDO) di pag. XVI-488  Mesotorio (II) nella cura di alcune dermatosi e neoformazioni maligne della pelle, di A. Masotti, di pag. 140, con 49 inc. nel testo  Metallocromia. Colorazione e decorazione dei metalli, di I. Ghersi, 2* ediz., di pag. XVI-317  Metallografia applicata al prodotti sideruggici, di U Savoia, di p. XVI-256 e 94 fig. 4  Metalluggia — vedi: Acciai - Colitivazione delle miniere - Meccanica industriale - Metallografia. Ricettario dell'elettricista - Ricett, di metallurgia - Saldature - Sideruggia - Teonologie pei giovani - Tempera e cementazione - Zinco.  Metallurgia dell'oro, di E. Cortese, di p. XV-262 e 35 inc			
Medico (II) a bordo e nei paesi tropicali, di R. RIBOLLA, di pag. XIX-326  Medico pratico, di C. MUZIO, 4ª ediz., (in ristampa)  Membra artificiali (Vitalizzazione delle) di G. Vangerti, di pag. 241, con 137 figure  Merceologia tecnica, di P. Alessandri, due vol. Vol. I. Materie prime, p. Xi-530, 142 tav. (in rist.)  Vol. II. Prodotti chimici, di p. 526, 83 tav. e 16 inc.  Merceologia e Istituzioni commerciali, di R. Blanchi (in sostiuzione del Manuale di Luxardo) di pag. XVI-488  Mesotorio (II) nells cura di alcune dermatosi e neoformazioni maligne della pelle, di A. Masotti, di pag. 140, con 49 inc. nel testo  Metalli preziosi. Argento, oro, platino, di A. Linone, di p. XI-315  Metalliocromia. Colorazione e decorazione del metalli, di I. Ghersi, 2º ediz., di pag. XVI-317  Metallografia applicata al prodotti siderurgici, di D Savola, di p. XVI-256 e 94 fig. 4  Metallurgia — vedi: Acciai - Coitivazione delle miniere - Fonditore - Lavorazione metalli - Leghe metalliche - Meccanica industriale - Metallografia - Ricettario dell'elettricista - Ricett, di metallurgia - Saldature - Siderurgia - Tecnologie pei giovani - Tempera e cementazione - Zinco.  Metallurgia dell'oro, di E. Cortese, di p. XV-262 e 35 inc.  Metallurgia generale, di L. De Marchi, 2º ediz., di p. XVII-208 e 27 inc.  Metallurgia generale, di L. De Marchi, 2º ediz., di p. XVI-225 con 13 fig. e 6 tav.  Metrologia generale, di A. Tacchini, di p. XX-482 .  Metarcologia universale e codice metrico internazionale, di A. Tacchini, di p. XX-482 .  Mezzeria pratica, di A. Rabbeno (Esaurito).  Microscopia — vedi: Anatomia microscopica - Animali parassiti - Batteriologia - Tecnica protistologica		9	50
Medico (II) a bordo e nei paesi tropicali, di R. RIBOLLA, di pag. XIX-326  Medico pratico, di C. MUZIO, 4º ediz., (in ristampa) Membra artificiali (Vitalizzazione delle) di G. Vangeria delle pratico, di C. MUZIO, 4º ediz., (in ristampa) Membra artificiali (Vitalizzazione delle) di G. Vangeria delle pratico delle di G. Vangeria delle pratico delle di G. Vangeria delle prime, p. XI-530, 142 tav. (in rist.) Vol. II. Prodotti chimici, di p. 526, 83 tav. e 16 inc. Merceologia e Istituzioni commerciali, di R. BIANCHI (in sostituzione del Manuale di LUXARDO) di pag. XVI-488  Mesotorio (II) nella cura di alcune dermatosi e neoformazioni maligne della pelle, di A. MASOTTI, di pag. 140, con 49 inc. nel testo  Metalio preziosi. Argento, oro, platino, di A. LINONE, di p. XI-315  Metalio preziosi. Argento, oro, platino, di A. LINONE, di p. XI-315  Metaliografia applicata al prodotti side- rurgici, di U. Savoia, di p. XVI-205 e 94 fig.  Metaliografia applicata al prodotti side- rurgici, di U. Savoia, di p. XVI-205 e 94 fig.  Metaliurgia - vedi: Acciai - Colivazione delle miniere - Fonditore - Lavorazione metalli - Leghe metalliche - Meccanica industriale - Metallografia - Ricettario dell'elettricista - Ricett. di metallurgia - Saldature - Si- derurgia - Tecnologie pei giovani - Tempera e cemen- tazione - Zinco.  Metaliurgia dell'oro, di E. Cortese, di p. XV-262 e 85 inc.  Metaliurgia generale, di C. De MARCHI, 2º ediz., di p. XVI-225 con 13 fig. e 6 tav.  Metariografia generale, di L. De MARCHI, 2º ediz., di p. XVI-225 con 13 fig. e 6 tav.  Metariografia universale e codice metrico in- termazionale, di A. TACCHINI, di p. XX-482  Mezzeria pratica, di A. TACCHINI, di p. XX-482  Mezzeria pratica, di A. Tacchini, di p. XX-482  Mezzeria pratica, di A. Tacchini, di p. XX-251  Microscopia - vedi: Anatomia microscopica - Animali parassiti - Batteriologia - Chimica clinica - Micro- scopio - Protistologia - Tecnica protistologica			
R. RIBOLLA, di pag. XIX-326  Medico pratico, di C. Muzio, 4º ediz., (in ristampa)  Membra artificiali (Vitalizzazione delle) di G. Vangertti, di pag. 241, con 187 figure  Merceologia tecnica, di P. Alessandri, due vol. Vol. I. Brodotti chimici, di p. 526, 83 tav. e 16 inc.  Vol. I. Prodotti chimici, di p. 526, 83 tav. e 16 inc.  Merceologia e Istituzioni commerciali, di E. Bianchi (in sostituzione del Manuale di Luxardo) di pag. XVI-488  Mesotorio (II) nella cura di alcune dermatosi e neoformazioni maligne della pelle, di A. Masotti, di pag. 140, con 49 inc. nel testo  Metalli preziosi. Argento, oro, platino, di A. Linore, di p. XI-315  Metalli preziosi. Argento, oro, platino, di A. Linore, di p. XI-316  Metalli preziosi. Argento, oro, platino, di A. Linore, di p. XI-316  Metalli preziosi. Argento, oro, platino, di A. Linore, di p. XI-316  Metalli preziosi. Argento, oro, platino, di A. Linore, di p. XI-316  Metalli preziosi. Argento, oro, platino, di A. Linore, di p. XI-316  Metalli preziosi. Argento, oro, platino, di A. Linore, di p. XI-316  Metallurgia — vedi: Acciai - Coitivazione delle miniere  Fonditore - Lavorazione metalli - Leghe metalliche  Meccanica industriale - Metallografia - Ricettario dell'elettricista - Ricett, di metallurgia - Saldature - Siderurgia - Tecnologie pei giovani - Tempera e cementazione - Zinco.  Metallurgia dell'oro, di E. Cortese, di p. XV-262  e 35 inc.  Meterologia agricola, di G. Costanzo e C. Negro, di p. VIII-28 e 27 inc.  Metallurgia dell'oro, di E. Cortese, di p. XV-262  e 35 inc.  Metallograma generale, di L. De Marchi, 2º ediz., di p. XVII-225 con 13 fig. e 6 tav.  Metrica dei greci e dei romami, di L. Müller, 2º ediz. ital. di G. Clerico, di p. XVII-38  Metallogia universale e codice metrico internazionale, di A Tacchini, di p. XX-482  Mezzeria pratica, di A. Rabbeno (Esaurito).  Microbiologia. Malattie infettive, di L. Pizzini, di p. VIII-142  Microscopia - Vedi: Anatomia microscopica - Animali parassiti - Batteriologia - Chimica clinica - Microscopio - Protistologia -		~	•
Membra artificiali (Vitalizzazione delle) di G. Vangherri, di pag. 241, con 137 figure	D DIDOLLY 40 DOLLIO & Hel brees, chobicstill, ill	9	EN
Membra artificiali (Vitalizzazione delle) di G. Vangerent, di pag. 241, con 187 figure	Medico mentico di C Muzzo 45 edir (in visiomna)	3	50
GHETTI, di pag. 241, con 187 figure  Merceologia tecmica, di P. ALESSANDRI. due vol. Vol. II. Prodotti chimici, di p. 526, 83 tav. cio inc. Vol. II. Prodotti chimici, di p. 526, 83 tav. cio inc. Merceologia e istituzioni commerciali, di E. BIANCHI (in sostituzione del Manuale di LUXARDO) di pag. XVI-488  Mesotorio (II) nella cura di alcune dermatosi e neoformazioni maligne della pelle, di A. MASOTTI, di pag. 140, con 49 inc. nel testo  Metaliocromia. Colorazione e decorazione dei metalli, di I. GHERSI, 2º ediz., di pag. XVI-317  Metaliocromia. Colorazione e decorazione dei metalli, di I. GHERSI, 2º ediz., di pag. XVI-317  Metaliocrafia applicata al prodotti siderurgici, di U SAVOIA, di p. XVI-256 e 94 fig. 4  Metaliurgia — vedi: Acciai - Coitivazione delle miniere  Fonditore - Lavorazione metalli - Leghe metalliche  Meccanica industriale - Metallografia - Ricettario dell'elettricista - Ricett, di metallurgia - Saldature - Siderurgia - Tecnologie pei giovani - Tempera e cementazione - Zinco.  Metaliurgia dell'oro, di E. CORTESE, di p. XV-262 e 35 inc.  Metaliurgia dell'oro, di E. CORTESE, di p. XV-262 e 35 inc.  Metaliurgia generale, di L. DE MARCHI, 2º ediz., di p. XVI-225 con 13 fig. e 6 tav.  Metrologia universale e codice metrico internazionale, di A. TACCHIN, di p. XVI-263  Mezzeria pratica, di A. RABBENO (Esaurito).  Microscopia — vedi: Anatomia microscopica - Animali parassiti - Batteriologia - Tecnica protistologica	Mambro pratificial (Vitalizzazione della) di G. V. v.		
Merceologia tecnica, di P. Alessandri, due vol. Vol. Il. Eaterie prime, p. Xi-530, 142 av. (in rist.) Vol. II. Prodotti chimici, di p. 526, 83 tav. e 16 inc. Merceologia e Istituzioni commerciali, di R. Blancini (in sostituzione del Manuale di Luxardo) di pag. XVI-488  Mesotorio (Il) nella cura di alcune dermatosi e neo- formazioni maligne della pelle, di A. Masorti, di pag. 140, con 49 inc. nel testo  Metalii preziosi. Argento, oro, platino, di A. Linone, di p. Xi-315  Metaliografia applicata al prodotti side- rurgici, di U Savola, di p. XVI-317  Metaliografia applicata al prodotti side- rurgici, di U Savola, di p. XVI-205 e 94 fig.  Matallurgia — vedi: Acciai - Colivazione delle miniere - Fonditore - Lavorazione metalli - Leghe metalliche - Meccanica industriale - Metallografia - Ricettario dell'elettricista - Ricett. di metallurgia - Saldature - Si- derurgia - Tecnologie pei giovani - Tempera e cemen- tazione - Zinco.  Metallurgia dell'oro, di E. Cortese, di p. XV-262 e 35 inc.  Metallurgia generale, di L. De Marchi, 2 ediz., di p. XVI-225 con 13 fig. e 6 tav.  Metrica del greci e dei rommani, di L. Müller, 2 ediz. ital. di G. Clerico, di p. XVI-186  Metarlogia universale e codice metrico in- ternazionale, di A Tacchini, di p. XX-482  Mezzeria pratica, di A. Rabbeno (Esaurito).  Microscopia — vedi: Anatomia microscopica - Animali parassiti - Batteriologia - Tecnica protistologica	GUPTTI di nog 241 eon 127 fignes	4	50
Vol. I. Materie prime, p. x1-530, 142 tav. (in rist.) Vol. II. Prodotti chimici, di p. 526, 83 tav. e 16 inc. Merceologia e Istituzioni commerciali, di E. BIANCHI (in sostituzione del Manuale di LUXARDO) di pag. XVI-488	Marcaniania tachica di P Alessandel due vol	•	•
Merceologia e Istituzioni commerciali, di E. Blanchi (in sostituzione del Manuale di LUXARDO) di pag. XVI-488  Mesotorio (II) nella cura di alcune dermatosi e neo- formazioni maligne della pelle, di A. Masorti, di pag. 140, con 49 inc. nel testo  Metalii preziosi. Argento, oro, platino, di A. Linone, di p. XI-315  Metaliocromila. Colorazione e decrazione dei me- talli, di I. Ghersi, 2º ediz., di pag. XVI-317  Metaliografia applicata al prodotti side- rurgici, di U Savoia, di p. XVI-205 e 94 fig.  Metaliurgia — vedi: Acciai - Colivazione delle miniere - Fonditore - Lavorazione metalli - Legho metalliche - Meccanica industriale - Metallografia - Ricettario dell'elettricista - Ricett. di metallurgia - Saldature - Si- derurgia - Tecnologie pei giovani - Tempera e cemen- tazione - Zinco.  Metallurgia dell'oro, di E. Cortese, di p. XV-262 e 35 inc.  Metallurgia generale, di G. Costanzo e C. Ne- GRO, di p. viii-208 e 27 inc.  Metercologia generale, di L. De Marchi, 2º ediz., di p. XVI-225 con 13 fig. e 6 tav.  Meterica del greci e dei romami, di L. Müller, 2º ediz. ital. di G. Clerico, di p. XVI-186  Meterologia universale e codice metrico in- termazionale, di A. Tacchini, di p. XX-482  Mezzerla pratica, di A. Rabbeno (Esaurito).  Microscopia — vedi: Anatomia microscopica - Animali parassiti - Batteriologia - Chimica clinica - Micro- scopio - Protistologia - Tecnica protistologica	Val 1 Materia nrime a vistal 14° top (in riet)		
Merceologia e Istituzioni commerciali, di E. Blanchi (in sostituzione del Manuale di LUXARDO) di pag. XVI-488  Mesotorio (II) nella cura di alcune dermatosi e neo- formazioni maligne della pelle, di A. Masorti, di pag. 140, con 49 inc. nel testo  Metalii preziosi. Argento, oro, platino, di A. Linone, di p. XI-315  Metaliocromila. Colorazione e decrazione dei me- talli, di I. Ghersi, 2º ediz., di pag. XVI-317  Metaliografia applicata al prodotti side- rurgici, di U Savoia, di p. XVI-205 e 94 fig.  Metaliurgia — vedi: Acciai - Colivazione delle miniere - Fonditore - Lavorazione metalli - Legho metalliche - Meccanica industriale - Metallografia - Ricettario dell'elettricista - Ricett. di metallurgia - Saldature - Si- derurgia - Tecnologie pei giovani - Tempera e cemen- tazione - Zinco.  Metallurgia dell'oro, di E. Cortese, di p. XV-262 e 35 inc.  Metallurgia generale, di G. Costanzo e C. Ne- GRO, di p. viii-208 e 27 inc.  Metercologia generale, di L. De Marchi, 2º ediz., di p. XVI-225 con 13 fig. e 6 tav.  Meterica del greci e dei romami, di L. Müller, 2º ediz. ital. di G. Clerico, di p. XVI-186  Meterologia universale e codice metrico in- termazionale, di A. Tacchini, di p. XX-482  Mezzerla pratica, di A. Rabbeno (Esaurito).  Microscopia — vedi: Anatomia microscopica - Animali parassiti - Batteriologia - Chimica clinica - Micro- scopio - Protistologia - Tecnica protistologica	Vol. II Prodotti chimici din 526 83 tev e 16 inc	6	_
E. BIANCHI (in sostituzione del Manuale di LUXARDO) di pag. XVI-488  Mesotorio (II) nells cura di alcune dermatosi e neo- formazioni maligne della pelle, di A. Masotti, di pag. 140, con 49 inc. nel testo  Metalli preziosi. Argento, oro, platino, di A. LINONE, di D. XI-315  Metallocromia. Colorazione e decorazione dei me- talli, di I. Ghersi, 2º ediz., di pag. XVI-317  Metallografia applicata al prodotti side- rurgici, di U Savoia, di p. XVI-25 e 94 fig.  Metallurgia — vedi: Acciai - Coitivazione delle miniere - Fonditore - Lavorazione metalli - Leghe metalliche - Meccanica industriale - Metallografia. Ricettario dell'elettricista - Ricett, di metallurgia - Saldature - Si- derurgia - Tecnologie pei giovani - Tempera e cemen- tazione - Zinco.  Metallurgia dell'oro, di E. Cortese, di p. XV-262 e 35 inc.  Meteorologia agricola, di G. Costanzo e C. Ne- GRO, di p. VIII-208 e 27 inc.  Meteorologia generale, di L. De Marchi, 2º ediz., di p. XVI-225 con 13 fig. e 6 tav.  Metrica dei greci e dei romani, di L. Müller, 2º ediz. ital. di G. Clerico, di p. XVI-86  Metrologia universale e codice metrico in- ternazionale, di A Tacchini, di p. XX-482  Mezzeria pratica, di A. Rabbeno (Esaurito).  Microscopia — vedi: Anatomia microscopica - Animali parassiti - Batteriologia - Chimica clinica - Micro- scopio - Protistologia - Tecnica protistologica	Marceologia a Istituzioni commerciali, di	٠	_
di pag. XVI-488  Mesotorio (II) nella cura di alcune dermatosi e neoformazioni maligne della pelle, di A. Masorti, di pag. 140, con 49 inc. nel testo  Metalli preziosi. Argento, oro, platino, di A.  Linone, di p. XI-315  Metallografia applicata al prodotti sidetallografia applicata al prodotti siderurgici, di U Savola, di p. XVI-205 e 94 fig.  Metallurgia — vedi: Acciai - Colivazione delle miniere  - Fonditore - Lavorazione metalli - Leghe metalliche  - Meccanica industriale - Metallografia - Ricettario dell'elettricista - Ricett, di metallurgia - Saldature - Siderurgia - Tecnologie pei giovani - Tempera e cementazione - Zinco.  Metallurgia dell'oro, di E. Cortese, di p. XV-262  e 35 inc.  Metallurgia dell'oro, di G. Costanzo e C. Negro, di p. viii-208 e 27 inc.  Metallurgia generale, di L. De Marchi, 2º ediz., di p. XVI-225 con 13 fig. e 6 tav.  Metrica del greel e dei romani, di L. Müller, 2º ediz. ital. di G. Clerico, di p. XVI-186  Metrologia universale e codice metrico internazionale, di A Tacchini, di p. XX-482  Mezzeria pratica, di A. Rabbeno (Esaurito).  Microscopia — vedi: Anatomia microscopica - Animali parassiti - Batteriologia - Tecnica protistologica	R RIANCHI (in sostituzione del Monuele di I UVARDO)		
Mesotorio (II) nella cura di alcune dermatosi e neoformazioni maligne della pelle, di A. Masotti, di pag.  140, con 49 inc. nel testo		5	60
formazioni maligne della pelle, di A. Masotti, di pag. 140, con 49 inc. nel testo  Metalli preziosi. Argento, oro, platino, di A. LINONE, di p. XI-315  Metallocromia. Colorazione e decorazione dei metalli, di I. Ghersi, 2º ediz., di pag. xvi-317  Metallocrafia applicata al prodotti sideruggici, di U Savoia, di p. xvi-250 e 94 fig. 4  Metallurgia — vedi: Acciai - Colivazione delle miniere  Fonditore - Lavorazione metalli - Leghe metalliche  - Meccanica industriale - Metallografia - Ricettario dell'elettricista - Ricett. di metallurgia - Saldature - Siderurgia - Tecnologie pei giovani - Tempera e cementazione - Zinco.  Metallurgia dell'oro, di E. Cortese, di p. xv-262 e 35 inc.  Metallurgia dell'oro, di G. Costanzo e C. Negro, di p. viii-28 e 27 inc.  Metallurgia generale, di L. De Marchi, 2º ediz., di p. xvi-225 con 13 fig. e 6 tav.  Metrica dei greci e dei romani, di L. Müller, 2º ediz. ital. di G. Clerico, di p. xvi-186  Metrologia universale e codice metrico internazionale, di A Tacchini, di p. xx-482  Mezzeria pratica, di A. Rabbeno (Esaurito).  Microbiologia. Malattie infettive, di L. Pizzini, di p. viii-42  Microscopia — vedi: Anatomia microscopica - Animali parassiti - Batteriologia - Tecnica protistologica	Megatorio (II) nella cura di sicune dermatosi e neo-	-	
140, con 49 inc. nel testo  Metalli preziosi. Argento, oro, platino, di A.  Linone, di p. xi-315  Metallocromila. Colorazione e decrazione dei metalli, di I. Ghersi, 2º ediz., di pag. xvi-317  Metallografia applicata al prodotti side- rurgici, di U Savola, di p. xvi-205 e 94 fig.  Metallurgia — vedi: Acciai - Colivazione delle miniere - Fonditore - Lavorazione metalli - Leghe metalliche - Meccanica industriale - Metallografia - Ricettario dell'elettricista - Ricett. di metallurgia - Saldature - Si- derurgia - Tecnologie pel giovani - Tempera e cemen- tazione - Zinco.  Metallurgia dell'oro, di E. Cortese, di p. xv-262 e 85 inc.  Meteorologia agricola, di G. Costanzo e C. Ne- GRO, di p. viii-208 e 27 inc.  Meteorologia generale, di L. De Marchi, 2º ediz., di p. xvi-225 con 13 fig. e 6 tav.  Meterica dei greci e dei romami, di L. Müller, 2º ediz. ital. di G. Clerico, di p. xvi-186  Meterologia universale e codice metrico in- ternazionale, di A Tacchini, di p. xx-482  Mezzerla pratica, di A. Rabbeno (Esaurito).  Microscopia — vedi: Anatomia microscopica - Animali parassiti - Batteriologia - Tecnica protistologica			
Metalli preziosi. Argento, oro, platino, di A.  Linone, di p. xi-315.  Metallocromia. Colorazione e decorazione dei metalli, di I. Ghersi, 2º ediz., di pag. xvi-317.  Metallografia applicata al prodotti siderurgiel, di U Savoia, di p. xvi-205 e 94 fig  Metallurgia — vedi: Acciai - Colivazione delle miniere - Fonditore - Lavorazione metalli - Legho metalliche - Meccanica industriale - Metallografia - Ricettario dell'elettricista - Ricett. di metallurgia - Saldature - Si- derurgia - Teonologie pei giovani - Tempera e cemen- tazione - Zinco.  Metallurgia dell'oro, di E. Cortese, di p. xv-262 e 35 inc		2	_
LINONE, di p. XI-315  Metallocromia. Colorazione e decorazione dei metalli, di I. GHERSI, 2º ediz., di pag. XVI-317  Metallografia applicata al prodotti side-rurgici, di D SAVOIA, di p. XVI-205 e 94 fig 4 5  Metallurgia — vedi: Acciai - Coitivazione delle miniere - Fonditore - Lavorazione metalli - Leghe metalliche - Meccanica industriale - Metallografia - Ricettario dell'elettricista - Ricett, di metallurgia - Saldature - Siderurgia - Tecnologie pei giovani - Tempera e cementazione - Zinco.  Metallurgia dell'oro, di E. Cortese, di p. XV-262 e 35 inc		_	
Metallocromia. Colorazione e decorazione dei metalli, di I. GHERSI, 2º ediz., di pag. XVI-317		3	
talli, di I. Ghersi, 2º ediz., di pag. xvi-317  Metallografia applicata al prodotti side- rurgici, di U Savoia, di p. xvi-205 e 94 fig 4  Metallurgia — vedi: Acciai - Coltivazione delle miniere - Fonditore - Lavorazione metalli - Leghe metalliche - Meccanica industriale - Metallografia - Ricettario dell'elettricista - Ricett, di metallurgia - Saldature - Si- derurgia - Tecnologie pei giovani - Tempera e cemen- tazione - Zinco.  Metallurgia dell'oro, di E. Cortese, di p. xv-262 e 35 inc	Metallocromia. Colorazione e decorazione del me-	_	
Metallografia applicata al prodotti side- rurgici, di U SAVOIA, di p. XVI-205 e 94 fig  Metallurgia — vedi: Acciai - Coltivazione delle miniere - Fonditore - Lavorazione metalli - Leghe metalliche - Meccanica industriale - Metallografia - Ricettario dell'elettricista - Ricett. di metallurgia - Saldature - Si- derurgia - Tecnologie pei giovani - Tempera e cemen- tazione - Zinco.  Metallurgia dell'oro, di E. Cortese, di p. xv-262 e 35 inc Si inc Si inc Si inc Si inc Si inc Se 27 inc Meteorologia agricola, di G. Costanzo e C. Ne- GRO, di p. viii-208 e 27 inc Meteorologia generale, di L. De Marchi, 2º ediz., di p. xvi-25 con 13 fig. e 6 tav Se diz. ital. di G. Clerico, di p. xvi-186 - Se diz. ital. di G. C	talli, di I. GHERSI, 2º ediz., di pag. XVI-317	3	50
Hetallurgia — vedi: Acciai - Coltivazione delle miniere Fonditore - Lavorazione metalli - Leghe metalliche Meccanica industriale - Metallografia - Ricettario dell'elettricista - Ricett, di metallurgia - Saldature - Si- derurgia - Tecnologie pei giovani - Tempera e cemen- tazione - Zinco.  Metallurgia dell'oro, di E. Cortese, di p. xv-262 e 35 inc	Metallografia applicata al prodotti side-	•	
Metallurgia — vedi: Acciai - Coltivazione delle miniere - Fonditore - Lavorazione metalli - Leghe metalliche - Meccanica industriale - Metallografia - Ricettario dell'elettricista - Ricett, di metallurgia - Saldature - Si- derurgia - Tecnologie pei giovani - Tempera e cemen- tazione - Zinco.  Metallurgia dell'oro, di E. Cortese, di p. xv-262 e 35 inc	ruradel di D Savoia, di p. xvi-205 e 94 fig	4	50
- Fonditore - Lavorazione metalli - Leghe metalliche - Meccanica industriale - Metallografia - Ricettario dell'elettricista - Ricett, di metallurgia - Saldature - Si- derurgia - Tecnologie pei giovani - Tempera e cemen- tazione - Zinco.  Metallurgia dell'oro, di E. Cortese, di p. xv-262 e 35 inc.  Meteorologia agricola, di G. Costanzo e C. Ne- GRO, di p. viii-208 e 27 inc.  Meteorologia generale, di L. De Marchi, 2ª ediz., di p. xvi-225 con 13 fig. e 6 tav.  Metrica dei greci e dei romani, di L. Müller, 2ª ediz. ital. di G. Clerico, di p. xvi-186  Metrologia universale e codice metrico in- ternazionale, di A Tacchini, di p. xx-482  Mezzeria pratica, di A. Rabbeno (Esaurito).  Microbiologia. Malattie infettive, di L. Pizzini, di p. viii-142  Microscopia - vedi: Anatomia microscopica - Animali parassiti - Batteriologia - Chimica clinica - Micro- scopio - Protistologia - Tecnica protistologica			
- Meccanica industriale - Metallografia - Ricettario dell'elettricista - Ricett. di metallurgia - Saldature - Siderurgia - Tecnologie pei giovani - Tempera e cementazione - Zinco.  Metallurgia dell'oro, di E. Cortese, di p. xv-262 e 35 inc			
dell'elettricista - Ricett, di metallurgia - Saldature - Siderurgia - Tecnologie pei giovani - Tempera e cementazione - Zinco.  Metallurgia dell'oro, di E. Cortese, di p. xv-262 e 35 inc			
derurgia - Tecnologie pei giovani - Tempera e cementazione - Zinco.  Metaliurgia dell'oro, di E. Cortese, di p. xv-262 e 35 inc			
tazione - Zinco.  Metallurgia dell'oro, di E. Cortese, di p. xv-262 e 35 inc	derurgia · Tecnologie pei giovani - Tempera e cemen-		
e 35 inc.  Meteorologia agricola, di G. Costanzo e C. Negro, di p. viii-208 e 27 inc.  Meteorologia generale, di L. De Marchi, 2ª ediz., di p. xvi-25 con 13 fig. e 6 tav.  Metrica dei greci e dei romani, di L. Müller, 2ª ediz. ital. di G. Clerico, di p. xvi-186  Metrologia universale e codice metrico internazionale, di A. Tacchini, di p. xx-482 .  Mezzeria pratica, di A. Rabbeno (Esaurito).  Microbiologia. Malattie infettive, di L. Pizzini, di p. viii-142  Microscopia — vedi: Anatomia microscopica - Animali parassiti - Batteriologia - Chimica clinica - Microscopio - Protistologia - Tecnica protistologica	tazione - Zinco.		
### A TACCHINI, di P. X-482  **Merzeria pratica, di A. RABBENO (Esaurito).  **Merzeria pratica, di A. RABBENO (Esaurito	Metallurgia dell'oro, di E. Cortese, di p. xv-262		
GRO, di p. VIII-208 e 27 inc.  Meteorologia generale, di L. De MARCHI, 2º ediz., di p. XVI-225 con 13 fig. e 6 tav.  Metrica dei greci e dei romani, di L. Müller, 2º ediz. ital. di G. Clerico, di p. XVI-86  Metrologia universale e codice metrico internazionale, di A. TACCHINI, di p. XX-482 8 - Mezzeria pratica, di A. RABBENO (Esaurito).  Microbiologia. Malattie infettive, di L. Pizzini, di p. VIII-142  Microscopia - vedi: Anatomia microscopica - Animali parassiti - Batteriologia - Chimica clinica - Microscopio - Protistologia - Tecnica protistologica		3	_
di p. xvi-225 con 13 fig. e 6 tav	Meteorología agricola, di G. Costanzo e C. Ne-	_	
di p. xvi-225 con 13 fig. e 6 tav	GRO, di p. VIII-208 e 27 inc	2	<b>50</b>
**Zediz. ital. di G. Clerico, di p. XVI-186	meteorologia generale, di L. De Marchi, 2º ediz.,		
2ª ediz. ital. di G. Clerico, di p. xvi-186  Metrologia universale e codice metrico internazionale, di A Tacchini, di p. xx-482.  Mezzeria pratica, di A. Rabbeno (Esaurito).  Microbiologia. Malattie infettive, di L. Pizzini, di p. viii-142.  Microscopia — vedi: Anatomia microscopica - Animali parassiti - Batteriologia - Chimica clinica - Microscopio - Protistologia - Tecnica protistologica	di p. xvi-225 con 13 fig. e 6 tav	ı	50
Metrologia universale e codice metrico in- ternazionale, di A TACCHINI, di p. XX-482 8 – Mezzeria pratica, di A. RABBENO (Esaurito). Microbiologia. Malattie infettive, di L. Pizzini, di p. vIII-142	Metrica dei greci e dei romani, di L. Müller,		
ternazionale, di A TACCHINI, di p. XX-482 8 - Mezzerla pratica, di A. RABBENO (Esaurito).  Microbiologia. Malattie infettive, di L. Pizzini, di p. viii-142	2º ediz. ital. di G. Clerico, di p. xvi-186	ı	50
Mezzeria pratica, di A. Rabbeno (Esaurito).  Microbiologia. Malattie infettive, di L. Pizzini, di p. viii-142  Microscopia — vedi: Anatomia microscopica - Animali parassiti - Batteriologia - Chimica clinica - Micro- scopio - Protistologia - Tecnica protistologica			
Microbiologia. Malattie infettive, di L. Pizzini, di p. viii-142 2 - 2 - Microscopia - vedi: Anatomia microscopica - Animali parassiti - Batteriologia - Chimica clinica - Micro- scopio - Protistologia - Tecnica protistologica	ternazionale, di A Tacchini, di p. XX-482	ď	_
p. vIII-142 2 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 -			
Microscopia — vedi: Anatomia microscopica - Animali parassiti - Batteriologia - Chimica clinica - Micro- scopio - Protistologia - Tecnica protistologica			_
parassiti - Batteriologia - Chimica clinica - Micrc- scopio - Protistologia - Tecnica protistologica	p. VIII-142	Z	_
scopio - Protistologia - Tecnica protistologica			
scopio - rrotistologia - lecnica protistologica			
Digitized by A. T. H. J. C. F.	scopio - rrotistologia - lecnica protistologica		
Digitized by GOOGLE	Digitized by GOOGIC		

	L	G
Microscopio (II), di C. Acqua, 2ª ediz., di p. XII-230 .	2	
Militaria — vedi: Armi antiche - Arte militare - Co- dice cavalleresco - Duellante - Scherma - Tattica -		
dice cavalleresco - Duellante - Scherma - Tattica -		
Telemetria - Tiro a segno - Ufficiale esercito.		
Mineralogia descrittiva, di L. Bonbicci, 3ª ediz.		
a cura di P. Vinassa De Regny, di p. IV-330, con	_	
138 fig	3	_
Mineralogia generale, di L. Bonbicci. 4º ediz.		
a cura di P. Vinassa De Regny, di pag. 256, con 193		F0
fig. 6 2 tav.	4	50
Minerali (I), per E. ARTINI, di pag. XVI-422, con 40 tav.	12	
e 132 incisioni. Miniere (Coltivazione delle), di S. Bertolio. 3* ediz.,	12	_
di pag. VIII-371, con 112 incisioni	A	50
Minimi quadrati. Formole, Esercizi e Applicazione	•	30
alla Topografia, di P. FANTASIA, di pag. XVI-339, con		
107 esercizi	4	_
Miduratori elettrici (Frodi nei), di M. Lanfranco,	٠	
di p. xi-277, con 27 inc. e 39 tavole	5	50
Mitologia classica illustrata, di F. RAMORINO, 61	_	
ediz. di pag. 372, con 95 inc	6	50
Mitologia (Dizionario di), di F. Ramorino (in lavoro).		
Mitologia greca, in due vol.		
I. Divinità. II. Eroi, di A. Foresti (2ª ediz. in lav.)		
Witologia tedesca, di R. MINUTTI, di p. XX-348 .	3	_
Mitologie orientali, di D. Bassi.	_	
I. Mitologia Babilonese, Assira, di p. XVI-219	3	_
Modellatore meccanico, falegname, ebani-	_	
sta, di V. Goffi. 2ª ediz. di p. XVII-435	5	50
Molini. Industria. Costruzioni ecc. di C. SIBER MILLOT.		
3ª ediz. rifatta da C. Malavasi, di pag 425, con 226 figure	7	50
e dieci tavole	•	30
Momenti d'inerzia e loro applicazioni, di R.	9	50
Giorli, di pag. viii-166 con 148 figure		-
	3	_
Monete, pesi e misure Inglesi, di I. GHERSI, di		
p. XII-196, 46 tabelle di conti miti (in ristampa).		
Monete greche, di S. AMBROSOLI. 2ª ediz. rifatta da		
S. Ricci, di pag. xxv-609 con 670 inc., 2 tav. e 4 carte	9	50
Monete papali moderne di S. Ambrosoli, di pa-		
gine XII-131 e 200 inc	2	50
Mot ete romane, di F. GNECCHI, 3ª ediz. di p. XVI-		
418, con 203 fig. e 25 tav. (in ristampa).		
Monete romane. I tipi monetari di Roma Imperiale,		
di P. GNECCHI, di p. VIII-119 e 28 tav Monogrammi, di A. SEVERI, 73 tavole a serie di due	6	50
Monogrammi, di A. Severi, 73 tavole a serie di due		
e di tre cifre (esaurito).		
Monogrammi moderni, di A. Soresina, in 35 tav.	3	_
Morfologia greca. di V. Better, di p. xx-376		<b>—</b>
Morfologia italiana, di E. Gorra, di p. vi-142	``` I	50
lorte vera e morte apparente, di F. DEL-		
L'ACQUA, di p. VIII-136	2	_
Iosche - Vedi Insetti della casa.		
ati del vini e degli apiriti. Densità ecc.,		
LI E. DE CILLIS, di p. XVI-280.	6.	_

Manda (Dall) of outer 21.	L. G.
Mosto (Dal) al vino. Fermentazione alcoolica, di S.	
CETTOLINI di p. XII-490, con 62 inc.	5 50
Motociclista tourista e militare. Side-cars e	
Motorettes, di F. Borrino, 4ª ediz., di pag 658, con 492 illustrazioni	1.4
Motori Diesel, di G. Supino 2ª ed. curata dall'ing. Bar-	14 —
beri R., di pag. xvi-391, con 325 figure nel testo e 19 ta-	
vole di disegni in busta a parte	12 50
- vedi Motori a olio pesante.	12 30
— vedi Motori a olio pesante.  Motori a gaz, di V. Calzavara (2º ediz. riveduta, di	
pag. XXXVI-423 con 160 incisioni	6 —
Motori a olio pesante, a pressione ed a forza viva,	-
di E. Garuppa, di pag. VIII-493, con 363 incisioni	6 50
Motori a scoppio, di E. GARUFFA, 4ª ediz., di pa-	
gine 790 con 843 incisioni	12 50
Motrici ad esplosione, a gaz povero, ad olii	
pesanti, a petrolio, per aviazione, Diesel,	
di F. Laurenti, 3ª ed. ampliata di p. 598, con 355 inc.	8]50
Municipalizzazione dei servizi pubblici, di	
C. MEZZANOTTE, di p. xx-324	3 —
Muratore (II), di I. Andreani, 2 ed. di p. 280 e 235 fig.	3 —
Musica. Espressione e interpretazione, di	_
G. MAGRINI, di p. VIII-119 e 228 fig	2
Musica (Manuale teorico pratico della), per le famiglie	
e le scuole di G. MAGRINI, 2º ediz. di pag. 615	6 50
Eusica — vedi anche al singoli titoli: Acustica musi-	
cale - Armonia - Arte e tecnica del canto - Ballo -	
Canto - Chitarra - Contrappunto - Mandolinista -	
Musica - Pianista - Psicologia musicale - Ritmica -	
Semiografia musicale - Storia della musica - Stru	
mentazione - Strumenti ad arco - Violoncello - Violino.	4
Napoleone I., di L. CAPPELLETTI. 3ª ed. di p. 306	• -
Naturalista preparatore (Impassamatore), di R. Gestro, 5º ediz., di p. xvi-214 e 52 fig	3 50
Naturalista viaggiatore, di A. Issel e R. Ge	5 50
STRO, di p. VIII-144 e 38 inc. (esaurito).	
Mautica — vedi: Astronomia nautica - Attrezzatura na-	
vale - Avarie e sinistri marittimi - Bandiere - Ca-	
notaggio - Codice di marina - Costruttore navale - Do-	
veri macchinista navale - Filonauta - Flotte moderne -	
Ingegnere navale - Lavori maritt Macch. navale -	
Nautica stimata - Nave.	
Nautica stimata o navigazione piana, di F.	
Tami, di p. xxxii-179 e 47 fig	2 50
Nave (La) moderna da battaglia, di G. Al-	
Nave (La) moderna da battaglia, di G. Al- MAGIÀ, di pag. VIII-237, con 60 figure e tavole	4 —
Nave (La) in ferro, di E. Giorli di pag. viii-413, con	
497 illustrazioni	3 50
Nave (La) subacquea Sottomarini e sommergibili	
di E. Campagna, di pag. 358, con 108 inc. e 8 tavole.	5 50
Navigazione aerea (Aviazione), di A. De Maria, di	
p. xvi-338 e 103 fig. (in ristampa).	
Nevrastenia, di L. CAPPELLETTI di p. xx-490 (esaur.)	
A Otalo (Man. del), di A. GARETTI, 9ª ediz. interamente	
ritatta, ampliata e messa al corrente con le nuavis-	
sime disposizioni di legge per cura dell'avv. G. V. BIAN-	11 "
COTTI, di pag. xx-904 . Google	11

20	-
L. C	•
Numismatica. Atlante numismatico italia-	
mo. di S. Amrrosolli, di D. XVI-428 e 1746 inc.	J
Simunismentics (Manuale di), di S. AMBROSOLI, 5º ediz.,	_
rifatta di F. GNECCHI, di pag. 248, con 40 tav. eliotipiche 7 5	J
www.temetice vedi anche al singuli lituli: Alene -	
Guida numismatica - Monete greche, papali, romane	
Vecebel numismalico.	
Nuoto (II). L'arte di nuotar bene, di A. BERETTA, di	
pag. XII-278, con 109 incisioni	0
Nutrizione del bambino, di L. Colombo, di p. XX-	
Matrixione dei Dambino, di D. donomo, di P. d.	0
228 e 12 inc.	_
Oculistica (Manuale di), per Medici e Studenti, di D.	Λ
	-
Occultismo, di N. Licò, di p xvi-328 (in ristampa).	
Occultismo — vedi anche ai singoli titoli: Chiromanzia	
- Dizionario di scienze occulte - Magnetismo - Spiri-	
tismo - Telepatia.	
Oceanografia, di G. Magrini (in lavoro).	
	-
	~
Old veretall, Piante erbacee a seme oleoso, al G. DEL	:0
Allia erassi vegetali, animan e mineran, u	
C. Pahwie di nag han, con 20 mc.	_
on the literate of industria dell'ollo d'ollys, w	
to D Crack Dr di nag. XIX-400, CON 140 IUCISIUM	Ю
Omero, di W. GLADSTONE, trad. di R. Palumbo e C.	
Operato manual cell ( d. 18 de	50
Operajo elettrotecnico, di G. MARCHI, 6ª ediz.,	
	<b>3U</b>
Appreant di nag. VIII-333 (In ristampa).	
	_
andinamenti degli Stati liberi d'Europa, u	
TO DAGGODDE 28 ACIZ (11 (). ALI-MAO	_
Andinamento degli Stati liberi Iuori u zu.	
di P Pictoppi di n. VIII-3/0	-
Graden (Man per l'), di E. BOSELLI, 3ª ediz, filatta da	
	50
Omedicants floreste (Modellik Qi A. Allius, w u-	
wala a testa	_
Organista (Man. deli'), di C. Locher e pref. di E.	
Treated in Service 197	50
	50
Ammananti sulla statta (L'arte di disporte gui ui	•
E. CASARTELLI, di p. XI-37, 38 tav. e 170 disegni . 3	50
Ornatista (Man. dell'), di A. MELANI, 2ª ediz., XXVIII	
tav. e testo	50
Ornitologia italiana, di E. Arrigoni degli Oddi,	
din 907 % tev a 401 fig	_
Orologeria moderna, di E. GARUFFA, 2ª ediz., di	
p. viii-384 e 366 fig. Digitized by GOOGIE 5	50
h. 4111-004 a 0110 mg.	

	L.	
Orticoltura, di D. Tamaro, 5º ediz. rifatta, di pag.		
630, con 237 inc. (in ristampa).		
Ortoepia e ortografia italiana moderna, di	3	
G. MALAGOLI, 2ª ediz, riveduta, di pag. XX-294. Ortofrenia. Educazione dei fanciuli, di P.	3	_
Parise, di p. xii-231	9	_
Ortopedia — vedi: Membra artificiali.	-	
Ospedali — vedi : Igiene ospedaliera.		
Ostetricia. Ginecologia minore, di L. M. Bossi		
2ª ed. curata da V. DE BLASI, di p. xv-497 con 127 fig.	6	_
Ostricoltura e mitilicoltura, di D. CARAZZI, qu	_	_
p. VIII-302		5(
Ottica, di E. Gelcich, di p. xvi-576 e 261 fig Ottica (L') di Euclide di G. Ovio. di p. 435, c. 260 inc.	6	50
Paga giornaliera (Prontuario della), da L. 0,50 a	•	Ģ
L. 10, di C. CARREGARO-NEGRIN. 2- ediz., di p. x-463.	6	50
Paleoetnologia, di G. Pinza (in sostituzione del Ma-	_	
nuale di REGAZZONI, in corso di stampa).		
Paleografia greca e latina, di E. A. THOMPSON,		
trad. di G. Fumagalli, 3ª ediz., di p. XII-208, con 38		
inc. e 8 tavole	4	-
Paleontologia, di P. Vinassa De Regny, di p. XVII	-	51
512, con 356 fig.  Pane e panificazione, di G. Ercolani, di p. VIII-	9	Э
261, con 61 inc. e 4 tav. (in ristampa).		
Parrucchiere (Man. del) di A. Liberati, p. 219 e88 inc	2	54
Pasticciere e confettiere moderno, di G.	_	
Ciocca, 2ª ediz., di pag. LXXII-470, con 136 illustra-		
zioni e 36 tavole in cromo	10	5
Pastificio (Industria del), di R. ROVETTA, di p. XVI-	_	
240, 107 inc. e 4 tav.	3	
Patate. Coltura e usi, di N. Aducci pag. 245 e 20 fig Patologia degli infortuni sul lavoro in rap-	Z	5
porte alle essignatione di T. C. a. porrer par YV-649	R	_
porto alla assicurazione, di T. Casarotti, pag. xv-642 Patrologia (Manuale di) di P. G. Franceschini, di p. 647		
redagogia (Storia della), di A. MORGANA, con prefa-		•
zione di A. STRATICO, di pag. XIX-553	5	_
zione di A. STRATICÒ, di pag. XIX-553		
Vol. I. I dati della pedagogia, di pag. 412		5
Vol. II. La teoria dell'educazione, di pag. 498.	7	5
Vol. III. La Didattica (in corso di stampa).		
Pellagra. Storia, patogenesi, ecc., di G. ANTONINI, di	2	_
p, viii-166 e tav.  Perito meccanico (II) nello studio di macch. idro-	-	
vere idrauliche preumofore impienti industriali.		
vere, idrauliche, pneumofore, impianti industrisli, ecc., di S. Dinaro, di pag. viii-252	2	_
<b>Pescatore</b> (Man. del), di L. Manktti (in ristampa).		
Peso dei metalli, a U. a Y. a Z. a T e a doppio T, di		
G. Belluomini, 2º ediz., di pag. xxiv-248 (in ristampa).		
Pianista (II). Pensieri, giudizi e consigli sullo studio		_
del pianoforte di V. Ricci, di pag. 263	2	5
Plante aromatiche e medicinali (Coltivaz. delle)	Q	5
di C. Craveri, di pag. XXIX-307, con 71 incisioni . Piante e flori sulle finestre, nei cortili, ecc.	٥	•
di A. Pucci, 3° ediz. di p. viii-214 e 107 fig.	2	5
Plante erbacee a seme oleoso, di G. DEL NERO,	-	_
di 919 - 51 de	9	5

313 **e 51 fig. . . .**Digitized by Google

L. c Plante industriali. A. Aloi. 3ª ed., p. xi-274, 64 inc. 2 50
Plante industriali, A. Aloi, 3- ed., p. xi-274, 64 inc. 2 50 Plante tessili, di M. A. Savorgnan D'Osoppo, di p.
XII-476 e 72 inc. (esaurito).
Pietre preziose, di U. Mannucci, di p. xvi-308, 23
inc. e 14 tav
Pila elettrica (La), di A. Astolfoni, di p. XV-297,
con 105 incis
Pino da pinoli, di L. Biondi e E. Righini, p. xii-142 2 50
Pirotecnia moderna, di F. Di Majo, 3º ediz. riv.
e ampliata da G. Fiorini, di pag. 198, con 130 inc 2 50
Piscicultura pratica del Prof. F. Supino di p. VIII-327,
con 79 incisioni e 14 tavole
- vedi : Idrobiologia applicata.
Pittura. Fiori all'acquarello, ad olio ed a guazzo sulle
stoffe, di G. RONCHETTI, di p. VIII-167, e 11 tav 4 -
Pittura pel dilettanti, ad olio, acquarelle, n i iis-
tura, guazzo, tempera, encausto, pastello, fotopitt., ecc.
di G. RONCHETTI, 6 e i., di pag xxiv-463, con 38 inc.
e 38 tavole di cui 14 a colori
Pittura italiana antica e moderna, di A. Mr
LANI, 3ª ediz., di p. XVIII-527 e 164 tav
Pittura murale. Affresco. tempera, ecc., di G. Ron-
Pittura — vedi anche: Anatomia pittorica - Colori e
vernici - Composizione delle tinte - Decorazione - Di-
segno - Luce e colori - Ristauratore dipinti - Sceno-
grafia - Storia dell'arte.
Planetologia di E. Cortese, di pag. VIII-387 con 12
figure e 2 tavole
Pneumonite crupale e sua cura, di A. Sera-
FINI. di p. XVI-222
Policdri, curve e superfici, secondo i metodi della Geometria descrittiva, di G. Loria, di p. xvi-231 3 —
della Geometria descrittiva, di G. Loria, di p. xvi-231 3 —
Poligonazione tacheometrica di A. Barbieri, di
pag. xvi-246 2 50
Polizia giudiziaria, ad uso dei Periti e Magistrati
di L. Tomellini, di p. xx-352 e 161 inc 5 —
Polizia sanıtarıa degli animali, di A. MINARDI,
di p. viii-333 e 7 fig
Polli – vedi: Malattie dei polli - Avicoltura.
Policoltura, di G. Trevisani. 10° ediz con appendice sull' Allevamento industriale dell'anatra, di
Pomodoro. Coltivazione - Industria, ecc., di R. Ro- VETTA, di pag. 295, con 90 figure
Pomologia, G. Molon, p. xxx11-717 86 inc. e 12 tav. 10 50
Pomologia artificiale, di M. Del Lupo, di p. vi-
132 e 34 inc
Pompiere moderno. Manuale del vigile del fuoco,
di P. Cogoli e R. Rampini, di p. 500, con 14 tav. e 526 fig. 7 50
Porco (II), Razze, allev., ecc., di F. FAELLI, di p. XIX-
461, con 100 fig. e 5 tavole
Posologia del rimedi più usati nella tera-
pia infantile, di A. CONELLI, di p. VIII-186 2 -
Posta. Manuale postale di A. PALOMBI, di p. xxx-308 3 -
Prati (I). Prati naturali, artificiali, pascoli, ecc., di E.
MARCHETTANO, di p. VIII-392 e 162 inc

	L.	G.
Prealpi bergamasche. Valsassina, Valtellina e		
Vulcamonica, di A. STOPPANI e A. TARAMELLI, 3ª ediz. di p. 290, 15 tav. e 3 carte. 2 vol. in busta	R	50
Privative governative, Uffici di vendita e loro	•	-
Anniero ante Directivo di I Creament de vontre de vontre de vontre de la contre del	•	50
funzionamento. Rivendite, di I. GUASTALLA, p. XIX-406	3	50
Privative industriali — vedi: Codici e leggi Vol. IV (p. 14).		
Problema (Il) del tre corpi da Newton ai		
nostri giorni, di R. Marcolongo, di pag. 174 .	4	50
Processi fotomeccanici moderni, at R. NA-	_	
MIAS, 2ª ediz., di pag. XI-321, con 76 figure e 12 tav.	4	_
Prodotti agricoli del tropico, di A. GASLINI,		
di p. xvi-270 (in ristampa).		
Prodotti ceramici. Majoliche, porcellane, grès, di		
G. MADERNA, di p. XII-345 e 92 fig	5	50
Prodotti chimici organici usati come me-		
dicamenti (Fabb. dei) di C. Craveri. Prepar. caratt,		
reazioni, usi, dosidi 1600 prod Pag. viii-730 con 27 inc.	•	50
Prodotti e procedimenti nuovi nelle indu-	•	
strie (succedanei, surrogati, ecc.) di I. GHERSI, di pag.		
000 140	• •	50
Produzione e commercio del vino in Italia,	•••	-
di S. Mondini, di p. vii-303	9	50
Profileratio distributione per use del P. Frereito	-	-
Profilassi e disinfezione per uso del R. Esercito del Cap. Medico V Chiodi, di pag. xii-196 con 32 inc.		50
del Cap. Medico V Chiobi, di pag. XII-190 con 52 inc.		
Profumiere (Man. del), di A. Rossi, 2 ed., p. xxiv-650	0	_
Progettista moderno di costruzioni archi-		
tettoniche, di I. Andreani, 3' ediz. ampliata di	_	
pag. XV-559, con 196 inc. e 67 tavole	9	50
Projezioni fisse e cinematografo, di L. Sassi,	_	
di p. xvi-484, con 308 fig.	5	_
Prontuario del forestale. (Suolo, Selvicoltura,		
Rimboschimento, ecc.), di E. Ferrari, di pag. 460 con		
59 tavole juori testo	9	50
Prontuario tecnico legislativo, di G. VIVA-		
RELLI, di p. 300, con 131 inc	4	
Proprietario di case e opifici, di G. GIORDANI,	-	
d[n vv 164		50
Prospettiva, di C. CLAUDI, 3ª ed., p. XII-76 e 33 tav.		50
Prospettiva per gli scultori, il Bassorillevo,	۰	-
di A. Nobili, di pag. xii-78, con 53 disegni	9	50
Protezione degil animali, di N. Licò, di p. viii-200		
Protestatore di I. Muser 25 ed di m. 204 a 02 inc	5	_
Protistologia, di L. Maggi, 2º ed., di p. 294 e 93 inc.	9	_
Proverbi e modi proverbiali italiani, di G.		
FRANCESCHI, di p. XIX-380	3	
Proverbi sul cavallo, di C. Volpini, di p. xix-172	Z	50
Psichiatria. Confini, cause e fenomeni della pazzia,		
ai J. Finzi, ai p. viii-225 (esaurito).		
di J. Finzi, di p. viii-225 (esaurito).  Psicologia, di C. Cantoni, 2 ediz. (esaurito).		
Pricologia nelologica, di G. Mantovani, 2º ediz.,		
di p. XII-175 e 16 inc	3	_
Psicologia musicale, di M. Pilo, (esaurito).		
Psicopatologia legale, di L. Mongeri, di p. xx-421	4	50
Psicoterania, di G. Portiguotti, n. xii-318 e22 inc.	4	_
<b>Pus</b> liato e lotta libera per difesa perso-		
nale, di A. Cougnet, 2ª ed., p. xxxv-396 e 222 inc.	5	50
nale, di A. COUGNET, 2ª ed., p. XXXV-396 e 222 inc. Raccoglitore di oggetti minuti e curiosi, di	-	
J. GRILL di p. x 344 e 310 inc.	5	50
J. GELLI, di p. x-344 e 310 inc.	•	
7 - 0		

		_
	L.	G.
achitide e deformità da essa prodotte, di		
P. MANGINI, di p. XXVIII-300 e 116 fig	4	_
Radioattività, di G. A. Blanc, pref. di A. Sella e		
Append. di G. D'ORMEA, di p. VIII-266 e 72 inc	3	_
Raggi Rontgen e loro pratiche applica-		
zioni, di I. Tonta, di p. viii-160 (esaurito).		
- vedi: Röutgen tecnica.		
Ragioneria, di V. Gitti, 6ª ediz., di p. viii-115		50
The selection of the second se	•	<b>5</b> 0
Ragioneria delle cooperative di consumo,		
di G. Rota, (esaurito).		
Ragioneria domestica, di A. Masetti 2ª ed. p. 198	ı	50
agioneria industriale, di O. Bergamaschi, 3ª		
ediz. a cura di A. Masetti, di p. viii-404 Ragioneria pubblica, di A. Masetti, di p. xv-233	5	
Profession subblice di A Maserri di n VV-208	ž	
The manual of the contract of	•	_
Ragioniere (Prontuario del), di E. GAGLIARDI. 2ª ed.		-
rifatta ed aumentata, di pag. XII-603	D	50
Rezzo hovine, equine, suine, ovine e ca-		
prine, di F. Farlli 2ª ediz. ampliata di pag. xxxiii 512 con 197 tav.		
512 con 197 tay.	12	50
Reattivi e reazioni di E. Tognoli, di pag. 289.	3	50
Regolo calcolatore e applicazioni nelle ope-	_	••
mentant tomorrough the di G Dorge 28 adig di		
razioni topografiche, di G. Pozzi, 2ª ediz., di		
p. xvi-303 e 150 fig.	3	_
Religione — v. Bibbia - Corano - Imit. Cristo - S. Giov.		
- San Paolo - Vangelo - Vita di Gesù -Vita di Maria,		
Religioni primitive (L'idea di Dio nelle) di F		
JEVONS e di U. PESTALOZZA, di pag. XVI-178	2	
Religioni e lingua dell'India inglese, di R.	_	
Cum trad di A De Cubernette di n. 17-194		EO
CUST, trad. di A. De Gubernatis, di p. IV-124	•	50
Residui agricoli, Utilizzazioni, ricuperi, di C. For-	_	
MENTI, di pag. 620, con 139 inc.	6	50
Residui industriali. Utilizzazioni Ricuperi, di C.		
FORMENTI, di p. XX-376	4	50
Resistenza dei materiali e stabilità delle		
costruzioni, di G. SANDRINELLI, 3ª ediz., di p.		
		50
XVIII-495 e 274 inc.	•	50
Resistenza e pesi di travi metalliche com-		
poste, di E. Schenck, 2ª ediz. (in corso di stampa).		
Restauratore dei dipinti (II) di G. Secco Suardo		
3º ed. con una introd. allo studio del restauro di G.		
Previati e considerazioni sul restauro moderno del		
Prof. L. DE JASIENSKI, di pag. XVI-574, con 47 figure .	12	_
Retorica, ad uso delle scuole, di F. CAPELLO,		
di p. vi-122 .		50
Specially will be the state of the second stat		50
Rettili d'Italia, di C. Vandoni, di pag. 288 e 55 fig.	9	<b>3</b> 0
Ricami - v. Biancheria - Lavori femm Macch. da cucire		
- Monogrammı - Piccole ind Ricett.domest Trine.		
Ricchezza mobile (L'imposta sui redditi di), di E.		
Bruni, di pag. 240	- 1	5 <b>e</b>
Ricettario domestico, di I. GHERSI 6ª ediz., con	-	
7192 ricette, di pag. 1299 e 172 inc	16	50
Ricettawio dell'elettricista Gupper a vivi Egg		÷
Ricettario dell'elettricista, Ghersi, p. viii-585		
con oltre 2000 ricette e provvedimenti pratici e 43 inc.	6	_
Ricettario fotografico di L. Sassi, 5ª ediz., di	_	
pag. XXXII-362	8	50
Ricettario industriale, di I GHERSI, 7º ediz. rimo-		
dernata ed accresciuta con 64 figure comprendente 9253		

	L. u.
procedimenti utili nelle grandi e piccole industrie	
nelle arti e nei mestieri Ricettario pratico per le industrie tessili e	24 —
Ricettario pratico per le industrie tessili e	
affini, di O. Giudici, di p. viii-270	3 50
Ricettario pratico di metallurgia, di G. Bel- LUOMINI, di p. XII-328 (in ristampa)	
LUOMINI, di p. XII-328 (in ristampa)	
Rimaedi. L'arte di prescriverii e di applicarli, di G. Ma-	
LACRIDA, di p. 400	2 50
Rimedi — vedi: Specialità medicinali.	
Biantida would are an all and an a supplement of	
Riscaldamento, ventilazione e impianti di	
motori, di C. Rumor e H. Stromenger, di p. xvi-	
270 e 115 fig.	5 50
Biscaldamento elettrico. — V. Elettricità sorg. di calore.	
<b>Risorgimento italiano 1814-1871,</b> di F. Quinta-	
TALLE, di pag. XVI-528	4 -
Ristoratore dei dipinti. — Vedi Ristauratore.	-
Ritmica e metrica razionale italiana, di R.	
MURARI, 3º ediz. di p. xv-230 (in ristampa).	
Minde manufactor di A. T. commune di a ver 964	3
Ritmica musicale, di A. TACCHINARDI, di p. XVI-264	-
Myoluzione francese 1789-1799, di G. P. So-	
LERIO. (2º ediz., in lavoro).	
Rocce. Concetti e nozioni di petrografia di E. Artini, di	
p. xx-653, con 134 figure nel testo e 32 tavole	12 50
Boma antica — vedi: Antichita priv Antichità pub	
bliche - Archeologia - Epigrafia - Mitologia - Moneta	
ovine (Le) del Palatino - Topografia - Mitologia.	
Rontgen tecnica (I fondamenti della), di J. Schin-	
Routgen technica (1 longamenti dena), di J. Schin-	
CAGLIA, di pag. XII-263, con 118 incisioni e 46 tavole	5 50
<b>Röntgen</b> — vedi: Raggi di - Elettricità medica - Luce	
e salute - Radioattività.	
Rose. Storia, coitivazione, varietà, di G. GIRARDI, di p.	
xviii-284, 96 ill. e 8 tav.	3 58
Revine del Palatino, di C. Cancogni, con pref. di	
R. Lanciani, di p. xv-178. 44 tav. e una pianta .	2 50
Saggiatore (Man. del), di F. BUTTARI, di p. VIII-245	2 50
Saldature autogene del metalli, di S. Racno	
Service di non un 190 con 19 inc	•
2º ediz., di pag. vi-129, con 18 inc Sale e saline, di A. De GASPARIS, di p. viii-358 e 24 fig.	4 :50
Bane e Banne, di A. DE GASPARIS, di p. VIII-308 e 24 ng.	4 '50
Selemmentario. di L. Manriti, di D. 224 e 76 inc	2
San Giovanni, il Discepolo che Gesu amava,	
di G. M. Zampini, di pag. xii-314	4 50
San Paolo, Epistole, di G. M. Zampini, di pag. xvi-405	5 —
Sanscrito (Studio del), F. G. Fumi. 3ª ediz. p. xvi-343	4 -
Saponi (L'industria dei), di V. SCANSETTI, con prefa- sione di E. MOLINARI, 2º ediz. di pag. 574, con 131 inc.	•
gione di E. MOLINARI. 2º ediz. di pag 574 con 131 inc.	8 50
Saponi da toeletta, di C. Franchi, p. 482, con 59 inc.	7=
	. —
Sarto tagliatore italiano (II), di G. Peterlongo.	
Sarto tagliatore italiano (II), di G. Peterlongo.	
Sarto tagliatore italiano (II). di G. Peterlongo, di p. xii-232 e 47 tav. (in ristampa). Scacchi (Giuoco degli), di A. Seghirri, 4º ediz., a cura	
Sarto tagliatore italiano (II). di G. Peterlongo, di p. xii-232 e 47 tav. (in ristampa). Scacchi (Giuoco degli), di A. Seghirri, 4º ediz., a cura di E. Millani, di pag. viii-550 (in ristampa)	
Sarto tagliatore italiano (II). di G. PETERLONGO, di p. XII-232 e 47 tav. (in ristampa).  Seacchi (Giuoco degli), di A. SEGHIRRI, 4º ediz., a cura di E. MILIANI, di pag. VIII-550 (in ristampa).  Sconografia, G. FERRARI. p. XXIV-327, 16 inc. e 160 tav.	I2 —
Sarto tagliatore italiano (II). di G. PETERLONGO, di p. XII-232 e 47 tav. (in ristampa).  Seacchi (Giuoco degli), di A. SEGHIRRI, 4º ediz., a cura di E. MILIANI, di pag. VIII-550 (in ristampa).  Sconografia, G. FERRARI. p. XXIV-327, 16 inc. e 160 tav.	I2 —
Sarto tagliatore italiano (II. di G. Peterlongo, di p. xii-232 e 47 tav. (in ristampa). Scacchi (Giuoco degli), di A. Seghirri, 4º ediz., a cura di E. Millani, di pag. viii-550 (in ristampa) Schorma italiana, J. Grill, Terra edizione riveduta	12 3
Sarto tagliatore italiano (II). di G. PETERLONGO, di p. XII-232 e 47 tav. (in ristampa).  Scacchi (Giuoco degli), di A. Seghirri. 4º ediz., a cura di E. Millani, di pag. VIII-550 (in ristampa).  Scanggrafia, G. Ferrari. p. XXIV-327, io inc. e 160 tav.  Scherma italiana, J. Gelli. Terra edizione riveduta di pag. 250 con 108 inc.	12 8
Sarto tagliatore italiano (II. di G. Peterlongo, di p. xii-232 e 47 tav. (in ristampa).  Scacchi (Giucco degli), di A. Seghirri, 4° ediz., a cura di E. Millani, di pag. viii-550 (in ristampa).  Scherma f. G. Ferrari, p. xxiv-327, ib inc. e 160 tav. Scherma italiana, J. Gelli. Terra edizione riveduta di pag. 250 con 108 inc.  Scienza attuariale (Nozioni di). Matematica delle	12 8
Sarto tagliatore italiano (II). di G. PETERLONGO, di p. XII-232 e 47 tav. (in ristampa).  Scacchi (Giuoco degli), di A. Segherri, 4º ediz., a cura di E. Millani, di pag. VIII-550 (in ristampa)  Schema falia, G. Ferrari, p. XXIV-327, it inc. e 160 tav.  Schema italiana, J. Gelli, Terra edizione riveduta di pag. 250 con 108 inc.  Scienza attuariale (Nozioni di). Matomatica delle assicurazioni, di G. Mixutilli, di pag. XIII-329	12 8 4
Sarto tagliatore italiano (II). di G. PETERLONGO, di p. XII-232 e 47 tav. (in ristampa).  Scacchi (Giuoco degli), di A. Seghirri, 4° ediz., a cura di E. Millani, di pag. VIII-550 (in ristampa).  Scenografia, G. Ferrari, p. XXIV-327, 16 inc. e 160 tav.  Scherma italiana, J. Grill. Terra edizione riveduta di pag. 250 con 103 inc.  Scienza attuariale (Nozioni di). Matematica delle assicurazioni, di G. Minutilli, di pag. XIII-329.  Scienze (Le) esatte nell'antica Grecia, di G.	8 — 4 —
Sarto tagliatore italiano (II. di G. Peterlongo, di p. XII-232 e 47 tav. (in ristampa).  Scacchi (Giucco degli), di A. Seghirri, 4° ediz., a cura di E. Millani, di pag. viii-550 (in ristampa).  Scherma ftaliana, J. Gelli. Terra edizione riveduta di pag. 250 con 108 inc.  Scienza attuariale (Nozioni di). Matematica delle assicurazioni, di G. Minutilli, di pag. XIII-329.  Scienze (Le) esatte neil'antica Grecia, di G. Loria, 2° ediz., di pag. XXIV-974.	12 8 4 9 50
Sarto tagliatore italiano (II). di G. PETERLONGO, di p. XII-232 e 47 tav. (in ristampa).  Scacchi (Giuoco degli), di A. Seghirri, 4° ediz., a cura di E. Millani, di pag. VIII-550 (in ristampa).  Scenografia, G. Ferrari, p. XXIV-327, 16 inc. e 160 tav.  Scherma italiana, J. Grill. Terra edizione riveduta di pag. 250 con 103 inc.  Scienza attuariale (Nozioni di). Matematica delle assicurazioni, di G. Minutilli, di pag. XIII-329.  Scienze (Le) esatte nell'antica Grecia, di G.	8 — 4 —

Market and American State of the Control of the Con	L. C
Scienze giuridiche ed economiche in confor-	
mità dei progr. minist. ad uso degli Istit. tecnici, Licei	
moderni e Scuole di Comm. (Encicl. giurid Diritto ci-	
vile - Diritto comm. e maritt Diritto penale - Proced.	
giudiz Diritto costituz Diritto ammin Economia	
politica - Politica comm Scienza della finanza - Sta-	
tistica) di G. Trespioli di p. xxiv-574, con 18 tav. col.	19 EA
Scienze occulte (Dizionario di), di A. PAPPALARDO,	12 00
di p. VIII-338	3 —
Scienze occulte - vedi : Chiromanzia - Fisionomia	<b>3</b> —
Gratalaria Marra Caraltiana Calait vista att	
Grafologia - Magn Occultismo - Spirit. relepatia.	
Scoutismo. Nozioni pratiche ad uso dei giovani esplo-	_
ratori ital., di F. ROMAGNOLL, di p. 598, c. 132 inc. 51 tav. Scrittura a macchina — vedi Dattilografia.	7 —
Scrittura a macchina — vedi Dattilografia.	
Scrittura doppia americana, di C. Bellini,	
2º ediz. accresciuta, di pag. XII-154 e 4 tabelle	2
Scritture d'affari, di D. Mappioli, 5ª ed., p. viii-22i	1 50
Scultura italiana antica e moderna, di A.	
MELANI, 3º ediz., di pag. xxxII-692, 170 tavole e 40 fig.	12 —
Segnalazioni maritt vedi: Attrezz. navale -Bandiere	
Selenio. (La Fototelefonia - Il fonotografono Simon -	
La Fotometria a selenio - La Televisione - La Tele-	
dografia - La Teleid. a colori - La Teleid. senza fili - Altri	
usi del selenio), di U. Bianchi di p viii-136, con 37 inc.	4 —
Belfacting o filatojo intermittente, a. L. 10-	
RELLI, di p. VIII-159 e 41 inc.	2 50
Selvicoltura, estimo e economia forestale, di A. San-	_
TILLI, 2º ediz. di p. XII-292 e 54 inc.	3 —
Scivicoltura — vedi: Boschi e pascoli - Consorzi di difesa	
del suolo - Colt. mont Pino da pinoli - Pront. del forest.	
<b>Semejotică.</b> Esame degli infermi, di U. Gabbi, 2ª ediz.,	
di pag. xvi-216 e 11 inc	4 50.
Semiografia musicale, di G. Gasperini, p. vili-317	3 50
Seta (Industria della), di L. Gabba, 2ª ediz. (esaurito). Seta — vedi ai singoli titoli: Bachi da seta - Filatura e	
meta — vedi ai singoli titoli: Bachi da seta - Filatura e	
torcitura - Gelsicoltura - Tessitore - Tessitura - Tin-	
tura - Ricettari domestico e industriale.	
Seta artificiale, di G. B. BACCIONI, di p. VIII-221 .	8 50
Stere cosmografiche e geografia matema-	
tica, di L. A. Andreini, di p. xxix-326 e 12 inc	Q
Shakespeare, di Dowden, Balzani, di p. XII-242	i 50
Siderurgia, di E. Zoppetti e E. Garuffa, (in ristampa).	1 30
Gidomando medi. Chimino cidemanico	
Siderurgia — vedi: Chimico siderurgico	
Sieroterapia, di E. Rebuschini, di p. VIII-424	8 —
Similde (Patol. e terap. della) di A. Pasini, di p. vi-151	2 -
Sinonimi latini, di D. FAVA, di p. LXIV-114.	1 50
Sintassi francese razionale pratica, di D.	
RODARI, di p. XVI-206	1 50
Sintassi greca, di V. Quaranta di p. XVIII-175	l 50
Sintassi latina, di T. G. Perassi, 2ª ediz., di p. VII-168	1 50
Sismologia, di L. GATTA, di p. VIII-175 e 16 inc.	1 50
<b>Sismologia moderna,</b> di G. B. Alfano, di p. xii-357	4 —
Smacchiatura industriale e casalinga di	
abiti. ecc., di G. TISCORNIA, di nag. XII-219 con 13 fig.	2 50
Smalto (Industria dello), di E. Verma, di p. 246 e 30 inc	3 —
distemazione del torrenti e dei bacini mon-	-
tani, di C. Valentini, p. xii-298, 165 inc. e 46 tav	4 50

TINI, p. XII-298, 165
Digitized by GOOGLE

	<u>.</u> .	6
So scorsi d'urgenza, di C. Calliano, 9º ediz. am.	••	-
pliata rispetto ai teriti in guerra, a cura del Dott. B.		
Anglesio, di pag. Lii-439. con 135 inc.	4	50
Social (smo. di G. Biraghi, di p XV-285 (in ristampa)	•	
Società industriali per azzoni di F. Piccinelli.		
di p. xxxvi-534 (esaurito).		
Societa di mutuo soccorso. Pensioni - sussidi.		
di C. Cappavour di n. ve 169		
		50
Sociologia generale, di E. Morselli, (esaurito).		
Soda caustica, cloro e clorati alcalini per	_	
elettrolisi, di P. VILLANI, di p. VIII 314 Somalo (Elementi di) vedi Gramm. somala.	8	50
Somalo (Elementi di) vedi Gramm. somala.		
Sordo-muto e sua istruzione, di P. FORNARI,		
di p. VIII-232 e 11 inc	2	_
Bottomarini — vedi: Nave subacquea.		
So ratensioni negli impianti elettrici. Cause,		
effetti e protezioni, E. Piazzoli, pag. xvi-401 e 125 fig.	7	_
Specchi (Fabbricazione degli) e la decorazione		
del vetro e del cristallo, di R. Namas, 2º edis.		
rifatta, di pag. XII-195 con 26 incisioni e 11 tavole	3	50
Specialità medicinali (Formulario delle) di C. CRA-	•	-
VRRI, di pagine xx-524.	4	60
Sp -leologia, Studio delle caverne, C. Caselli, p. xii-163		50
Spattrofotometria applicata, di G. Gallerani,	•	•
di p. xix-395, 92 inc. e 3 tav.	9	50
Spettroscopio e sue applicazioni, di R. A.	•	•
PROCTOR, trad. di F. Porro, di p. vi-179 e 71 inc.		50
Spiritismo, A. Pappalardo, 5º ediz. aumentata, di pa-	•	30
gine xvi-290. con 10 illustrazioni		20
	9	50
Sports invernall. Pattinaggio, alitta, ecc., di N. Sal-		
VANESCHI, di p. XV-171 e 100 ill.	4	-
Stampaggio a caldo e bulloneria, di G. SCAN-		
FERLA, di p. viii-160 e 62 inc.		_
Atati del mondo (Gli), G. GAROLLO. Notiziario statist.		_
Statistica, di F. Virgilli, 7ª ediz. di pag. xii-227		_
Statmografia, di G. Rossi, di pag. XII-214	5	_
Stearineria — vedi: Candele.	_	
Stenografia, di G. GIORGETTI, 4ª ediz., di p. YV-239	8	_
Stenografia (Guida allo studio della), di A. Nico-	_	
LETTI, 11º ediz., riveduta da D. NICOLETTI, pag. 183	3	_
Stenografia (Esercizi di lettura e scrittura), di A.	_	
NICOLETTI. 6ª ediz. di p. VIII-160	1	
Stenografia. Antologia sten. di E. MOLINA, di p. 200	2	_
Stenografia. Dizionario etimologico stenografico, di		
E. MOLINA, di p. xvi-624	7	50
Stenografia. L'abbreviazione logica nella stenografia,		
di D. NICOLETTI, di pag. VIII-123	8	_
<b>Stenografo pratico, di</b> L. CRISTOFOLI di p. XII-131	1	50
Stereometria. Sviluppo dei solidi e loro costruzione		
in carta, di A. RIVELLI, di p. 90, con 92 inc e 41 tav	8	_
Still architettonici (Gli), di B. CANELLA, 2º edizione		
di pag 160, con 114 illustrazioni e 64 tavole.	9	50
- Vedi Arte (L') di distinguere gli Stili.	•	
Stilistica, di F. Capello, di p. xII-164 (esaurito).		
Stilistica intina, di A. Bartoli, di p. XII-210		56
	•	30
Stime forestall, Cont., misur. e cub. dei legn. in bosco,		
abb. e lavor. di O. Fogli, di p. 136 con num. tab. e inc	ıU	_

MAG . 10 1 - 1111 31 7 A	P
Stime di lavori edili, di I. Andrrani, di pag. 339 .	4 50
Storia antica, di I. Gentile e G. Toniazzo, in 2 vel.	
I L'Oriente antico, (essurito).	
II. La Grecia, di p. IV-216	1 50
Storia dell'arte, di G. CAROTTI.	
Well I links selling online all ser en 440 (secola)	
Vel. I. L'Arte nell'Evo-antico, di pag. LV-413 (esaurito).	
Vel. II. L'Arte nel Medio-evo:	
Parte I Arte cristiana, di pag. VIII-421 e 360 incis. Parte II L'arte regionale italiana nel medio-evo,	8
Parie II - L'arte regionale italiana nel medio-evo	
di per 667 con 653 incisioni	12 50
di pag. 667 con 553 incisioni  Parte III L'Apogeo dell'arte italiana nel medio-	12 00
Pure 111 L Apogeo dell ares italiana nel medio-	
	15 —
Vel. III. L'Arte nel rinascimento (in lavoro).	
Vel. IV. L'Arte dell'Evo-moderno (in lavoro).	
Vel. IV. L'Arte dell'Evo-moderno (in lavoro). Storia dell'arte militare, di V. Rosserro, di p.	
viii-504 e 17 tav.	§ 50
	u 50
Storia e cronologia medioevale e moderna,	
di V. Casagrandi, 3ª ediz. di p. viii-254	1 50
Storia d'Europa, di E. T. FREEMANN, trad. di A.	
GALANTE, di p. XII-472	3 -
Storia di Francia, di G. Bragagnolo, di p. XVI-424	3 -
Sideria di Francisi, di G. Bragagnolo, di p. Avi-asi	Ξ
Sioria d' Inghilterra, G. Bragagnolo, p. XVI-367	3 —
Sioria d'Italia, di P. Orsi, 5ª ediz., continuata fino	
al 1915, di pag. xiii-295	8
Storia - vedi: Antichità - Archeologia - Argentina -	
Astronomia nell'antico testamento - Atene - Commercio	
Astronomia nen antico testamento - Atene - Commercio	
- Cristoforo Colombo - Cronologia - Dizionario bio-	
grafico - Etnografia - Islamisme - Leggende - Manzoni	
- Mitologia - Monete - Numismatica - Omero - Risorgi	
mento - Rivoluzione francese - Shakespeare - Topo-	
grafia di Roma.	
Storia delle matematiche (Guida allo studio della)	_
di G. Loria, di pag. XVI-227	3
Storia della musica, di A. Untersteiner, 4º ediz	
di pag. 500	5 50
Storia naturale — vedi: Anat. e fisiol - Anatom micr.	
- Animali parass Antrop. Batteriol Biologia ani-	
male - Botan Cammello - Co eotteri - Cristallografia -	
Ditteri - Embriol Farcalle - Fisica cristali Fisiol	
- Geologia (menotteri - Insetti - Ittiolog Lepidotteri	
- Limnol, Mineral - Naturalista preparat. Natur.	
viaggi Oceanogr Ornitol. Ostricoltura - Paleoetn.	
Tolomate de Diet els Siemel Coules Tacoles	
- Paleontologia - Pisci :olt Sismol Speleol Tecnica	
protistol - Uccelli canori - Vulcan - Zebre - Zoologia.	
Strade ferrate in Italia. Regime legale ammisu-	A 58
strativo. di F. Tajani. di p. viii-265	2 50
Strade ferrate in Italia. Regime legale ammini- trativo, di F. Tajani, di p. viii-285. Strade ordinarie e loro manutenzione, di	2 00
strativo, di F. TAJANI, di p. VIII-265	
strativo, di F. TAJANI, di p. VIII-265  Strade ordinarie e loro manutenzione, di F. FROSALI, di p. XI-216 e 37 inc.	2 50
strativo, di F. TAJANI, di p. VIII-265  Strade ordinarie e loro manutenzione, di F. FROSALI, di p. XI-216 e 37 inc.	2 50
strativo, di F. Tajani, di p. viii-265 Strade ordinarie e loro manutenzione, di F. Frosali, di p. xi-216 e 17 inc. Strade urbane e provinciali e loro pavi- mentazione di P. Bresadola, p. xvi-330 e 40 inc.	
strativo, di F. TAJANI, di p. VIII-265  Strade ordinarie e loro manutenzione, di F. FROSALI, di p. XI-216 e 17 inc.  Strade urbane e provinciali e loro pavimentazione di P. BRESADOLA, p. XVI-330 e 40 inc.  Strumentazione, di E. PROULA, trad. di V. Ricci, 2º	2 50
strativo, di F. TAJANI, di p. VIII-265  Strade ordinarie e loro manutenzione, di F. FROSALI, di p. XI-216 e 17 inc.  Strade urbane e provinciali e loro pavimentazione di P. BRESADOLA, p. XVI-330 e 40 inc.  Strumentazione, di E. PROULA, trad. di V. Ricci, 2º	2 50
strativo, di F. TAJANI, di p. VIII-265  Strade ordinarie e loro manutenzione, di F. FROSALI, di p. XI-216 e 37 inc.  Strade urbane e provinciali e loro pavimentazione di P. BRESADOLA, p. XVI-330 e 40 inc.  Strumentazione, di E. PROUT, trad. di V. Ricci, 2º edizione, di pag. XVI-314 e 95 incisioni (in ristampa).	2 50
strativo, di F. Tajani, di p. vili-265 Strade ordinarie e loro manutenzione, di F. Frosali, di p. xi-216 e 17 inc. Strade urbane e provinciali e loro pavimentazione di P. Bresabola, p. xvi-330 e 40 inc. Strumentazione, di E. Prout, trad. di V. Ricci, 2º edizione, di pag. xvi-314 e 95 incisioni (in ristampa). Strumenti ad arco e musica da camera, del	2 50
strativo, di F. Tajani, di p. vili-265  Strade ordinarie e loro manutenzione, di F. Frosali, di p. xi-216 e 17 inc.  Strade urbane e provinciali e loro pavimentazione di P. Bresadola, p. xvi-330 e 40 inc.  Strumentazione, di B. Prout, trad. di V. Ricci, 2-edizione, di pag. xvi-314 e 95 incisioni (in ristampa).  Strumenti ad arco e musica da camera, del Duca di Caffarelli, di p. x-235 (esaurito).	2 <b>50</b> 5 <b>50</b>
strativo, di F. TAJANI, di p. VIII-265  Strade ordinarie e loro manutenzione, di F. FROSALI, di p. XI-216 e 37 inc.  Strade urbane e provinciali e loro pavimentazione di P. BRESADOLA, p. XVI-330 e 40 inc.  Strumentazione, di E. PROUT, trad. di V. Ricci, 2-edizione, di pag. XVI-314 e 95 incisioni (in ristampa).  Strumenti ad arco e musica da camera, dei Duca di CAFFARELLI, di p. X-235 (esaurito).  **Trumenti diottrici, V. RRINA, p. XIV-220 e 103 fg.	2 50
strativo, di F. TAJANI, di p. VIII-265  Strade ordinarie e loro manutenzione, di F. FROSALI, di p. XI-216 e 37 inc.  Strade urbane e provinciali e loro pavimentazione di P. BRESADOLA, p. XVI-330 e 40 inc.  Strumentazione, di E. PROUT, trad. di V. Ricci, 2-edizione, di pag. XVI-314 e 95 incisioni (in ristampa).  Strumenti ad arco e musica da camera, dei Duca di CAFFARELLI, di p. X-235 (esaurito).  **Trumenti diottrici, V. RRINA, p. XIV-220 e 103 fg.	2 <b>50</b> 5 <b>50</b>
strativo, di F. Tajani, di p. vili-265 Strade ordinarie e loro manutenzione, di F. Frosali, di p. xi-216 e 17 inc. Strade urbane e provinciali e loro pavimentazione di P. Bresabola, p. xvi-330 e 40 inc. Strumentazione, di E. Prout, trad. di V. Ricci, 2º edizione, di pag. xvi-314 e 95 incisioni (in ristampa). Strumenti ad arco e mussica da camera, dei Duca di Caffarelli, di p. x-235 (esaurito). **Trumenti diottrici, V. Rrina, p. xiv-220 e 103 fg. **Trumenti metrici. Costruzione delle bilance, ecc.,	2 50 5 50
strativo, di F. TAJANI, di p. VIII-265  Strade ordinarie e loro manutenzione, di F. FROSALI, di p. XI-216 e 37 inc.  Strade urbane e provinciali e loro pavimentazione di P. BRESADOLA, p. XVI-330 e 40 inc.  Strumentazione, di E. PROUT, trad. di V. Ricci, 2-edizione, di pag. XVI-314 e 95 incisioni (in ristampa).  Strumenti ad arco e musica da camera, dei Duca di CAFFARELLI, di p. X-235 (esaurito).  **Trumenti diottrici, V. RRINA, p. XIV-220 e 103 fg.	2 <b>50</b> 5 <b>50</b>

<b>1 1 1 1 1 1 1 1 1</b>	L.	C.
Succedanci — vedi: Frodotti e procedimenti.		
Sughero scorze e applicazioni industriali,	_	
di A. Funaro e N. Lojacono, di p. VII-170	2	50
Suinicoltura pratica, di I. Stanga, di pag 200, con		
36 illustrazioni	8	
Superstizione, di G. Franceschi, di pag. XII-264 .	2 .	50
Surrogati — vedi: Prodotti o procedimenti.		
Tabacco (II) e sua coltura, di G. Beversen, di pa-		
gine xxvIII-219, 9 inc. e 31 tav	4	50
Tabacco, di G. CANTONI, di p IV-176 e 6 inc.	2	_
Tabelle di analisi — vedi: Analisi chimica qualitativa.		
Tannini (I), nell'uva e nel vino, di R. AVERNA-SACCÀ,		
di p. viii-240	2	50
Tartufi e funghi, coltura e cucinatura, di Folco-	_	-
Bruni, di p vili-184	2	_
	4	50
Tattica applicata, di A. PAVIA di p. VIII-214	•	30
Teatro antico greco-romano, di V. INAMA, di	2	EO
p. xx-248 e 32 fig.		
Tecnica protistologica, di L. Maggi, di p. XVI-318	8	
Tecnologie per i giovani operai, secondo i pro-		
grammi governativi, di I. ANDREAMI:  I. — Legno, metalli, ecc., di pag. 780, con 511 inc.  II. — Matematica, di pag. xII-488, con 210 inc.	_	
I. — Legno, metalli, ecc., di pag. 780, con 511 inc.	8 .	
II. — Matematica, di pag. xII-488, con 210 inc	6	
III. — Fisica, di pag. 354, con 288 incisioni	6	
Tecnologia e terminologia monetaria, di G.		
SACCHETTI, di p. xvi-191	2	_
Telalo meccanico (II). Guida pratica, di A. PIOMBO		
di p. xii-159 e 28 fig	3	_
Telefono (II), di G. MOTTA, (in ristampa).	_	
Telegrafia elettrica, acrea, sottomarina e		
senza fili di R. FERRINI. 4ª ed. ampl. da C. CANTANI,	4	EΩ
di pag. 352, con 137 inc.	•	30
Telegrafista (Guida del), di G. CANTANI, 4º ediz., di		E0.
pag. 255, con 138 inc	3	<b>50</b>
Telegrafo senza fili e onde Hertziane, di O.	_	
MURANI, 3ª ediz., di p. 520 con 2 8 incisioni	7	50
Telemetria, misura delle distanze in guerra, di G.		
Bertelli, di p. XIII-145 e 12 fig. (in ristampa).		
Bertelli, di p. XIII-145 e 12 fig. (in ristampa). Telepatia. Trasmissione del pensiero di A. Pappa-		
LARDO, 34 ediz., di p. XVI-343	4	_
Tempera — Vedi acciaio.		
Tennis (II), di A. BONACOSSA e G. PORRO LAMBER-		
TENGHI, di pag. xx-240 con 84 illustrazioni	4	
	7	50
Teoria dei numeri, di U. Scarpis, di p. viii-152 .	,	30
<b>Teoria delle ombre, di E. B</b> onci 3º ediz. di pagine	_	
xvi-134, con 48 fig. e 6 tav	3	50
Teosofia, di G. Giordano, di p. viii-248	3	50
Terapeutica — vedi ai singoli titoli: Chimica clinica -		
Chimica legale - Farmacista - Farmacoterapia - Me-		
dicina d'urgenza - Medico pratico - Organoterapia -		
Posologia rimedi - Rimedi - Terapia malattie infanzia.		
		50
Termodinamica, di G. CATTANEO, p. x-196 e 4 fig.	,	<i>5</i> 0
Terreno agrario. Chimica del terreno, di A. Fu-	_	
MARO, di p. VIII-200	Z	_
Tessili — vedi Tecnologi per giovani - Tessitura -		
Filatura. Digitized by GOOGLE		
Digitized by GOOGIC		

	ELENCO DEI MYMONTI MORATI	
		L. C
	itore (Man. del), di P. Pinchetti, 3º ediz., di	
	XIV-298 e illustr.	8 50
- Vea	i: Apparecchiatura dei tessuti - Industrie tessili. Itura meccanica della lana e del co-	
		9 50
Togg	ne, di E. G. Franzi, di p. vii-329 Itura meccanica della seta, di P. Pongi,	3 50
	p. XII-346 e 179 inc	5 50
	uti (Man. del compositore di), di P. PINCHETTI, di	5 00
	VIII-321, ill. da 2000 armature	4 50
Toss	uti di lana e cotone (Analisi e fabbricazione),	
di :	O. Giudici, di p. xii-884, con 1098 inc.	16 50
Tests	amenti (Manuale dei), di G. Serina, 3ª ediz. rive-	
dut	ta ed ampliata, di pag. xiv-380	4 50
TISIN	italiano. Idiomi pariati in Eritrea, con 2 di-	
E101	nari, di M. Camperio, di p. 180	ž 20
	ore (Man. del), di R. LEPETIT, 4ª ediz., di p. 482	5 —
	ıra della seta, di T. Pascal, di p. XV-432	5 —
- shop	grafia. Vol. I. Guida per chi stampa e fa stam-	0 50
- Aci	re di S. Landi, 2ª ediz. postuma, di pag. xxii-279.	2 50
VUI.	II. Lexioni di composizione, di S. Landi 2ª ediz. stuma, con appendice - Linotype - Monotype - Let-	
	a-tipo - Vocabolarietto tecnico, di pag 370	3 50
	a segno nazionale, di A. Bruno, p. vili-335	3 —
Tial (	Come si vince la). Profilassi e diagnosi di F. Mot-	<b>-</b>
TOT	LA, e pref. di A. De Giovanni di p. xII-208	2 50
	l e sanatori, di A. Zubiani, con pref. di B.	
	va, di p. xli-240	2 -
	di : Tubercolosi.	-
Topo	grafia (Man. di), di G. Dri. FARRO. 3ª edizione.	
di	grafia (Man. di), di G. Del Fabro. 3ª edizione, pag. XLIII-629 con 165 incisioni (in ristampa).	
	grafia (Guida pei calcoli di), di G. DEL FABRO,	
	p. xvi-216 e 71 fig	3 50
Topo	grafia e rilievi — vedi: Cartografia - Catasto -	
Cel	erimensura - Codice del perito - Compensazioni	
err	ori - Curve - Disegno topogr Estimo terreni -	
	imo rurale - Fotogrammetria - Geometria pratica	
- P	rospettiva - Regolo calcolatore - Telemetria - Trac-	
	mento curve - Triangolazioni.	
	grafia di Roma antica, di L. Borsari, di	4 E-
	VIII-436 e 7 tav.	4 50
ROPR!	itore meccanico (Guida del), di S. DINARO,	
iett	ed. riveduta con appendice "La tornitura dei pro- ili per le artiglierie, di pag. 316 e 117 fig.	4 50
Tarr	itore e fresatore meccanico, di L. Duga,	1 30
34	ediz., di p. 188, con 30 inc.	3 50
Torr	enti — v. (Sistemazione dei).	9 90
	ciamento delle curve delle ferrovie e	
sti	rade, di G. H. A. KRÖNKHE, trad. di L. Loria, 3-	
edi	z., di p. viii-167	3 50
Frad	uttore tedesco (II) di R MINITTI nes vvi.204	2 50
of W POTT	- vedi . refrovie.	2 30
Tras	porti aerei, di G Capperrout di see see	`
		7 _
Tras	porti tariffe a manager	-
B.	PELIZZARO, di pag. XVI-319	4 15

	_	_
	L.	C.
Trazione ferrovaria, di P. Oppizzi, di p. vii-204,	_	
con 2 tav. e 51 fig.	8	50
Trazione a vapore sufle ferrovie ordina-	_	
rie, di G. Ottone, di p. LXVIII.469	5	50
Triangolazioni topografiche e catastali, di		
O. JACOANGELI, di p. XIV-340 e 33 inc	9	50
Triconometria piana (Esercizi di), di C. ALASIA.		
di p. xvi-292 e 30 inc. (in ristampa).		
Trine a fuselfi, di G. ROMANELLI-MARONE, di p. VIII-		
991 a 200 illuste	4	50
Tubercolosi (La), di M. Valtorta e G. Fanoli, con		
pref. di A. Murri, di p. xix-291 e 11 tav.	4	_
Turbine idrauliche moderne. Teoria e costru-		
zione, di C. Malayasi (in lavoro)		
Turbine a vanore. di E. Garuffa (in corso stampa).		
Turco parlato. Grammatica, dialoghi, vocabolario,		
di L. Bonelli e S. Jasigian, di p. viii-343	4	
Uccelli canori. Caratteri, costumi e loro cura, di L.	•	
Decemi Camorio Caratteri, contumi e ioro cura, ui D.	•	50
UNTERSTEINER, 2º ediz., di p. viii-226 e 6 inc.	-	94
Ufficiale Italiano (L') di U. Morini (esaurito).		
Unita assolute. Definizione, dimensione, problemi	_	
di G Bertolini, di p. x-124	Z	50
Uovo (L') di gallina. Conservazione e commercio, di	_	
C. VIVIANI, di pag. 394 con 48 incisioni	3	
Urina (L') nella diagnosi delle malattie, di F. Jorio, di		
p. xvi-216 (in ristampa).		
Urologia chimica e microscopica, di P.E. Ales-	_	
SANDRI, di pag. 485, con 144 inc. e 2 tav	7	50
Usi mercantili riconosciuti dalle Camere di		
Commercio in Italia, di G. Trespioli, di p 623	6	
Uve da tavola. Coltivazione e commercio, di D. Ta-		
WARO. 34 ediz. di n. XVI-278. 8 tav. e 57	4	_
Vademecum dell'uomo d'affari, di C. Donre,		
2º ediz., di pag. 562	8	50
Vancelo Manuale del) di G. M. ZAMPINI . XLVII-480	4	50
Veleni e avvelenamenti, di C. Ferraris, di pa-		
gine XVI-208 e 20 inc	2	50
Ventilatori industriali, di A. Albert, di pag. 400,		
con 178 incisioni	7	50
Verbi regolari francesi, irregolari e difet-	-	
tivi, di C. Dompé, di pag. 170	3	_
Verbi greci anomali P. Spagnotti, pag. XXIV-107	Ĩ	50
		50
Verbi italiani, di E. Polcari, di p. xii-260.	•	•
Verbi latini di forma particolare nel per-		50
fetto e nel supino, di A. PAVANELLO, p. VI-215	•	300
Vernici, lacche, mastici e inchiostri da		
stampa. Fabbricazione, ecc., di U. FORNARI, 3ª		50
ediz., di pag. xvi-272	Z	<b>5</b> U
Vernici — vedi Colori e Vernici.		
Veterinaria — vedi: Araldica zootecnica - Bestiame		
Cavallo - Igiene veterinaria - Malattie infettive - Ma-		
jale - Oftalmoiatria veterinaria - Polizia sanitaria -		
Porco - Profilassi malattie - Razze bovine - Zootecnia.		
<b>Veterinario</b> (Man. del), di C. Roux e V. Lari, di pa-		
gine xx-356 e 16 fig. (esaurito).		
Vetro. Fabbricazione, lavorazione, applicazioni, di G.		
D'Angelo, di p. xix-527 e 821 fig. (esaurito).		
Digitized by GOOGLE		
O		

Vigilanza igienica sulle sostanze alimen-
TENE WITHOUT (VACEMENTED DEL) OF G. SACCHIERO
Vini hisnohi da massa a mini da
Vini dai residui della vendemmia e vini sus- sidiari. Secondi vini a vinelli mini a e vini sus-
la produzione di S. CETTOLINI di pag. 333 con 40 inc. 3 50 Vini (i migliori d'Italia), di A. STRUCCHI, di p. xx-25, 42 12, 27 carte
tav. e 7 carte .
Vini non constat dia n
Vini, aceti, spiriti (invecchiamento artifi- ciale del), di A. Durso-Pennisi di pag. 198, 2 50
ciale del), di A. Durso-Pennisi, di p. 185, con 35 inc. 2 50
Vini speciali provenienti da uve da tavoia
Vinifications (Man 4) T. C
A. STRUCCHI, con appendice sui vini spumanti, di pag. xx-229 e 17 incisioni
Violini, violinisti e musica per violino, di A.  Untersteiner, con enp. di A.
Untersteiner, con app. di A. sonaventura, di pa-
gine viii-228
Violoncello, violoncellista e violoncellisti,
VIII meccaniche, calcolo e costunatore di
SENZ, 2ª ediz di p. 270, con 111 inc
VILLE UI UCSU CI L. ASIGLI. 28 edir con como di m
Viticoltura (Preceiti di), di O. OTTAVI, 7º ediz. riv.
da A. Strucchi, di p. XVI-244, con 30 incisioni Vocabolario Albanese — vedi Albanese parlato.
Vocabolario araldico italiano, di G. Guelfi, di
vocabolario Hoenii della linema 44-14
VUCADUIATIO PHIMAMILA HANA A MALLANA
di nag v.812
Vocabolario numismatico, in 7 lingue, di S. Am-
BROSOLI, di p. VIII-134.
VOCADOIARIO tecnico illustrata
in-16, p. vm-403, con 823 inc. e prefazione dell'Ing.  Prof. G. COLOMBO (esaurito).
Vol. II Elettretecnics con circo too
Voi. II. — Elettretecnics, con circa 1000 inc. e nu- merose formule di p. xII-2100, a 2 e a 4 colonne 36 —
98

B. PELIZZARO, di pag. XVI-519

	I	c.
Vol. III Caldaie a vapore, Macchine a vapore,	٠.	۵.
	22	50
Vol. IV. — Motori a combustione, di p. x-618 com		
	12	_
Vol. V. — Ferrovie: Costruzione ed esercizio, di		
	16	_
Vol. VI. — Ferrovie: Materiale mobile, con oltre 1500 illustr.	14	
Vol. VII. — Apparecchi di sollevamento e mezzi		
	15	_
Vol. VIII. — Il calcestruzzo armato nelle costru-		
zioni, di circa 600 pagine, con oltre 1200 inc.	8	50
Vol. IX Macchine utensili, di pagine x-706 con		
2400 incisioni	15	
Vol. X. — Velcoli a motore (automobili, motoscafi,		
aeronautica ed aviazione), con 1773 inc.	18	
Vol. XI. — Siderurgia, di pag. XII-785 con 1600 inc.	15	_
Volapuk (Dizion, Italiano-volapük), nozioni di gram.,		
di C. MATTEI, secondo i principi dell'inventore M	_	
Schleyer, di p. xxx-198		50
Volapuk (Dizion. volapük-ital.), di C. MATTEI, p. xx-	Z	50
Volapuk (Manuale di conversazione, di M. ROSA TOM-	_	
MASI e A. ZAMBELLI, di p. 152		50
Vulcanismo, di L. GATTA, di p. VIII-268 e 28 inc	ı	50
Zebre (Le) di A. GRIFFINI. Studio zoologico popolare.		
illustrato, di pag. xxvIII-298, con 41 javole	4	_
Zinco. Caratteri e proprietà, di R. Musu-Boy, di pagine	_	
xvi-219, 10 inc. e 4 tav.		<b>50</b>
Zolfo (Miniere di), di G. Cagni, di p. x11-275 e 34 inc.	8	_
<b>Zoologia,</b> di E. H. Giglioli e Cavanna G.		
I. Invertebrati, di p. 200, con 45 figure (esaurito).		
II. Vertebrati, Parte I, Generalità, Ittiopsidi (Pesci		50
Anfibi), di pag. xvi-153, con 33 inc III. Vertebrati. Parte II, Sauropsidi, Teriopsidi (Ret-	•	50
tili, Uccelli e Mammiferi, di p. xvi-200, con 22 inc.		50
Zoonosi, di G. Galli Valerio, di p. xv-227		50
Zootecnia, di G. Tampellini, 2º ediz., di p. zv-444,	•	•
179 inc. e 12 tav.	5	50
Zootecnia — vedi: Abitazioni animali - Animali da	•	-
cortile - Alimentazione del bestiame - Araldica zoo-		
tecnica - Bestiame - Cane - Cani e gatti - Cavallo -		
Malale - Ornitologia - Porco - Razze bovine - Vete-		
rinario - Maniscalco.		
Eucchero (Industria dello):		
I. Coltivazione della barbabietola da zucchero, di	_	
B. R. DEBARBIERI, di p. xvi-220 con 12 inc	2	<b>50</b>
II. Commercio importanza economica e legisla- zione doganale, di L. Fontana-Russo, di p. xii-244		=0
III. Fabbricazione dello Zucchero di barbabietola,	Z	50
di A. Taccani, di p. xii-228 coa 71 inc	9	50
Eucchero e alcool nei loro rapporti agri-	•	~
coll. Salol. a soc. di S. L. HDPTI di n. VVIAN	4	FΛ



## INDICE ALPABETICO PER AUTORI ( Indicano le pagine )

-	<del></del>
Abbe P. Suctatore	40   Antonini E. Pellagra 4
Abbe P. Suotatore	24 Appiani 6. Colori e vernici . 1
Acqua C. Microscopio	38 Arcangeli P. Letter. giapponese 3
Adinela S. Diritto Intern. pen.	
Adler G. Eserc. di lingua tedesca	23 Arduino M. Consoli e consolati 1
Aducci N. Le patate	41 — Diplomasia
Aducci N. Le patate	41 — Diplomasia
Aducco A. Chimica agraria	12 Arlia C. Disionario bibliogr 1
Agnelli O. Divina Commedia .	19 Arpesani C. Lav. metalli e legn. 3
Alry Q. B. Gravitatione	29   — Operaio meccanico 40
Alasia C. Trigonometria (Eser.) !	51 Arrighi C. Dizionario milanese 20
- Geomet. elem. (Complem. di)	27   Arrigoni E. Ornitologia 44
— Geometria della sfera	27 Arti grafiche, eec
Albert A. Ventilatori	51 Artini E. l minerali 31
Alberti F. Il bestiame e l'agricol.	8 — Le rocce
Albi G. Capitano marittimo . 1	10 Aschieri F. Geom. projet. d. piano 27
Albini Q. Pisiologia	24 — Geometria projett, d. spasio 2
Alessandri P. E. Anal. chim. qual.	5 Asieli L. Rioquensa 2
- Id. chim. quant Id. volum.	5 - Vita di Gesù
- Unimica sostanze alimentari	12 — Vita di Maria 35-5
- Chimica generale	5 Asieli L. Rioquensa
Jisinfezione     Farmacista     Merceologia tecnica     Droghe medicinali     Urologia     Alfane G.B.Sismologia moderna	19 Astelfoni A., La pila elettrica 4 23 Averna-Sacca R. I tannini4
- Farmacista	23 Averna-Sacca R. I tannini4
- Merceologia tecnica	37   Malattie dei vini
- Droghe medicinali	37 — Malattie dei vini
- Urologia	51 Azimonti E. Frumento 2
Alfane G.B.Sismologia moderna	46 — Campicello scolastico 10
Allevi W. Alcoolismo	4 — Mais
- Le malattie dei lavoratori .	46 — Campicello scolastico
- Medicina sociale	37 Baccioni G. Seta artificiale . 44 20 Baddeley V. Law-Tennis 3
Alleri A. Dimionario Eritreo	20 Baddeley V. Law-Tennis 3
Almagià G. La nave in battaglia	39   Kagnali K. Strumenti metrici . Al
Alei A. Adulterazioni del vino	4 Baldi C. Corti d'assise
— Piante industriali	
Aly-Belfadel A. Gram. magiara	28 Ball R. Stawel. Meccanica 3
Ambreseli S. Atene	8 Ballerini U. Flori artinciali . Z
- Numismat Atlante numism.	40 Balsame M. Laminas, del ferro 3
- Monete Greche	38 Baluffi G. Cemento armato . 1
Vocabolario pe i numismatici !	52 Balzani A. Shakepeare 4 38 Barberi R. Motori Diesel 3
- Monete papali	38 Barberi R. Motori Diesel 3
Andreani I. Il progettista mod.	43 Barbieri A. Poligonazione 43
Case coloniche	11 Baroschi E. Conversas. franc. 1
- Costrusioni lesionate	17 Barpi U. Igiene veterinaria . ( 19 — Bestiame
Corso completo di disegno . i	19 — Bestiame
- L'arte nei mestieri : Falegna-	— Abitas, d. animali domestici.
me-Fabbro-Muratore . 7 23	39 Barth M. Analisi del vino !
- Unitratti e collaudi	16 Barteli A. Stilistica latina 4
Contratti e collaudi     Tecnologie per i giovani     Stime di lavori edili	49 Bassi D. Mitologie orientali . 2
Andreini A Store comment	48 — Cultura greca 1
Andreini A. Sfere cosmografiche	46 Bassoli G. Aerostatica
Andrich G. L. Diritto italiano	19 Bastiani F. Lavori marittimi . 3
Andrevic G. Gr. Serbo-croata	Belfiore G. Magnetis, ed ipnotis, 3
Antilli A. Disegno geometrico i Antenelli G. Igiene del sonno.	19 Belli B. Il Caffè
- Islane delle mente	ou   Delli C. M. Igiene dependanera Z
Igiene della mente      Igiene del piede      Antropologia Criminale	29 Bellini A. Igiene della pelle . 29
- Antronologia Criminela	29 — Luce e salute
Andropologia Criminale	6   Bellini C. Scritt. dopp. all'amer. 4

Bellie V. Mare (II) 35  — Cristoforo Colombo 17  Belletti 8. luce e colori  Belletti 6. Bromatologia 9  Belleumini 6. Calderalo pratise 10	B
- Cristoforo Colombo 17	B
Relietti & Luce e colori 34	B
Belletti G. Bromatologia 9	B
Polinamini C. Caldensia mention 10	B
Belluomini 6. Calderalo pratico 10	D
Cubatura dei legnami 17     Fabbro ferraio 23     Falegname ed ebanista 23	_
- Fabbro ferraio 23	B
- Falegname ed ebanista 23	B
- Fonditore	Be
- Operaio (Manuale dell') 40	Be
- Peso dei metalli 41	Be
- Ricettario di metallurgia . 45	B
Relivemi G Filators di sotone 24	B
Beltrami G. Filatura di cotone 24 Beltrami L. Aless. Mansoni . 35	
Delineral O. I feeleni 99	10.
Beltrandi C. I fagiani 23 Benetti J. Meccanica 36	B
Benettl J. Meccanica 36 Beretta A. Il nuoto 40 Bergamaschi O. Contabilità dom. 16	_
Beretta A. Il nuoto 40	B
Bergamaschi O. Contabilità dom. 16	-
- Ragioneria industriale 44	_
Reriese A. Ins. d. case e dell'uomo 31	B
Bernardi G. Armonia 7	B
Bernardi G. Armonia 7 — Contrappunto 16 Bernhard. Infortuni di mont 30	B
Rembard Infortuni di mont 30	B
— L'elioterapia in montagna. 21	B
Postelli O Discours tonogue, . 21	
Bertelli Q. Disegno topografice 19	B
— Telemetria	B
Bertellui G. Unità assolute 51	_
Bertelie S. Coltiv. Miniere 38	_
Bertelie S. Coltiv. Miniere 38 Berteni G. Italia dialettale 31 Berselari L. Geom. analit I. II. 26	_
Berzelari L. Geom, analit I. II. 26	_
Besta R. Anat. e fisiol. compar. 5	_
Berta R. Anat. e fisiol. compar. 5 Bettei V. Morfologia greca. 38 Bettoni G. Piscicoltura . 42 Beversen G. Tabacco . 49 Bianchi E. Merceologia. 37 Bianchi U. Selento . 46	_
Rettoni & Pissisoltura 42	_
Revenuen & Tabasso 40	B
Diamahi P Managlasia 97	B
Diametri II Galania	
DISACTI U. Detento 40	B
Bianchi U. Selenio 46 Biancotti G. V. Man. del Notalo 39 Bignami-Sormani E. Dis. alpino 19	_
Bignami-Sormani E. Dis. alpino 19	B
	B
Bilinich, Disionario serbo 20 Biendi L. Pino da pinoli 42 Biraghi G. Socialismo 47 Biscenti A. Esercisi greci 23	B
Biondi L. Pino da pinoli 42	B <sub>1</sub>
Biraghi G. Socialismo 47	_
Risconti A. Esercisi graci 23	Cı
Blanc G. A. Radioattività 44	Či
Beccardini G. L'Eulcide emend. 23	Či
Becciardo A. D. Blettr. medica 21	Č
Dock (I Intere primate 90	U4
Book C. Igiene privata	
Rolfo C. Disegno (Princ. del) . 19	Ca
Beck C. Igiene privata 29 Beite C. Disegno (Princ. del) . 19 Belis A. Chimica analitica 12	_
Bembicci C. Mineral. generale 35	Ca
- Mineralogia descrittiva 38	Cı
- Mineralogia descrittiva 38 Benacossa A. Il tennis	C:
- Mineralogia descrittiva 38 Benacossa A. Il tennis	C:
Bemnieci C. Mineral, generale 35 — Mineralogia descrittiva 38 Benacossa A. Il tennis	C: C:
Bemnieci C. Mineral, generale 35 — Mineralogia descrittiva 38 Benacossa A. Il tennis	Ci Ci Ci
Bemnieci C. Mineral, generale 35 — Mineralogia descrittiva 38 Benacossa A. Il tennis	Ci
Bemblect C. mineral, generale 35 — Mineralogia descrittiva . 38 Benacossa A. Il tennis	Ci Ci Ci
Bemblect C. mineral, generale 35 — Mineralogia descrittiva . 38 Benacossa A. Il tennis	Ci
Bemblect C. mineral, generale 35 — Mineralogia descrittiva . 38 Benacossa A. Il tennis	Ci Ci Ci Ci
Bembieci C. Mineral, generale 35  — Mineralogia descrittiva	Ci
Bembieci C. Mineral, generale 35 — Mineralogia descrittiva	Ci Ci Ci Ci

Bonino G. B. Dialetti greei . 18
Beniné 6. B. Diàletti greei . 18 Beninsi P. Colombi domestiei . 14
Benemi Da Pente. Colori vern. 14 Bergacelle E. Gastron mia . 26 Buletti F Colorimensura
Bergarelle B. Gastron mia . 25
By letti F Colorimensura 11
- Form per il cale. di risvelte 25 Borrine F. Motodidista . 39 Bersari L. Topogr. di Roma ant 50 Boselli F. Orefice . 47 Boson G. Assiriologia . 7
Rereari L. Topogr. di Roma ant. 50
Boselli F. Orefice 41
Boson G. Assiriologia 7
Dessi L. E. Ustetricia 41
Bettini-Barzizza G. Gnomonica 28
Bragagnele G. Storia di Francia 48
— Storia d'Inghilterra 48 Bresadola P. Condotte d'acqua . 3
- Strade urbane a provinciali 48
— Strade urbane e provinciali 48 Brighenti E. Dis. greco moderne 20
- Crestomasia neo-ellenica . 17
Crestomasia neo-ellenica . 17     Conversazione neo-ellenica . 16
Briginti L. Letterat, egiziana 32
Brecherel G. Alpinismo
Breggi U. Matemat. attending 50
Rrawn W T Massanismi (500) 27
Rruni P. Tartuf a funghi 49
Bruni E. Catasto italiano 1f
- Codice doganale italiane 13
— Contabilità dello State 16
— Imposte dirette 30
- Legislatione rurale 37
Brecherel G. Alpinismo
— Legge notarile 32
Brune A. Tiro a segno nazionale 50
Brune D. Oculistica 40
Rruttini A. Libro dell'agricoltore 4
— L'elettr. nell'agricoltura 21 Bucci di S. Plotte moderne . 25
Bucci di S. Flotte moderne , Zi
Budan E., Autografi (Amat. di) \$
Burali-Ferti C. Logica matem. 34 Buttari F. Saggiatore (Mad. di) 45
- Alligatione
— Alligazione
Caffarelli P. Strumenti ad areo 48 Cagni G. Le miniere di solfo . 53
Cagni G. Le miniere di solfo . 53
Calliano C. Soccorsi d'urgensa 47
— Assist, degli infermi ? Calsavara V. Industria de gas 26
— Motori a gas 39
Campagna E. Nave subacquea 39
Campazzi E. N. Dinamometri . 18
Commands W Dignal italians 50
Cambaria w. Likta-icanana
Campi C. Campicello scolastice 10
Campagna E. Nave subacquea 39 Campagna E. N. Dinamometri .18 Campario M. Tigrò-italiano . 50 Campi C. Campicello scolastice 10 Cancegni D. Il Palatino . 45
Canella R. Gli stili architettonisi 47
Campi C. Campicello scolastics 10 Cancegni D. Il Palatino

AGREGATI TAMBIUMAN	49
Cantani. Telegrafista  Telegrafis.  Telegrafis.  Canteni C. Logica  Psicologia Canteni G. Tabacco (II) Canteni P. Igroscopi, igrom. Capalezza C. Ufficio di conciliaz Capello F. Rettorica  Stilistica Capilapi A. Assicuras. e stims Cappelletti L. Napoleone I.  Nevrastenia	49
- Psicologia	ÄR.
Cantoni G. Tabacco (II)	49
Canteni P. Igroscopi, igrom.	. 30
Capalezza C. Ufficio di conciliaz.	15
Unpelle F. Mettorica	44
Caniluni A. Assicuras, e stime	7
Cappelletti L. Napoleone I.	39
- Nevrastenia	39
Cappelli A. Dis. di abbreviat. 3	19
— Cronologia e calend, perpetuo Cappelloni G. Trasporti aerei Carazzi D. Ostricoltura — Anat. microsc. (Teon. di)	17
Caragei D. Ostricoltura	#4
- Anat. microsc. (Tecn. di)	5
Carcefore E. Riem. di somalo. Carega di Muricce Agronomia Carevali T. Finanze. Caretti S. Storia dell'arte. Carraroli A. Igiene rurale. Carraroli C. Paga giorn.	29
Carega di Muriece Agronomia	
Carnevall T. Finanse	24
Carrarali A. Igiana rurala	20
Carregare Negrin C. Paga giorn.	41
Casaburi V. Concia, tintura pelli Casagrandi V. Storia e Cronol.	15
Casagrandi V. Storia e Cronol.	. 48
Casali A. Humus (L')	. 29
Casali P. Congolamenti	11 45
Casarotti T. Pat. infortuni lav.	14
Casali A. Humus (L'). Casali I. Casette popolari Casali P. Congelamenti Casaretti T. Pat. infortuni lav. Casartelli E. Ornam. sulle stoffe	40
Caselli C. Speleologia	. 47
Castellani L. Acetilene (L')	. 3
- Incandescensa	30
Casteldi A. Liquorista	34
Cattaneo C. Dinamica element.	18
- Termodinamica	. 49
- Embriolog. morfol.	22
- Embriolog. morfol Malattie infansia.	22 35
Cassifi C. Speleologia. Castellani L. Acetilene (L').  — Incandescensa Casteldiani L. Beneficensa Casteldi A. Liquorista Cattanee C. Dinamica element.  — Termodinamica  — Embriolog: morfol.  — Malattie infansia. Cattanee G. Convers. tedesca  — Disjonario italiano-tedesca  — Disjonario italiano-tedesca	22 35 16 20
Compliant D. Lordal, della segue	- 50
Compliant D. Lordal, dolla segue	- 50
Compliant D. Lordal, dolla segue	- 50
Compliant D. Lordal, dolla segue	- 50
Cavalleri D. Legisl, delle acque Cavanna G. Zoologia Cavara P. Funghi mangerecci Gei L. Locomobili — Caldaie a vapore	32 53 26 34 10
Cavalleri D. Legisl, delle acque Cavanna G. Zoologia Cavara P. Funghi mangerecci Gei L. Locomobili — Caldaie a vapore	32 53 26 34 10
Cavalleri D. Legisl, delle acque Cavanna G. Zoologia Cavara P. Funghi mangerecci Gei L. Locomobili — Caldaie a vapore	32 53 26 34 10
Cavalleri D. Legisl, delle acque Cavanna G. Zoologia Cavara P. Funghi mangerecci Gei L. Locomobili — Caldaie a vapore	32 53 26 34 10
Cavaileri D. Legisl. delle acque Cavana G. Zoologia Cavara P. Funghi mangerecci Gel L. Locomobili — Caldaie a vapore Geleria G. Astronomia Cerchiari G. L. Chir. e tatuag. — Fisionomia e mimica Cercti P. E. Rescrisi latini Ceratti A. Fognat. domestica	32 53 26 34 10 7 12 24 23 25
Cavaileri D. Legisl. delle acque Cavana G. Zoologia Cavara P. Funghi mangerecci Gel L. Locomobili — Caldaie a vapore Geleria G. Astronomia Cerchiari G. L. Chir. e tatuag. — Fisionomia e mimica Cercti P. E. Rescrisi latini Ceratti A. Fognat. domestica	32 53 26 34 10 7 12 24 23 25
Cavaileri D. Legisl. delle acque Cavana G. Zoologia Cavara P. Funghi mangerecci Gel L. Locomobili — Caldaie a vapore Geleria G. Astronomia Cerchiari G. L. Chir. e tatuag. — Fisionomia e mimica Cercti P. E. Rescrisi latini Ceratti A. Fognat. domestica	32 53 26 34 10 7 12 24 23 25
Cavaileri D. Legisl. delle acque Cavana G. Zoologia Cavara P. Funghi mangerecci Gel L. Locomobili — Caldaie a vapore Geleria G. Astronomia Cerchiari G. L. Chir. e tatuag. — Fisionomia e mimica Cercti P. E. Rescrisi latini Ceratti A. Fognat. domestica	32 53 26 34 10 7 12 24 23 25
Cavaileri D. Legisl. delle acque Cavana G. Zoologia Cavara P. Funghi mangerecci Gel L. Locomobili — Caldaie a vapore Geleria G. Astronomia Cerchiari G. L. Chir. e tatuag. — Fisionomia e mimica Cercti P. E. Rescrisi latini Ceratti A. Fognat. domestica	32 53 26 34 10 7 12 24 23 25
Cavaileri D. Legisl. delle acque Cavana G. Zoologia Cavara P. Funghi mangerecci Gei L. Locomobili — Caldaie a vapore Celoria G. Astronomia Cerchiari G. L. Chir. e tatuag. — Fisionomia e mimica Cercti P. E. Rescrisi latini Cerutti A. Fognat. domestica	32 53 26 34 10 7 12 24 23 25
Cavaileri D. Legisl. delle acque Cavana G. Zoologia Cavara P. Funghi mangerecci Gei L. Locomobili — Caldaie a vapore Celoria G. Astronomia Cerchiari G. L. Chir. e tatuag. — Fisionomia e mimica Cercti P. E. Rescrisi latini Cerutti A. Fognat. domestica	32 53 26 34 10 7 12 24 23 25
Cavaileri D. Legisl. delle acque Cavana G. Zoologia Cavara P. Funghi mangerecci Gei L. Locomobili — Caldaie a vapore Celoria G. Astronomia Cerchiari G. L. Chir. e tatuag. — Fisionomia e mimica Cercti P. E. Rescrisi latini Cerutti A. Fognat. domestica	32 53 26 34 10 7 12 24 23 25
Cavalleri D. Legisl, delle acque Cavanna G. Zoologia Cavara P. Funghi mangerecci Gei L. Locomobili — Caldaie a vapore	32 53 26 34 10 7 12 24 23 25

Clappetti G. L'alcool industriale	1 4
— Indust, tartarica Cignoni A. Ingegnere navale	. 3(
Cignoni A. ingegnere navale	. 3
Ciecca G. Pasticcere e confett.	. 41
- Gelati	. 20
Claudi C. Prospettiva	. 4
- Unimica industriale.	. 12
Glaudi C. Prospettiva.  Claudi C. Prospettiva.  Clorico G. v. Miller, Metrica  Codici del Regno d'Italia  Cogoli P. Pompiere moderno  Callamarini G. Rologia	. 3
Codici del Regno d'Italia	. 13
Cogoli P. Pompiere moderno	. 4
Collamarini G. Biologia . Colombo E. Repubbl. Argentina	. :
Colombo E. Republi. Argentina	
Colombo G. Ingegnere civile 30 Colombo L. Nutris, del bamb. Comboni E. Analisi del vino	-52
Colombo L. Nutris. del bamb.	. 4(
Comboni E. Analisi del vino Concari T. Gramm. italiana Genelli A. Posologian, terap. inf. Consoli S. Fonologia latina — Letteratura norvegiana Center P. Industrie galvan. — Galvanostegia — Arti grafiche	
Concari T. Gramm. Italiana	. 21
Concili A. Posologia n. terap. inf.	4:
Consoli S. Fonologia latina	. 2
- Letteratura norvegiana	. 3:
Conter P. Industrie galvan.	. Z;
- Galvanostegia	. 2
- Arti grafiche . Centi P. Giardino infantile . Centussi P. F. Diritto costitus	
Centi P. Giardino infantile.	. Z
CONTREE F. F. Diritto costitus	. 11
Diritto internas, privato.     Diritto internas, pubblico Cersi E. Codice del bollo Certese E. Metallurgia dell'oro	. 13
- Diritto internas, pubblico	. 1
Corsi E. Codice del bollo	. 13
Certese E. Metallurgia dell'ord	3
- Planetologia	
CAPEL I. LIGHTER THE INCLUSE	- 3.
Out at 11 motion and and today	
Cessa A. Elettrochimica	. 2
Cossa A. Elettrochimica	2
Cessa A. Riettrochimica Cessa L. Economia politica Cestanzo G. Meteorologia agrie	2
Cessa A. Riettrochimica Cessa L. Economia politica Cestanze G. Meteorologia agrie Cengnet Pugilato antico e mod	2
Planetología Gerti I. Letteratura inglese. Cessa A. Elettrochimica Cessa L. Reonomia política Cestanso G. Meteorología agrie Ceugnet Pugliato antico e mod. La lotta greco-romana	2 3
Cessa A. Riettrochimica . Cessa L. Roonomia politica . Cestanze G. Meteorologia agric Cengnet Pugliato antico e mod  La lotta greco-romana .  Lotte libere moderne.	2 3 4 3
Cessa A. Elettrochimica Cessa L. Economia politica Cestanzo G. Meteorologia agrie Ceugaet Pugliato antico e mod. — La lotta greco-romana — Lotte libere moderne. Ceulliaux L. Igiene della bocsa	3 3 3
Lotte libere moderne. Coulliaux L. Igiene della bocca Crayeri C. Insetti nocivi	3
Lotte libere moderne.  Ceulliaux L. Igiene della bocca Craveri C. Insetti nocivi.  Conifere.	3
Lotte libere moderne.  Ceulliaux L. Igiene della bocca Craveri C. Insetti nocivi.  Conifere.	3
Lotte libere moderne.  Ceulliaux L. Igiene della bocca Craveri C. Insetti nocivi.  Conifere.	3
Lotte libere moderne.  Ceulliaux L. Igiene della bocca Graveri C. Insetti nocivi.  Conifere.  Basense naturali.  artificiali	3 1 2 2
Lotte libere moderne.  Ceulliaux L. Igiene della bocca Graveri C. Insetti nocivi.  Conifere.  Basense naturali.  artificiali	3 1 2 2
Lotte libere moderne.  Ceulliaux L. Igiene della bocca Graveri C. Insetti nocivi.  Conifere.  Basense naturali.  artificiali	3
Lotte libere moderne.  Geulliaux L. Igiene della bocca Graveri C. Insetti nocivi.  Confere.  Bassense naturali.  Piante aromatiche. 14  Prod. chim. org. come medic.  Becialità medicinali.  Gramona I. Albi (Lo).	3 1 2 2 4 4
Lotte libere moderne.  Genlilaux L. Igiene della bocca Graveri C. Insetti nocivi.  Conifere.  Basense naturali.  artificiali  Piante aromatiche . 14  Prod. chim. org. come medic.  Specialità medicinali  Gremona I. Alpi (Le)  Gristofolia Rienografo pratice	34 34 44 44 44 44 44 44 44
Lotte libere moderne.  Genlilanx L. Igiene della bosca Craveri C. Insetti nocivi.  Conifere.  Basenne naturali.  Piante aromatiche.  Prod. chim. org. come medic.  Specialità medicinali Cremena I. Alpi (Le) Cristofoli a. Stenografo pratico Grellalanza G. Aradica (Gr)	3 3 2 3 1 1 2 4 4 4 4
Lotte libere moderne.  Genlilanx L. Igiene della bosca Craveri C. Insetti nocivi.  Conifere.  Basenne naturali.  Piante aromatiche.  Prod. chim. org. come medic.  Specialità medicinali Cremena I. Alpi (Le) Cristofoli a. Stenografo pratico Grellalanza G. Aradica (Gr)	3 3 2 3 1 1 2 4 4 4 4
Lotte libere moderne.  Guilliaux L. Igiene della boses Graveri C. Insetti nocivi.  Conifere.  Basense naturali.  artificiali  Piante aromatiche . 14  Prod. chim. org. come medic.  Specialità medicinali  Gremona I. Alpi (Le)  Gristofoli a. Stenografo pratico Gristofoli a. Stenografo gratico Grotti F. Compens. degli errori Gretti F. Compens. degli errori	3 2 3 1 2 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
Lotte libere moderne.  Guilliaux L. Igiene della boses Graveri C. Insetti nocivi.  Conifere.  Basense naturali.  artificiali  Piante aromatiche . 14  Prod. chim. org. come medic.  Specialità medicinali  Gremona I. Alpi (Le)  Gristofoli a. Stenografo pratico Gristofoli a. Stenografo gratico Grotti F. Compens. degli errori Gretti F. Compens. degli errori	3 2 3 1 2 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
Lotte libere moderne.  Guilliaux I. Igiene della boses Graveri C. Insetti nocivi.  Conifere.  Basenne naturali.  printe aromatiche . 14  Prod. chim. org. come medic.  Specialità medicinali  Cremona I. Alpi (Le) .  Gristofoli a. Stenografo pratico Grellalanza G. Araldica (Gr) : Greppi G. Canotaggio .  Gretti F. Compens. degli errori Cunce A. Appatti Opere Pubbl. Gurti R. Infortuni della mont.	3 2 2 4 4 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Lotte libere moderne.  Guilliaux I. Igiene della boses Graveri C. Insetti nocivi.  Conifere.  Basenne naturali.  printe aromatiche . 14  Prod. chim. org. come medic.  Specialità medicinali  Cremona I. Alpi (Le) .  Gristofoli a. Stenografo pratico Grellalanza G. Araldica (Gr) : Greppi G. Canotaggio .  Gretti F. Compens. degli errori Cunce A. Appatti Opere Pubbl. Gurti R. Infortuni della mont.	3 2 2 4 4 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Lotte libere moderne.  Geulliaux L. Igiene della bocca Craveri C. Insetti nocivi.  Conifere.  Breath artificiali  Piante aromatiche. 14  Prod. chim. org. come medic.  Specialità medicinali  Cremona I. Alpi (Le)  Cristofoli a. Stenografo pratice Greilslanza G. Aradica (Gr)  Creppi G. Canotaggio.  Cretti F. Compens. degli errori Cunce A. Appalti Opere Pubbl. Curti R. Infortuni della mont.  L'elloterapia in montagna.  Cust R. Relig. e lingue d. India  Cust R. Relig. e lingue d. India	3 2 3 1 2 2 4 4 4 1 1 1 ( 3 2 4 4 4 4 1 1 1 ( 3 2 4 4 4 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Lotte libere moderne.  Geulliaux L. Igiene della bocca Craveri C. Insetti nocivi.  Conifere.  Breath artificiali  Piante aromatiche. 14  Prod. chim. org. come medic.  Specialità medicinali  Cremona I. Alpi (Le)  Cristofoli a. Stenografo pratice Greilslanza G. Aradica (Gr)  Creppi G. Canotaggio.  Cretti F. Compens. degli errori Cunce A. Appalti Opere Pubbl. Curti R. Infortuni della mont.  L'elloterapia in montagna.  Cust R. Relig. e lingue d. India  Cust R. Relig. e lingue d. India	3 2 3 1 2 2 4 4 4 1 1 1 ( 3 2 4 4 4 4 1 1 1 ( 3 2 4 4 4 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Lotte libere moderne.  Genlilanx L. Igiene della bocca Craveri C. Insetti nocivi.  Conifere.  Basenne naturali.  priante aromatiche . 14  Prod. chim. org. come medie. Specialità medicinali  Cremena I. Alpi (Le) Cristofoli a. Stenografo pratico Crelialanza G. Araldica (Gr) Creppi G. Canotaggio Cretti F. Compens. degli errori Canee A. Appalti Opere Pubbl. Carti R. Infortuni della mont.  L'elioterapia in montagna.  Cast R. Relig. e lingue d. India  L'ingue d'Africa.	2: 3: 1: 2: 4: 4: 1: 1: 3: 2: 4: 3: 3: 2: 4: 3: 3: 2: 4: 3: 3: 2: 4: 3: 3: 2: 4: 3: 3: 3: 3: 3: 3: 3: 3: 3: 3: 3: 3: 3:
Lotte libere moderne.  Genlilanx L. Igiene della bocca Craveri C. Insetti nocivi.  Conifere.  Basenne naturali.  priante aromatiche . 14  Prod. chim. org. come medie. Specialità medicinali  Cremena I. Alpi (Le) Cristofoli a. Stenografo pratico Crelialanza G. Araldica (Gr) Creppi G. Canotaggio Cretti F. Compens. degli errori Canee A. Appalti Opere Pubbl. Carti R. Infortuni della mont.  L'elioterapia in montagna.  Cast R. Relig. e lingue d. India  L'ingue d'Africa.	2: 3: 1: 2: 4: 4: 1: 1: 3: 2: 4: 3: 3: 2: 4: 3: 3: 2: 4: 3: 3: 2: 4: 3: 3: 2: 4: 3: 3: 3: 3: 3: 3: 3: 3: 3: 3: 3: 3: 3:
Lotte libere moderne.  Genlilanx L. Igiene della bocca Craveri C. Insetti nocivi.  Conifere.  Basenne naturali.  priante aromatiche . 14  Prod. chim. org. come medie. Specialità medicinali  Cremena I. Alpi (Le) Cristofoli a. Stenografo pratico Crelialanza G. Araldica (Gr) Creppi G. Canotaggio Cretti F. Compens. degli errori Canee A. Appalti Opere Pubbl. Carti R. Infortuni della mont.  L'elioterapia in montagna.  Cast R. Relig. e lingue d. India  L'ingue d'Africa.	2: 3: 1: 2: 4: 4: 1: 1: 3: 2: 4: 3: 3: 2: 4: 3: 3: 2: 4: 3: 3: 2: 4: 3: 3: 2: 4: 3: 3: 3: 3: 3: 3: 3: 3: 3: 3: 3: 3: 3:
Lotte libere moderne.  Genlilanx L. Igiene della bocca Craveri C. Insetti nocivi.  Conifere.  Basenne naturali.  priante aromatiche . 14  Prod. chim. org. come medie. Specialità medicinali  Cremena I. Alpi (Le) Cristofoli a. Stenografo pratico Crelialanza G. Araldica (Gr) Creppi G. Canotaggio Cretti F. Compens. degli errori Canee A. Appalti Opere Pubbl. Carti R. Infortuni della mont.  L'elioterapia in montagna.  Cast R. Relig. e lingue d. India  L'ingue d'Africa.	2: 3: 1: 2: 4: 4: 1: 1: 3: 2: 4: 3: 3: 2: 4: 3: 3: 2: 4: 3: 3: 2: 4: 3: 3: 2: 4: 3: 3: 3: 3: 3: 3: 3: 3: 3: 3: 3: 3: 3:
Lotte libere moderne.  Genlilaux L. Igiene della bocca Graveri C. Insetti nocivi.  Conifere.  Basenze naturali.  priante aromatiche . 14  Prod. chim. org. come medic. Specialità medicinali Gremena I. Alpi (Le) Gristofoli a. Stenografo pratico Grelialanza G. Araldica (Gr) Greppi G. Canotaggio Gretti F. Compens. degli errori Cunce A. Appatti Opere Pubbl. Curti R. Infortuni della mont. L'elioterapia in montagna. Cust R. Relig. e lingue d. India  Lingue d'Africa  P'Adda L. Marine da guerra	2: 3: 1: 2: 4: 4: 1: 1: 3: 2: 4: 3: 3: 2: 4: 3: 3: 2: 4: 3: 3: 2: 4: 3: 3: 2: 4: 3: 3: 3: 3: 3: 3: 3: 3: 3: 3: 3: 3: 3:

De Amessaga. Marina militare 35	Paelli F. Il porco 42
De Barbieri R. Zucchero(Ind.d.) 8 53	Palce A. Contabilità bancaria , 16
De Brus A. Contab. somunate 16	- Corrispond. bancaria 16
— Contabilità asiende rurali . 15	Palcone C. Anat. topografica . 5
De Cillis E. Mosti (Densità dei) 38	- Embrione umano 22
De Franck Ph. Le carte magiche 11	Paneli 6. Tubercolosi 51
De Gasparis A. Sale e saline . 45	Pantasia P. Metodi min. quadr. 38
De Gregorie G.Glottologia . 28	Panti A. Costrusioni rurali 17
De Guarinoni A. Lett. Italiana 33	— La pratica delle bonificazioni 9
De Gubernatis A. Lett. indiana 32	Paralli G. Ig. d. vita pub. o pr. 29
- Lingue d'Africa	Parina G. Grammatica egisiana 28
- Relig. e lingue dell'India . 44	Pascetti G. Cascificio
Del Pabre G. Topografia 50	Pava D. Sinonimi latini 46
— Calcoli di topografia 50	Penini C. Letteratura italiana. 33
Dell'Acqua F. Morte vera e ap. 38	Penizia C. Evolusione 23
Del Lupo M. Pomol. artificiale 42	Perrari A. Lettura carte topogr. 33
Del Nero G. Piante erb. sem. oleos. 41	Perrari D. Arte (L') dal dire . 7
De Marchi L. Meterologia 37	- Recruisi di grammatica 23
— Climatologia	- Grammatica italiana
De Maria A. Man. di Aviazione 8 39	Grammatica italiana
De Martine A. Gram. persiana 28	_ L'agrumicol in Italia ein Libia 4
De Mauri L (Amatore) Maioliche 34	- Drontnerio forestale
- Ametore d'oggetti d'este	— Prontuario forestale 43 Perrari 6. Scenografia (La) . 45
Amatore d'oggetti d'arte . 5      Amatore miniature in avorio 5	Portari G. Scoutgraus (Ma) . 40
- Amatore miniature in avorto 5	Perrari V. Lett. mod. italiana 33
Dessy. Elettrotecnica	— Lett. moderna e contemp 33
Devote L. Congelamenti 15	Perrarie C. Curve circolari . 17 — Curve graduate 17
Di Cele F. Imbalsamas. umana 30	— Curve graduate 17
Di Maio F. Pirotecnia 42	Forraris C. Veleni ed avveler. 31
Dinare S. Tornitore meccanico 50	Perreri Miteldi S. Agrimensura 4
Macchine (Montatore) . 34	Perretti U. Mal. inf. di animali 35
- Macchine (Montatore) . 34 - Atlante di macchine 34 - Meccanica industriale 36	— Carni conservate
- Meccanica industrials 36	Perrini C. Diritto pen. romano 19
- Perito meccanico 41	Parrini K. Knargia Isica 🔒
- Macchine utensili 34	- Riettricità
- Macchine utensili 34 - Capo-meccanico	- Tolografia
Disionario univ. in 4 lingue . 21	Riettricità
Dempè C. Man. del commers 15	Pilippini P. Estimo dei terreni 23
- Vadamacum nomo d'affart 54	Pinzi J. Peichiatria 43
— Vademecum uomo d'affari . 51 — Verbi francesi 51	Piori A. Dizionario tedesco . 20
Mineral C Conserve sliment 45	Conversations tedeses 46
D'Onofrio G. Conserve aliment. 15	Conversasione tedesca 16
D'Ormea G. Radioattività 44	Pierilli C. Omero 41 Pierini G. Piroteonia 42
Ovidio F. Gramm. stor. ling. it. 29	FIGURE W. PITOTOGUES
Dewden Shakespeare 46	Pogli 0. Legnami ind. ed esotici 32
Deyen C. Litografia 34	- Stime forestali 47
Duca L. Fres. torn, messanice 25-50	Fomin V. Vocabolario russo . 52
Durso-Pennisi Dis. enologico 20	Fontana-Kussa Zuccharo 53
- Vini speciali e artifl 52	Peresti A. Mitologia gresa 38 Perine L. Il violencello 52
— Invecchiamento artiic vini 31-52 — Vini non genuini	Porino L. Il violoncello 52
- Vini non genuini 52	Formentano A. Camera di cons. 10
Inciclopedia Hoepli 22	Formenti C. Alluminio 5
Proclami G. Malaria e risale . 35	Permenti C. Alluminio 5  — Besidui agricoli 44  — Residui industriali
- Il pane	- Residui industriali 44
- Il pane	Pernaseri 6. Il cuore e suoi mali 17
Pabris G. Olii e grassi vegetali 40	Fernari P. Sordomuto (II) 47
Pachini S. Materie grasse 36	Fernari P. Sordomuto (II) 47 Pernari U. Vernici e lacche 51
- Industria fassila	Tues a snone 21
- Industria tessile 30	— Luce e suono 34  — Calore (II) 10  Pester M. Fisiologia 24  Pracasci A. Il Corano 16
Fad G. Blettricità e materia . 21	— United (II)
raelli P. Rasse equino 44	FORGET M. FISIOLOGIA
- Cani e gatti 10	Fracassi A. II Corano 16
Animali de confile - Dicitizad bill III	II WWAM AAAANI & CAAAISTATA

Pranceschi G. Corse	Gardenghi G. Soc. mutuo socc. 74
- Ginochi sportivi	Garetti A. Notato (Man. del) . 39 eardini A. Chirurgia operator. 13
- Proverbi	margini A. Chirargia operator, 43
- Superstisione	Caribaldi C. Econ. matematica 24
Preneggabini P & Patrologia 41	Carnier-Valetti Pomologia art. 42
Franceschi U. B. Conserve aum 15	Carella C Atlanta geografica
Francescal G. D. Conserve aum 15	Carelle G. Atlante geografico . 8
Franceschini P. Insetti utili . 31	- Disionario biograf. univ 19
— Insetti nocivi	- Enciclopedia (Piccola) Hospli 22
Franceschini G. Malattie sess. 35	- Disionario geogr. univers 20
Franceschini G. Malattie d. pelle 35	- Gli Stati del mondo 47
	Careffa R. Orologeria
- Igiene sessuale 30 Pranchi C. Saponi da toeletta . 45	- Riderargia 46
Franchi L. I sinque Codici 13	- Motori 4 secondo 30
	Wotowi a clic percents
- Codici e Leggi usuali d'Italia 13	Bislonario Geogri. univers. 20 Gli Stati del mondo . 47 Garaffa E. Orologeria
Gli otto codici	- Aviasione
- Gli stessi, separati 13	- Turbine a vapore 51
- Leggi sai lavori pubblici . 32	wasiini A. Prodotti dei Tropico 43
- Legge s, tause di reg, e bollo 32	Casperini G. Semiogr. musicale 46
- sull'Ordin, gindis 32	Catta L. Sismologia
sull'Ordin. giudis32 sanità e sicur. pubbl. 32	Catta L. Sismologia 46  — Vulcanismo
Toget enlle nels industry	Contana C. Massh a faschista 2/
- Leggi sulle priv. industr 14 - diritti d'autore 14	Marine B Delle (Wennels del) 9
_ , diritti d'autore 14	Cavina P. Ballo (Manuale del) 8
Franzi E. G. Tess. lana e cotone 50 Franzeui D. Imbianchino decor. 30	Welkie A. Geograna naica 26
Frazzeni D. Imbianchino decor. 30	— Geologia 26
Freemann E. T. Storia d'Europa 48	Gelgich E. Cartografia 11
Friedmann S. Lingua gotica . 33	Ottica
Prise L. Filosofia morale 24	Gelli J. Armi antiche 7
Prisoni G. Gram, portogh, bras. 28	- Rx libris
- Cerrispondensa italiana 16	- Riliardo 0
ener - trene indi	— Codice cavallerosco
- spag irans ingi, 10	- Coulde onverteresco 13
- spag franc ingl, 16 - portoghese 16 - Disionario spagnuolo 20	— Duellante
- Disionario spagnuoio 20	— Ginnastica maschile 27
- Gramm. Danese-Norveg 25	— BCDerma
- Gramm. Danese-Norveg 28 - Gramm. catalana 28	Cavina P. Ballo (Manuale dei) 8 Ceikie A. Geografia fisica
Fresali P. Le strade ordinarie 48	Contile I. Archeologia 6
Fumagalli G. Bibliotecario 9	— Geografia classica 26
- Bibliografia	— Storia antica 47
- Paleografia	Corsenie G. Imitas, di Cristo . 30
- Ape latina 6	Gestre L. Natural. viaggiat 39
Pumi P. G. Sanscrito 45	- Naturalista preparatora 20
Punero A Consimi (I)	Charardi G. Carboni fossili 44
- Sughero, scorse e applie 49	Chersi I. Galvanostegia
Morrono agreerio	Industria (Discola)
Makka T Ohimina (Man dal) 49	- Industrie (Ficorie) 30
Washa L. Calmico (Mail. uel) .12	- inventore
Terreno agrario	- matematica dilettevois 36
Wabbi U. Semelotica 46	— negue metallique 32
Sabelsberger-Noe Sten. (Dir. 01) 47	- Leghe metalliche 32 - Metallocromia 37
tabrielli F. Giuochi ginnastici 27 tagliardi E. Interesse e sconto 31 Ragioniere (Pront.)	- Monete, pesi e misure ingl. 38
Cagliardi E. Interesse e sconto 31	— Geometria (Problemi) 27
- Ragioniere (Pront.) 44	- Rigettario domestico
Calante T. Storia d'Europa . 48	- Ricettario industriale
Calassini B. Macc. cuc. e ricam. 34	- Ricettario dell'elettricità 44
Callerani G. Spettrofotometria 47	- Prodotti e procedim. nnovi . 43
Sallatti E Goografia 96	Giachatti C. Medicina d. snirito 27
Selli G Igiene private 90	Giachetti C. Medicina d. spirito 37 Giannini G. G. Legatore di libri 31
Calletti E. Geografia 26 Calli C. Igiene privata	MINERIE OF A TORNOLO OF THE PI
Twwwwith a not allo malattic an	Gibelli G. Idroterapia
— Immunità e res alle malattie 30	WIGHT F. D. ZOOLOGIA
Callinia P. Resist. dei materiali 44	WIODDI L. Crittograna 17
Salle U. Vinificatione 52	Wieppi L. Disionario lotogranco zu
*2250F A. Man. del Conciatore 15	- Potografia industriale 25
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Digitized by	oogle é.

Ciordani G. Proprietario di case 43	Guyon B. Grammatica sicvena 28
Giordane G. Teosofia 49	- Grammatica serba 28
Giergetti S. Stenografia 47	Haeder H. Macchine a vapore . 34
Gierli E. Disegno industriale . 19	
	Hooker I. Botanica 9
- Aritmetica e Geometria 7	Hubert I. C. Antich. pubbl. rom. 6
- Meccanico (II) 36 - Macchinista navale 34	Hugues L. Esercial geographs. 22
- Macchinista navale 34	- Scoperte geografiche 17
- Messanisa dal mass di hondo 26	— Scoperte geografiche 17 Imitazione di Criste 30
La nave in ferro	Imperate F. Attress. delle navi
Momenti d'inamia 39	lnama V. Letteratura greca . 32
Ot mental B T Days at and	
wiovamnini F. I Balli d'oggi . 5	— Grammatica greea 28
Wirardi G Le rose 45	- Filologia classica 24
- ilgarofano	- Antichità greche 6
Sitti V. Computisteria	- Teatro antico greco-romane 47
- Ragionaria	Ingria R. Fondasioni idrauliche 25
Alma W Asses minorali 9	Total A Water Mater Total 40
with M. Modeo minorum.	Issel A. Naturalista viaggiat 39
Giudici O. Tessuti di lana e cot. 50	Issel R. Biologia marina 9
- Ricettario industrie tessili . 45	Jacoangeli O. Triangol. topog. 51
Gladstone W. E. Omero 40	Jacoangeli O. Triangol, topog. 51 Janet P. Elettricità industriale 24
Clasenapp M. Mattoni e pietre 36	Jasienski L. Restauratore dipinti 44
Gnecchi F. Monete romane 38	Jasigiau S. Turco parlato 5
C-11- moneto romane 30	Janigiau S. Lurco pariato
- Guida numismatica 29	Jenkin F. Elettricità 21 Jevons F. B. L'idea di Dio nelle
- Tipi monetari di Roma imp. 38	Jevons F. B. L'idea di Dio nelle
Cobbi U. Assicuras. general € . 7	religioni primitive 44
Geffi C. Acciai	Jevons W. S. Reonomia polit 21
- Annrendista messanico 6	— Logica
Bom V Discount messanies 40	Ione B Card telegradal 44
Wolf V. Disegnat. meccanico . 19	JOHE P. COAL POIORLEMEN II
- Collaudasioni	— Logica
- Modellatore meccanico 38	— Luce e suono 34
- Doveri del macchinista nav. 21	Jorio F. L'urina nella diagnosi 5 51
Seggia G. P. Fisica medica . 24	Kiepert R. Atlante geografice 8
Sole & Rotanies	— Esercizi geografici 22
Morini () (Colomb a mornisi	Van W Antick and del sem &
Gerini G. Colori e vernisi 9 Gerini G. Colori e vernisi	Kopp W. Antich. priv. dei rom. 6
- Concia delle pelli 15	Kröhnke G. Tracciam. curve 18 50
- Conserve allmentari 15	Laing F. A. Letteratura inglese 32
Gerra E. Lingue neo-latine . 33	Lacetti F. Fognatura biologica 25
- Morfologia italiana 38	La Leta B. M. Cosmografia 16
Grandgent C. N. Latino volgare 31	- Gnomonies 22
Grandard D. La Sloceans & wite 24	— Gnomonica
Grandori R. La filossera d. vite 24	Description of sector of an and the sector of the sector o
Grassi P. Magnetismo e elettr. 34	Landi D. Dis. di proies. ortog. 19
Grazzi-Soneini G. Vino (11) 52	Landi S. Tipografia (vol. I o II) 50
Griffini A. Coleotteri italiani . 14	Lanfranco M. Frodi nei mis. elet. 38
- Ittiologia italiana 31	Lange O. Letteratura tedesca . 33
- Lepidotteri italiani 32	Lanzoni P. Geografia commer. 26
Twenstter italien	Lari V. Manuale del veterinarie 51
- Imenotteri italiani 30	Lari v. Manuale del vecernario si
- Le sebre	Larice R. Storia del commercie 15
Griffini E. Arabo parlato in Libia 6 Grioni U. Ciclista	Laurenti F. Motrici ad esplos. 39
Grioni U. Ciclista 13	Laureti S. Zucchero e alcool . 53
Greppali A. Filosofia d. Diritto 24	Le Boucher G. Dis. francese . 20
Gressi M. Giacimenti minerali 3 27	Leoni B. Lavori in terra 31
Grove G. Geografia 26	Lasti & Albanesa perieto
Casta I Calant a la missana 4/	HOUSE V. WINNESS DRIVES 4
Gasita L. Colori e la pittura . 14	Leetti A. Albanese parlato 4 Lepetit R. Tintore 50 Levi C. Fabbricati civ. di abit. 23
Guardabassi G. Lignite e torba 33	LOVI C. PADDITICATI CIV. CI ABIT. 23
Gaareschi R. Fermentasioni . 24	Levi C. Letteratura drammat 32
- Inchiostri 30	Levi I. Gramm. lingua ebraica 28
Guarnerio P. E. Fonol. Romansa 25	Levi-Malvano. Acciaio 3
Gaastalla 1. Privative govern. 43	
Chantle I. Illiante Rotolli 49	Liberati A. Parrucchiere 41
Guasti C. Imitazione di Cristo 30	Librandi V. Gramm. albanese 28
unelfi C. Vocabolario araldise . 52	Licolardelli G. Coniglicoltura . 15
Guetta P. Il canto	ill furetto
Digitized by Cl	- CAIZ

Lice N. Protes. degli animali . 43	
MICA D. 110003. HOEH WHITEHI . 43	
- Occultismo	Lanto
Linene A. Metalli presiosi 37	Laom
Liey P. Ditteri italiani	Haraz
Livi L. Antropometria 6	Marce
Locher C Man coll'urganista 40	March
Leckyer I. N. Astronomia 7	Harch
	March
relaceno u. organico e scotze. 45	FFLOR
Lejacene N. Sughero e scorse . 49 Lembardini A. Anat. pittorica 5	March
Lembrese 6. Grafologia 28 Lemenace A. Igiene della vista 30	Larco
Lomenace A. Igiene della vista 30	— Ме
fe Piane G. Elettricità e calore 21	- Pro
eria 6. Geometria descrittiva 27	Mari
- Poliedri curve e superfici . 42	
To referre dell'entire Carelo (f	Maria
- La scienza dell'antica Grecia 45	Maria
- Storia delle matematiche . 48 Leria L. Tracciamento curve 18 50	Maria
Leria L. Tracciamento curve 18 50	Marre
Leris Diritto ammin. — Id. civile 18	— Ing
severa R. Gramm. greca mod. 28	Martin
- Crammatica mmena 90	
Tattamatica rumena 20	Harue
- Detteratura rumena	Marzo
Luxardo O. Merciologia 37	Maset
- Grammatica rumena	- Rag
Ascerone N. Latino voigare 31	- Ra
Maddalena G. Tariffa dazi dog. 18	Masin
Wedama & Prodotti sevenici 12	Masot
Maderna 6. Prodotti ceramici. 43 Maffieli D. Diritti e dov.dei cit. 18	
Mainell D. Diriette dov. del cit. 16	Easse:
- Beritture d'anari 46	— Же
— Beritture d'affari 46  Haggi L. Protistologia 43  — Tesnica protistologica 49	Vit
- Tecnica protistologica 49	- For
Magnasce P. Lingua giapponese 33	Masse
- Lingua cinese pariata	- Me
Magrini E. Infortuni sul lavoro 30	Matte
Abiterioni popoleni	
We make C. I town along	Haura
magrini o. mmnotogra 32	Masso
— Useanografia	— Cod
— Abitasioni popolari 3  Hagrini G. Limnologia	Masso
— Musica	Medri.
Magrini G. P. Riettromotori . 21	Melan
Mainardi & Esattore 22	— Art
Wainani P Wassaggio 95	— Inse
— Musica 39  Magrini G. P. Riettromotori 21  Mainardi G. Esattore 22  Mainardi R. Massaggio 35  Malaerida G. Materia medica 36	
malacrica G. Materia medica, 30	- Pitt
- L'arte di prescriv. I rimedi 45	Orn
Malageli C. Ortoepia italiana . 41	- Scu
Halatesta G. Cellulosa	— Gli
- Il Catrame	Melis-
- Lignite e torbs 33	Helli
Weleveri C Ing eastweet mass 24	Menes
Manhine idealishs	Monos
- Turbine idrauligne 51	Herea
- macchinista e inochista 34	Merea
- 550 meccanismi 37	Meyer
Malfatti B. Etnografia 23	Meyer
- Turbine idrauliche	Meyer
MANUSUI I. MAIALLIO OFOCCHIO . 30	Mozza
Mamatti I. Man del negostore (4	— Mu
- Caffettiere	Milian
Calcamentania	
Drogbiese	Minar
Torogalere	Miner
— Caffettiere	Minoz
Mannucci M. Moneta e monetas. 38	Minuti
	oogle

Mantevani G. Psicolog. fisiol. 4 Macmetto. Il Corano
Maemette. Il Corano
Marcal C Lingua stranjara 2
Marchesi G. B. Gramm, italiana 2
Marchettano E. I prati 4
Marchi E. Maiale (II) 3
Marcalongo P. Ro. d. corpielast 2
- Mecc. rationale
- Problema tre corpi 4
Mari 6. Vocabolario italiano . 5
Mariani E Amm ni comment
— Mecc. rationale
Marre A. Correnti alternate 16-3
— Ingegnere elettricista 3 Martini E. Cultura greca 1 Marucchi O. Epigrafia cristiana 2 Maruccati E. Codice perito mis. 1
Martini E. Cultura greca 17
Marzorati E. Codice perito mis.
Masetti A. Logismografia 34 — Ragioneria pubbl - Id. indus. 44
- Ragioneria pubbl - Id. indus. 4
— Ragioneria domestica 4 Mastri M. U. Assist. ammalati. Masetti A. Il Mesotorio 3 Massenz A. Lavorasione acciai
Masatti A. Il Mesotorio 2
Massenz A. Lavorazione acciai
— Meccanico moderno
- Viti meccaniche
Massara P Agginst mass
Massens A. Lavoranione acciai  — Meccanico moderno
Mattei C. Volapük (Dision.) . 5
Maurantonio L. L'arsenico
Codice del perito misuratore (1
— Codice del perito misuratore il Massoccolo E. Legge comunale 3 Medri. Analisi chimiche
Medri. Analisi chimiche
— Melani A. Architettura italiana 6 — Arte decorativa
- Arto docurativa
- Pittura italiana
- Ornatista
- Scultura italiana 46
Walis Wawini P Assuratorta
Melli B. L'Eritres
Menezzi. Alimentaz, bestiame. 4
Mercalli G. Geologia 27
Mercanti F. Animali parassiti. 5
Meyer M. Colori e vernici 14
Meyer-Libke G. Gram. storica 29
— Insegnamento - Disegno . 19  — Pittura italiana
— Municipalis, del serv. pubbl. 39
Minardi A. Polisia sanitaria 42
Minervini L. Terapia del cuore 17
Minervini L. Terapia del cuore 17 Mineszi A. Posfati 25 Minutilli G. Scienza attuariale 45
MIRUTILII U. BCIODES ATTUSFISIO 45

Minutti R. Letteratura tedesca 33
Traduttore tedesco 50 Einutti Mitologia tedesca 38 Miela P. Cont.imprese elettrotec. 16 Holina E. Antologia stenogr. 6 47 Helina E. Disionario stenogr. 20 47
Elbutti Mitologia tedesca 38
miela F. Cont. imprese elettrotes. 16
Molina E. Antologia stenogr. 6 47
Meline Constant dei fallimenti 47
Maline D Feniodenti 92
Malan G Pomologia
Melina E. Disionario stenogr. 20 47 Melina. Curatore dei fallimenti 17 Melina B. Replodenti
Melen G. Le incehe
Mendini S. Produsione dei vini 43
- Costruz. enotecniche 17
Mangari L. Majattie mentali . 35
— Psisopatologia legale 43 Mentagna A. Fotosmaitografia 25 Mentelatici G. Letter. bisant. 32 Mentemartini L. Fisiol. veget. 24
Mentagna A. Fotosmaltografia 25
Montelatici G. Letter. bizant. 32
Mentemartini L. Fisiol. veget. 24
Morolli L. Man. Gol Casaro . 11
Mereschi N. Antichità private . 5
Mergagna A. Storia d. pedagog. 41
Morini II II Maiolo (Mon. p. 17) 54
Mercelli P Social Generals 17
Matta & Talafono 10
Kergana G. Gramm. olandese. 28 Kerjai U. Ufficiale (Man. p. 1') 51 Kerselli E. Sociol. generale . 47 Ketta G. Telefono 49 Kettela P. Come si vince la tisi 50
Muffene G. Fotografia 25
Maller L. Metrica Greci e Rom. 37
Maller O. Logaritmi 34
Murani O. Fisica 24
Mattela F. Come si vince la tisi 50 Maller L. Metrica Greci e Rom. 37 Maller L. Metrica Greci e Rom. 37 Maller D. Logaritmi
Murari L. Ritmica 45
Musatti E. Leggende popolari . 32
Ensu-Boy R. Lo sinco 53
Eugle C. Medico pratico 37
- Malattie dei paesi caldi 35
— Malattie dei paesi caldi 35 Milus A. Oreficeria fioreale 40 Maecari P. Astronomia nautica 7 Malline A. Arabo parlato 6
Maccari F. Astronomia nautica /
Hamies P. Pabby degli speech 17
- Processi fotomescanici 12
— fibinies fotografics 49
— Chimica siderargica
Masari O Dialetti italici
Begri P. Oftalmojatria veter 40
Megrin C. Paga giornaliera . 41
Megre C. Meteorol. agricola . 37
Menei T. Bachi da Seta 8
Micceli V. Alimentas, bestiame 4
Recarl P. Astronomia nautica 7 Ralline A. Arabo parlato . 6 Ramias R. Fabbr. degli specchi 47 — Processi fotomeccanici . 43 — Chimica fotografica . 12 — Chimica fotografica . 12 — Chimica siderurgico . 12 Razarl O Dialetti italici . 18 Regri P. Oftalmojatria veter . 40 Regrim C. Paga giornaliera . 41 Regrim C. Meteorol. agricola . 37 Recarl T. Bachi da Seta . 8 Ricceli V. Alimentas, bestiame 4 — Cooperative rurali . 16 — Costrusioni rurali . 23 — Prentuario dell'agricoltore . 46 — Meccanica agraria . 36 Riccletti A. Stenografia (Guida) 47 — Mescanica di stenografia . 47 Miceletti D. Abbrevias. stenogr. 47 Miceletti D. Abbrevias. stenogr. 47
— Uestrusioni rurali
- Frentuario dell'agricoltore . 4
— meccanica agraria 36
Missioul A. Stonograna (Gulda) 47
Mealetti D Abbravias aterass 17
Miceletti D. Abbrevias. stenogr. 47
Neelli A. Prospettiva p. scult. 43 Nemin A. Il garofane 26 Neseda E. Legislas, sanitaria . 32 — Lavoro delle donne e fanciulli 31
Foreda R. Legislas, sanitaria 39
- Lavoro delle donne e fancipili 34

Noseda E. Codice ingegnere	. 13
Neseda E. Codice ingegnere  Codice del lavoro  delen F. T. Lavori ferminii  divari G. Filonanta  "ppissi P. Tranione ferroviaria  Opissi P. Tranione ferroviaria  Opissi P. Ferrovie e tramvie  orilia E. La madreperia  orila P. Storia d'Italia  ostwald W. Chimica analitica  Ottavi O. Enologia  Viticoltura  Ottelenghi A. Canto gregoriana  ottene G. Tranione a vapore	. 13 • 24
Olivari & Filonauta	. 24
Olmo C. Diritto eccleciastico	. 18
Oppissi P. Trasione ferroviaris	51 94
Orilia E. La madreperla	34
Orlandi G. Celerimensura .	. 11
Orsi P. Storia d'Italia	. 48
Ottavi O. Ruologia	. 1Z . 22
- Viticoltura.	52
Ottolenghi A. Canto gregoriano Ottone G. Traxione a vapore Ovio G. Ottica di Euclide Padovan A. Epigrafia italiana. Padovani G. Letterat, francese Pagani C. Assic. sulla vita. Paganini P. Fotogrammetria Palembi A. Manuale postale Palumbe R. Omero. Panizza F. Aritmetica razion. — Aritmetica pratica. — Esercizi Aritmetica raz. Panizzou G. Anaiisi qualitativa Paeletti S. Invensioni utili.	10
Ovio G. Ottica di Rucido	. 31 . 44
Padovan A. Epigrafia italiana	22
Padevani G. Letterat. francese	32
Pagani C. Assic. sulla vita.	. 7
Palembi A. Manuale postale	12
Palumbe R. Omero	40
Paulzza F. Aritmetica rasion.	. 7
- Aritmetica pratica	. 4
Panizzon G. Analisi qualitativa	5
Paeletti S. Invensioni utili .	. <b>3</b> 1
Pappalando A Spiritiamo	. 19 47
- Dizionario scienze occulte	46
Pasizzon G. Analisi qualitative Paeletti S. Invensioni utili . Paeleni P. Disegno assonome. Pappalardo A. Spiritismo . — Disionario sciense occulte . — Telepatia . — Parise P. Ortofrenia . Parisi P. Lettaratura univers. Pareli E. Grammatica sved. Pascai T. Tintura della seta . Pascai R. Calcolo differensiale . — Calcolo integrale	49
Parise P. Ortofrenia	. 41
Paroli E. Grammatica sved.	. 29
Pascai T. Tintura della seta	50
Pascal B. Calcolo differensiale	10
Calcolo integrale     Calcolo delle variazioni	10
Calcolo delle variazioni     Determinanti     Esercisi di calcolo     Funzioni ellittiche     Gruppi di trasformazioni     Matematiche superiori Pacini A Sidilida	18
- Esercisi di calcolo	10
- Funni di trasformazioni	. ZO 29
- Matematiche superiori	36
Pasini A. Sifilide	46
— Matematiche superiori Pasini A. Siniide Pavauelle P. A. Verbi latini Pavia A. Tattica applicata Pavia L. Grammatica tedesca	, 51 10
Pavia L. Grammatica tedesca	29
- Gremmerce mgrass	
— Grammatica spagnuola	29
Pavene L. Man. del bottain	. 9
Payn G. Disionario inglese	20
Pecchiai P. Man. per gli archiv.	, ę
Pedretti G. Automobilista (I.)	, y
- Guida d. mece. Chauffeur	12
- Chauffeur di sè stesso .	12
regrini. Casa dell'avvenire.	. 11 43
— Grammatica apagnuola Pavelini E. Buddismo. Pavene L. Man. del bottale Payn G. Disionario inglese Pecchiai P. Man. per gli archiv Pedicino N. Botanica Pedretti G. Automobilista (L') — Guida d. mecc. Chauffeur — Chauffeur di sè stesso Pedrini. Casa dell'avvenire. — Città moderna Peglion V. Fillossera.	24

Pelizzaro E. Trasporti e tariñe 50 🛛	Prate 6. Vini bianchi 52
Pellerano L. Autscromista 8	Prate M. Industria tintoria 30
Pellizza A. Chin.ica sost. color. 14	Proctor R. A. Spettroscopie . 47
Penzig O. Flora delle Alpi 26	Provasi A. F!latura della seta. 24
Perassi T. G. Sintassi latina . 46	Prout E. otrumentations 48
Percessi R. Calligrafia 10	Prout E. otrumentazione 48 Pucci A. Frutta minori 26
Perdomini O. Corrisp. telefonica 16	- Plante e nori 41
Perdeni T. Idraulica 29	Pucci A. Urenidee 40
Pesse P. A. Macelli moderni . 34	Plante e flori
- Malattie dei cani	Problem 4 Bland Mark 1997
Pesce P. A. Malatti dei polli . 35	Pull W Connelement
— Malattie degli animali utili. 35	I BUG F. CURRISMOUN
Pestalozza U. Relig. primitive. 44 Peterlonge G. Man. del sarto . 45	Quaranta V Sintassi greca . 46
Patri I. Computistaria sereria 15	Quintavalle F. Risorg, italiano 45
Petri L. Computisteria agraria 15 Petzholdt. Bibliotecario 9	Rabbeno A. Messeria 37
Piazzoli E. Illuminas, elettr 30	- Inotache (Manuela ner la) 24
- Sovraten. negli imp elettr. 47	<ul> <li>Ipoteche (Manuale per le) . 34</li> <li>Consorsi di difesa del suolo 15</li> </ul>
Piccinalli F. Società per asioni 47	Raccionni P. Ordnamento degli
Piccinelli F. Società per asioni 47 Piccinini P. Farmacoterapia . 24	Raccioppi P. Ordnamento degli Stati liberi d'Europa
Pieraccini A. Assist. dei passi 7	- Ord Stati fuori Europa 40
Pile M. Estetics	Ragazzi M. Igiene della scuola 29
Pile M. Estetica	Ragno S. Saldature dei metalli
Pincherle S. Algebra element. 4	Raina M. Logaritmi
- Algebra (Esercisi) 4	Ramenzoni L. Cappellaio 15
- Algebra complementare 4	Kamorino F. Letterat, romana 33
— Algebra complementare 4 — Geometria (Esercisi) 27	- Mitologia (Disionario di) 38
- Geom. metrica e trigometria 27	- Mitologia classica illustrata, 38
— Geom. metrica e trigometria 27 — Geometria pura	Rampini R. Pompiere moderno 42
Pinchetti P. Tessitore 50	Kanelletti C. Geom. descrittiva 20
Compositore di tessuti DU	<ul> <li>Applicar, di geom, descrittiva 26</li> </ul>
Pini P. Kdilessis 22	Ranzeli C. Dizion, scienze filos, 20
I IMAG G. LUIGOGMOIORIS I	Rasio S. La Birra
Piembe A. R. Telaio meccanico 49	Re U. Cinematografo
Pisani A. Mandolinista 35	Kebuschini C. Malattie sangue
- Chitarra	- Organotorapia
Pissamiglio G. Costrus. metall. 17	— Organoterapia
Pizzi L. Letteratura persiana . 33	Regazzoni J. Paleoctnologia . **
- Islamismo	Reggiani E. La produz. del latte 31 Reina V. Teoria strum. diottrisi 48
Pissini L. Disinfesione	Repossi A. Igiene scolastica . 29
- Microbiologia	Revel A. Letteratura ebraica . 32
Plassie E. Il cammello 10	Reveili P Manuale coloniale . 14
Plebani B. Arte della memoria 7	Revelli P. Manuale coloniale . 14 Revere G. Matt. e pietre sabbia 36
Palacco L. Divina Commedia . 19	— I laterisi
Pelacco L. Divina Commedia . 19 Pelcari E. Grammatica storica 29	Ribella R. Il medico a borda . 37
- Verbi italiani 51	Ricci A. Marmista
Ponci P. Tessitura seta 50	Ricci E. Chimica
Perre P. Spettroscopio 47	Ricci S. Epigrafia latina 22
- Gravitasione	— Archeologia Arte etr., greca, 6 — Monete greche
Perre-Lambertenghi G. Il tennis 49 📙	- Monete greche 38
Pertal E. Letterat, provenzale 33	
— Antologia provensale 6 — Grammatica provensale 28 Pertigliotti C. Psicoterapia . 43	- Pianista
- Grammatica provensale 28	Kieciarelli V. Oftalmojatria . 40
rortigliotti C. Psicoterapia . 43	Righetti B. Asfalto
l'ezzi G. Regolo calcolatore 🛚 . 44 📗	Righetti E. Asfalto
Prat G. Grammatica francese . 28	Rigutini G. Dis. inglese-italiane 20
Prat G. Grammatica francese . 28  — Esercial di tradusione	Rizzi G. Man. del Capomastre 11
Lectures françaises 31	Rizzini E. Colori e vernici 15
"ate 6. Cognas	Rivelli A. Stereometria 47

Reatta G. B. L'elioterapia med. 21	
Passa & Assisnmentone 7	,
myum u. moniquimium y (	
agua Fill. Pioricoltura	
Recca e. Assisturatione	•
- Esercizi sintattici 23	t
Redella A. Diabete melito 18	
Pamagnali P Secretismo 46	
Benevalle W. C. Meine al Angella 14	•
ROMAROILL-M. O. 12700 M. 16700110 91	
Remanelli U. Acetilene	1
Monchetti G. Pittura per dilett. 42	!
Pittura murale 42 Grammat. di diseg	
Germant di disan	
- Grammat. at alsog 13	'
- L'arte di dipingere s. stone 49	•
- Domposisione delle tinte	,
Rescee H. R. Chimica	
Passatta V Storia Arta Milit 19	,
America sindated manifolded	
- Avaric e sinistri marittimi . 3	•
Messi A. Liquorista 34	ŀ
- Profumerie	1
Ressi C Contruttore navale 47	,
Ressi A. Liquorista	
WARRI O. D. I' MLAG GOTT WLYNESO . O	
Rossi G. Statmografia 47 Ressetti M. A. Form. di matem. 25 Reta G. Ragioneria cooperat 44	•
Ressetti M. A. Form. di matem. 25	,
Wate & Regionaria connerst 44	
Barr O Van del Veterinario 14	•
MONX C. MEN. COL ASSELIMEND '91	
Kevetta K. Pastificio 41	
- Pomodoro	
Ruete & Telepista 30	ì
Proper of Pieceldements	
Bumor C. Elicaldamento 47	•
Sacordote G. Disionario tedesco 20	)
Saccheri P. G. L'Euclide emen. 21	1
Saccheri P. G. L'Euclide emen. 23	
Saccheri P. G. L'Euclide emen. 23 Sacchetti G. Tecnologia monet. 49	)
Saccheri P. G. L'Euclide emen. 23 Sacchetti G. Tecnologia monet. 49 Sacchiere G. Vigile urbano . 52	)
Reta G. Ragioneria cooperat. 44 Renx C. Man, del Veterinario. 51 Evetta R. Pastificio	
Salvagni G. Fig. grammaticali 24	
Salvagni G. Fig. grammaticali 24 Salvaneschi N. Sports invernali 47 Salvatere A. Leggi infort. lav. 32 Samarani F. Birra	
Salvagni G. Fig. grammaticali 24 Salvaneschi N. Sports invernali 47 Salvatere A. Leggi infort. lav. 32 Samarani F. Birra	
Salvagni G. Fig. grammaticali 24 Salvaneschi N. Sports invernali 47 Salvatere A. Leggi infort. lav. 32 Samarani F. Birra	
Salvagni G. Fig. grammaticali 24 Salvaneschi N. Sports invernali 47 Salvatere A. Leggi infort. lav. 32 Samarani F. Birra	
Salvagni G. Fig. grammaticali 24 Salvaneschi N. Sports invernali 47 Salvatere A. Leggi infort. lav. 32 Samarani F. Birra	
Salvagni G. Fig. grammaticali 24 Salvaneschi N. Sports invernali 47 Salvatore A. Leggi infort, lav. 32 Samarani F. Birra	
Salvagni G. Fig. grammaticali 24 Salvaneschi N. Sports invernali 47 Salvatore A. Leggi infort, lav. 32 Samarani F. Birra	
Salvagni G. Fig. grammaticali 24 Salvaneschi N. Sports invernali 47 Salvatore A. Leggi infort, lav. 32 Samarani F. Birra	
Salvagni G. Fig. grammaticali 24 Salvaneschi N. Sports invernali 47 Salvatore A. Leggi infort, lav. 32 Samarani F. Birra	
Salvagni G. Fig. grammaticali 24 Salvaneschi N. Sports invernali 47 Salvatore A. Leggi infort, lav. 32 Samarani F. Birra	
Salvagni G. Fig. grammaticali 24 Salvaneschi N. Sports invernali 47 Salvatore A. Leggi infort, lav. 32 Samarani F. Birra	
Salvagni G. Fig. grammaticali 24 Salvaneschi N. Sports invernali 47 Salvatore A. Leggi infort, lav. 32 Samarani F. Birra	
Salvagni G. Fig. grammaticali 24 Salvaneschi N. Sports invernali 47 Salvatore A. Leggi infort, lav. 32 Samarani F. Birra	
Salvagni G. Fig. grammaticali 24 Salvaneschi N. Sports invernali 47 Salvatore A. Leggi infort, lav. 32 Samarani F. Birra	
Salvagni G. Fig. grammaticali 24 Salvaneschi N. Sports invernali 47 Salvatore A. Leggi infort, lav. 32 Samarani F. Birra	
Salvagni G. Fig. grammaticali 24 Salvaneschi N. Sports invernali 47 Salvatore A. Leggi infort, lav. 32 Samarani F. Birra	
Salvagni G. Fig. grammaticali 24 Salvaneschi N. Sports invernali 47 Salvatore A. Leggi infort. lav. 32 Samarani F. Birra	
Salvagni G. Fig. grammaticali 24 Salvaneschi N. Sports invernali 47 Salvatore A. Leggi infort. lav. 32 Samarani F. Birra	
Salvagni G. Fig. grammaticali 24 Salvaneschi N. Sports invernali 47 Salvatore A. Leggi infort. lav. 32 Samarani F. Birra	
Salvagni G. Fig. grammaticali 24 Salvaneschi N. Sports invernali 47 Salvatore A. Leggi infort. lav. 32 Samarani F. Birra	
Salvagni G. Fig. grammaticali 24 Salvaneschi N. Sports invernali 47 Salvatore A. Leggl infort. lav. 32 Samarani F. Birra	
Salvagni G. Fig. grammaticali 24 Salvaneschi N. Sports invernali 47 Salvatore A. Leggl infort. lav. 32 Samarani F. Birra	
Salvagni G. Fig. grammaticali 24 Salvaneschi N. Sports invernali 47 Salvatore A. Leggl infort. lav. 32 Samarani F. Birra	
Salvagni G. Fig. grammaticali 24 Salvaneschi N. Sports invernali 47 Salvatore A. Leggl infort. lav. 32 Samarani F. Birra	
Salvagni G. Fig. grammaticali 24 Salvaneschi N. Sports invernali 47 Salvatore A. Leggi infort, lav. 32 Samarani F. Birra	

Germana I. Dantalanda 10
DOFLETA IV DETROTORIS 10
Scarane L. Dantologia
Seawing of A Dantologia 10
DOULDERTING A W. DETROIGED . 19
Schenck E. Resis, travi metall, 44
Sabianavalli C V L'astronomia 0
Domisharding of A. II sectonomis 9
Schineaglia J. La Röntg n tec. 45
Seielbah C. Cremon Mele 20
DOINTHED O' OLSTITTI TOUG - 79
Seviari C. Dizionario alpina . 19
Gassa Granda Distant dininti 44
Secce-Suarde. Ristau. dipinti . 44
Maghiari A. Scacchi
Germanna I II maal in same 00
segments n. 11 geor. In camp 20
Salla A. Pisica cristallografica 24
warmen A. C. Amelella B
BORES A. DO INTINDO
Serafini A. Preumonite crupale 52
Sand S Lientennelegie
gergi g. manarobologia
Sarina L. Testamenti 50
Companiette D. Hard demonting CO.
Sected-Suarde. Ristan. dipinti 46 deghieri A. Scacchi
Sessa G. Dottrina popolare 94
Catel A Man da) Clauses
Detti A. Man. Gel Gigrato 27
Sattimi L. Caoutchoue
Sessa G. Dottrina popolare . 24 Setti A. Man. del Giurato . 27 Setti IL. Caoutehoue 10 Gom me, resine, ecc 28 Severi A. Monogrammi . 33 Signa A. Barbab. da succhero 8 Siber-Millet C. Molini e macin. 38 Silva R. Tisici e sanatori 50
- Gomme, resine, ecc 28
Severi A. Monogrammi 32
Of the A. Denkel de
DIGUS A. DELDED. OR EUCCHOLD 9
Siber-Willet C. Molini e macin. 92
Gilma D. Walet - constant of Marie 19
DILY & D. TIPIOI G SMIMOUT DU
Silva B. Tisici e sanatori . 50 Simari F. R. Olivicoltura . 40 Sisto A. Diritto marittimo . 19
Of A A Dielan
518to A. Diritto marittimo 19
Saldani G. Agronom moderna 4
O-I
Selerie G. P. Kivolus. Irancese 45
Reli G. Didattica
Dell 0. 2.100000
Seresina A. Monogr. moderni 38
Seresina A. Monogr. moderni 38
Seresina A. Monogr. moderni 38 Spagnetti P. Verbi greci 5i
Seresina A. Monogr. moderni 38 Spagnetti P. Verbi greci 5i Spampani G. Cultura montana 15
Seldani G. Agronom. moderna 4 Selerie G. P. Rivolus. francese 45 Selerie A. Monogr. moderni 38 Seresina A. Monogr. moderni 38 Spagnetti P. Verbi greci 54 Spampani G. Cultura montana 15 Spantara D. Rognat cittadina 28
Soresina A. Monogr. moderni 38 Spagnetti P. Verbi greci 51 Spampani G. Cultura montana 15 Spatare D. Fognat. cittadina 25
Sparandeo P. G. Lingua russa 33
Sperandee P. G. Lingua russa 33 Stanga I. Suinicoltura
Sperandee P. G. Lingua russa 33 Stanga I. Suinicoltura
Sperandee P. G. Lingua russa 33 Stanga I. Suinicoltura
Sperandee P. G. Lingua russa 33 Stanga I. Suinicoltura
Sperande P. G. Lingua russa 33 Stanga I. Suinicoltura
Sperande P. G. Lingua russa 33 Stanga I. Suinicoltura
Sperande P. G. Lingua russa 33 Stanga I. Suinicoltura
Sperandee P. G. Lingua russa 33 Sianga I. Suinicoltura
Sperandee P. G. Lingua russa 33 Sianga I. Suinicoltura
Sperandee P. G. Lingua russa 33 Sianga I. Suinicoltura
Sparard B. Pogust, ditama 28 Sperande P. G. Lingua russa 33 Stanga I. Suinicoltura
Sparard B. Pogust, ditama 28 Sperande P. G. Lingua russa 33 Stanga I. Suinicoltura
Sparard B. Pogust, ditama 28 Sperande P. G. Lingua russa 33 Stanga I. Suinicoltura
Sperande P. G. Lingua russa 33 Stanga I. Suinicoltura
Sperande P. G. Lingua russa 33 Stanga I. Suinicoltura
Sperande P. G. Lingua russa 33 Stanga I. Suinicoltura
Sperande P. G. Lingua russa 33 Stanga I. Suinicoltura
Sperande P. G. Lingua russa 33 Stanga I. Suinicoltura
Sperande P. G. Lingua russa 33 Stanga I. Suinicoltura
Sperandee P. G. Lingua russa 33 Sianga I. Suinicoltura
Sperandee P. G. Lingua russa 33 Sianga I. Suinicoltura
Sperandee P. G. Lingua russa 33 Sianga I. Suinicoltura
Sperandee P. G. Lingua russa 33 Sianga I. Suinicoltura
Sperandee P. G. Lingua russa 33 Sianga I. Suinicoltura
Sperandee P. G. Lingua russa 33 Sianga I. Suinicoltura
Sperandee P. G. Lingua russa 33 Sianga I. Suinicoltura
Sperandee P. G. Lingua russa 33 Sianga I. Suinicoltura
Sperandee P. G. Lingua russa 33 Sianga I. Suinicoltura
Sperandee P. G. Lingua russa 33 Sianga I. Suinicoltura
Sperandee P. G. Lingua russa 33 Sianga I. Suinicoltura
Sperandee P. G. Lingua russa 33 Sianga I. Suinicoltura
Sperande P. G. Lingua russa 33 Stanga I. Suinicoltura

Yacchinardi A. Ritmica music. 45 Vandoni C. Rettili d'Italia . . 44 Pe - Acustica music. . . . . 4 Vangnotti ti. Membra artificiali 37 Pe Vecchie A. Cane (II) . . . 10 Tacchini A. Metrologia . . . 37 Pe Veglie A. Livellazione . . . 34 Taddei P. Archivista . . . . 6 Tajani F. Le strade f. in Italia 48 Pε Vender V. Asido solforise ess. 3 Pd Ventureli G. Concia pelli . . 15 Tamare D. Frutticoltura . . . 26 Pe — Gelsicoltura . . . . . . 26 Ventureli G. Conserve aliment, 15 Pċ Vorma E. Industria dello smalto 46 - Orticoltura . . . . . . . 41 Pé — Uve da tavola . . . . . 51 ₽¢ Viappiani A. Idraulica fluviale 29 Tami P. Nautica stimata . . 39 Vidari E. Diritto commerciale . 18 - Mandato commerciale . . . 35 Tampellini 6. Zooteenia . . . 53 Taramelli A. Prealpi bergam. 43 Vidari 6. Etica . . . . . . 23 — Pedagogia . . . . . Toloni B. Lotteratura assira . 32 . 41 PPPPPPPP Vidoni G. Assistenza ammalati 7 Testi F. Epidemie esotiche . . 22 Villani F. Distillaz. del legne. 19 Thompson E. M. Paleografia . 41 - Soda caustica . . . . 47 Thomson L. Blett. e materia . 21 Vinassa P. Paleontologia . 44 Tiburzi A. Forno elettrico . . . 25 Tieli L. Acque minerali e cure 3 - Mineral, generals - Min. deser. 38 Tiscornia G. Smacchiatura . . . 46 Tegnini A. Anatomia vegetale 5 Tegneli E. Reattivi e reasioni 44 - Vigilansa igienica . . . 52 Tolosani D. Bnimmistica. . . 22 Vita E. Legislasione agraria . 31 Vitorbo E. Grammatica Galla . 21 Temellini L. Polisia giudisiar. 42 Temmasi M. R. Conv. Volapük 53 Vitta C. Giustisia amministr. . 21 Vivanti 6. Funzioni analitiche 26 Tenelli L. Il Selfacting . . . 46 - Funsioni poliedriche . . . 20 Teniazze C. Stati ant. (Grecia) 47 Tonta I. Raggi Röntgen . . . 44 — Comp. matematica . . . 36 — Equationi integrali . . . . 22 Tenzig C. Igienista . . . . 30 Tezer H. L. Geografia classica. 26 Trabalza C. Inseg. dell'italiano 31 Vivarelli G. Prontuario legisl. 41 Viviani C. Uovo di gallina . . 54 Vocab. Hoepli d. lingua ital. . 5 Trambusti A. Igiene del lavoro 29 Treadwell F. P. Tab. anal. qual. 5 Trespioli G. Usi mercantili . . 51 Vocabolario tecnico illustrato 52 Voigt W. Fisica cristallografica 24 - Scienze giuridiche . . . . 46 Trevisani 6. Pollicoltura . . 42 Veinovich. Grammatica russa . 28 Tribelati P. Araldica (Gramm.) 6 - Arte di guidare i cavalli. Tricomi E. Medicat antisettica 37 Tringali S. Enciclopedia legale 20 . 11 - Proverbi sul cavalle . . 11 41 Trivere C. Classific. di scienze 13 Webber E. Macchine a vapore 14 Disionario di comuni . . . 19
Località abitate n. col. ital. 14 - Dizionario tecnico . . . 20 Worth F. Galvanissasions . . 26 Trombetta E. Medic, legale mil. 37 - Medicina d'urgensa. . . . 37 - Galvanoplastica . . . . 26 Trepea C. Coltivas, del cotone 17 Wessely J. Dis. inglese-italiane 20 Will. Tav. analit. (v. Chimiso) 12 Tuccari P. Fotominiatura. . . . 25 Ulivi P. Industria frigorifera . 30 Wittgens. Antichità romane . Wolf B. Malattie crittogam. \$8 Untersteiner A. Storia musica 48 Zambelli A. Volapük . . . . 55 Zambler A. Medicat. antisettis. 37 - Violino e violinisti . . . . 52 Untersteiner L. Uccelli canori 51 Vacchelli G. Calcostrusso . . 10 Valenti A. Aromatici e nervini 7 Valentini C. Sistemas. torrenti 46 — Il vangelo . . . . . 51 — San Giovanni — San Paolo 45 Valentini N. Chimica legale . 12 Zanghieri. Fotografia turistisa 25 Valletti F. Ginnastica femmin. 27 - Ginnastica (Storia della). . 27 Zeni E. Idraulica . . . . 29 Valmaggi R. Grammatica latina 28 Zigany-Apard. Lett ungherese \$1 Iterta M. Tubercolosi . . . 51 Zeppetti V. Siderurgia . . . 46 "bianchi C. Autografi. . . 8 Zublani A. Tisici e sanatorii 56 ioni C. Anfibi d'Italia 005 e Zuces A. Acrebatica e atletica S